شيحان
اسبوعية محلية — تصدر عن مؤسسة فريد للنشر
١٠٠ فلس — ٣٢ صفحة — العدد ٢٣
الاردن — السبت ١٨ جمادى الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ٩ شباط ١٩٨٥ م
SHIHAN - JORDAN No. 23 - 9 FEB. 1985

وايهما تختار؟!!

مليون ونصف دينار من اقتصادنا الوطني تسافر الى الخارج ... لماذا؟ ... وكيف؟

الى اللقاء

د. رياض الحروب

تجربة شخصية

كنت اريد مقابلة المسؤول الفلاني في الدائرة الفلانية، وكانت طبيعة الأمور تقول انه من باب اللياقة والأدب ان تقوم بالاتصال مع السكرتير من اجل تحديد موعد مقابلة ذلك المسؤول.

وكمواطن منضبط قررت ان اكون مهذباً اكثر من اللزوم وان اقوم بالاتصال مع السكرتير لتحديد الموعد المنتظر. لانني بهذه الطريقة ربما اكون قد ساعدت بعدم حدوث ارباك اثناء الدوام الرسمي. بدلاً من القيام بالمراجعة الشخصية وقد يكون في ذلك راحة لي من الانتظار.

وفعلا تحدثت مع السكرتير هاتفياً واجابني ان المسؤول غير موجود وانه سيضع اسمي على قائمة الانتظار وسيخبرني عن اليوم المحدد لموعد المقابلة.

بالطبع شكرته وانتظرت. ومر اسبوعان.. وفي الأسبوع الثالث عاودت الاتصال معه لاذكره.. فقال.. انشاء الله خير وانه (مش ناسيني).. ومر اسبوعان آخران وعاودت الاتصال معه مرة اخرى وسمعت منه نفس التطمينات والتاكيدات بانه مش ناسيني. وانقضى شهر بكامله. وعندئذ قمت بزيارة الى مكتب السكرتير وعرفته على نفسي.. وحاول ان يتذكر ولكن.. واخيرا قلت له انني الشخص الذي يهاتفك كل اسبوعين وتقل له انك مش ناسيني. قال صديقي السكرتير والله يا اخي انك في بالي.. ولكن ظروف هذا المسؤول لا تسمح بذلك وما في داعي تتعب نفسك وساقوم بالاتصال معك بنفسي، فشكرته على حسن مشاعره نحوي واهتمامه بي وخرجت. وبعد ان مرّ شهر آخر من الانتظار قررت أن ازوره مرة اخرى. وهذه المرة يبدو ان الرجل أحس بالحرج او الخجل وقرر ان لا يقابلني، واعتذر بانه سيحضر اجتماعاً ولا يستطيع ان يرى مراجعاً هذا اليوم. وهنا قررت ان لا اتركه، وعدت اليه في اليوم التالي وكانت الاجابة هذه المرة انه خارج الدائرة. ثم عدت اليه في اليوم الثالث حيث أحس انني لن اعتقه، وانني مش ناسيه، فسمح لي بالدخول عليه وعندما سالته عن تحديد الموعد اجابني بكل برودة اعصاب: والله يا اخي انا لا امون على شيء هنا ويجب عليك ان تراجع مدير مكتب ذلك المسؤول لانه هو

(بقيه صفحة ٥)

نزوة شقيقها... أوصلتها إلى القبر

محمد الفقراء

هذه الجريمة التي اوردها لكم اعزائي القراء ... هي جريمة حقيقية وحصلت قبل سنة تقريبا في الاردن وكانت ضحيتها الفتاة التي كافحت وتحملت كل الصعاب من اجل انسان ... ولكن هذا الانسان لم يراع ذلك ... وكانت النتيجة قتلها من قبل شقيقها .... واليكم التفاصيل .

تزوجت الفتاة (ن) من ابن عمها الذي دفع الكثير من اجلها ، لكن زواجها منه لم يدم طويلا حيث تم الطلاق بينهما بعد مرور عام من زواجهما ، بعد ذلك عادت الفتاة الى اهلها بعد ان عانت الكثير مع زوجها الذي كان يحبها من طرف واحد ، وهي لا تحبه ولكن صلة القرابة هي التي فرضته عليها .

بعد مكوث الفتاة عند اهلها ما يقارب السنة تعرفت الى شاب اخلاقه غير عادية ، وكان هذا الشاب يتردد على اهل الفتاة بشكل منتظم حيث كان يأتيهم بعد ان ينهي دوامه ويبقى مع العائلة اكثر اوقاته ... تربط هذا الشاب صداقة مع شقيق الفتاة الذي هو ايضا يحب هذا الشاب .... لم تفصح الفتاة لاي كان من انها تحب هذا الشاب وكذلك الشاب لم يخبر احدا بما يدور بينه وبين الفتاة من غرام ، ولكن الشكوك كانت تراود اهل الفتاة وبدأت تفكر كيف تتخلص من هذا الشاب الذي يأتيهم وبأوقات غير عادية .... صرحت بذلك الأم الى ابنها (صديق الشاب) وقالت له بأن يفعل ما يراه مناسبا في طرد الشاب من البيت ... لم يقدر الابن على ذلك كون الصداقة بينه وبين الشاب صداقة متينة .. ومع ذلك رأى الابن ان الشاب بدأ بتصرفات غير طبيعية مع شقيقته وايضا لاحظ بأن تصرفات شقيقته اصبحت غير لائقة .. طلبت الام من الشاب ان يتقدم لخطبة ابنتها ان كان يرغب ذلك او ان لا يتردد عليهم .... وافق الشاب على خطبة الفتاة ... وجاء الشاب بوالدته كي تخطب الفتاة من اهلها وقد كانت الموافقة من الجميع الا شقيق الفتاة الاصغر الا وهو صديق الشاب الحميم ... لم يتوقع الشاب هذا الاجراء من قبل صديقه واستغرب الأمر حيث انه لم يتوقع ذلك لانه كان يعتقد ان الكل سيعارض ما عدا هذا الشقيق الذي كان يكن له كل حب ووفاء واخلاص .. بدأ الشاب يلوم صديقه الذي انقلب فجأة ضده ولكن شقيق الفتاة لم يكترث بهذا الامر وواصل اصراره على عدم زواج شقيقته من هذا الشاب .

بعد ان يأس الشاب من جميع محاولاته مع شقيق الفتاة والتي اصبحت كلمته هي العليا بالنسبة للعائلة ، بدأ يفكر بالموضوع بكل جدية ، حيث طلب من الفتاة بان تقابله في مكان ما كي يضعا حدا لهذه الامور وان يتزوجا بأي شكل من الاشكال .... تم الاجتماع بين الشاب والفتاة وبعد نقاش طويل تم الاتفاق بينهما على ان يقوم الشاب بخطف الفتاة والذهاب بها الى احد اقاربه الذين يقطنون بعيدا عن بلد الفتاة ، وقد حُدد موعد العملية يوم الخميس الساعة العاشرة صباحا .. بالفعل حضر كلا الطرفين الشاب والفتاة الى الموعد والمكان المحدد واستأجرا احدى السيارات وذهبا الى بيت عم الشاب .. وبعد مكوثهم يومين في بيت عم الشاب ، طلب عم الشاب منه بأن يسلم نفسه الى الاجهزة الامنية ويخبرهم بما حصل .. وبالفعل قام الشاب بما امره به عمه حيث سلم نفسه وقامت الجهات المختصة بالاجراءات اللازمة وتم زواج الشاب والفتاة .. وقد قام الشاب بتجهيز بيت كامل للفتاة وسكن في نفس البلد التي هرب اليها هو والفتاة ..

بدأت الاجراءات العشائرية تأخذ مجراها ، حيث ارسلت الجاهة الاولى الى اهل الفتاة ولكنها باءت بالفشل وقام اهل الفتاة بتهديد الجاهة ... وارسلت الجاهة الثانية حيث تقرر ان يدفع الشاب مبلغا كبيرا يقدر بعشرة الاف دينار وان يتزوج شقيق الفتاة شقيقة الشاب ، ولكن هذا الطلب لم توافق عليه الجاهة ولا اهل الشاب حيث وافقوا على دفع المبلغ ولكن زواج شقيقة الشاب يكون باطلا .. بدأت الامور تميل الى التهديد والوعيد بقتل الشاب والفتاة .. وبعد مدة ارسلت من قبل اهل الشاب جاهة ثالثة لتبت في الموضوع وتنهيه بأي شكل من الاشكال ... وبالفعل ذهبت الجاهة الى اهل الفتاة وبعد التداول بينهما تمت المصالحة بين الطرفين ، حيث تم دفع مبلغ ثلاثة الاف دينار من قبل اهل الشاب الى اهل الفتاة وانتهى الخصام .. وبعد مرور ما يقارب الشهرين على المصالحة رجع الشاب والفتاة الى مكان سكنهم الاصلي وبدأ الفتاة والشاب يذهبان الى اهل الفتاة دون اي اكتراث بما عملوا .. وفي يوم طلب شقيق الفتاة بان يسمح له الشاب باختطاف شقيقته حتى يسكت من حوله لانها اصبحت مشكلة تواجهه اينما ذهب .. بالطبع لم يوافق الشاب على طلب شقيق الفتاة وهدده اذا قام بهذا التصرف .. وبعد الحاح من شقيق الفتاة رضخ الشاب لطلبه ووافق شريطة ان توافق شقيقته على هذا الأمر .. واخذ الشاب يقنع شقيقته بان تقبل بخطفها حتى يسلم هو من شر اهل الفتاة الذين يكنون له كل ضغينة وينتظرون الفرصة المواتية لقتله وقتل زوجته .. لم توافق شقيقة الشاب على خطفها واعتبرت ان شقيقها خالع ولا يهمه الشرف ، وبعد ان يأس الشاب من اقناع شقيقته بذلك طلب من شقيق زوجته بان يحضر سيارة خاصة وان يقوم بخطفها ، اما كيفية الخطف فهي من ترتيب الشاب .. بالفعل احضر شقيق الفتاة السيارة ورافقه الشاب واوقفا السيارة بالقرب من منزل شقيقة الشاب حيث استدعى الشاب شقيقته وطلب منها ان ترافقه في مشوار قصير .. وافقت الفتاة على ذلك ولكنها فوجئت بطالب الخطف جالسا في السيارة .. لم تفكر بالخوف لان شقيقها يرافقها ، وبعد ان غادروا حدود بلدتهم نزل الشاب وترك شقيقته في السيارة وطلب من نسيبه بان يذهب بها اينما يشاء .. ولم يكن امام الفتاة الا الرضوخ للامر الواقع .. وفي منطقة نائية انزل الفتاة من السيارة وحاول ان يعتدي على عفافها ولكنها رفضت ذلك وحاولت ان تقنعه بان لا يسيء اليها ولكنه لم يستمع الى كلامها وقال لها بانه يريد ان يرد شرفه الذي سلبه منه شقيقها وانه لا بد من الاعتداء عليها .. وعندما لم تجد توسلاتها نفعا ، رضخت لرغبته ... وبعد ان اعتدى عليها نقلها بالسيارة الى اقرب منطقة مأهولة حيث تركها هناك .. ومضى

لم تكن الفتاة تعرف شيئا عن مكان وجودها فطلبت من احد مواطني تلك البلدة ان يرشدها الى الشرطة ، ذهبت الى مركز الشرطة واخبرتهم بما حصل معها .. قام مركز الشرطة باتخاذ الاجراءات اللازمة والتعميم عن الشاب .. لكن الشاب لم يحاول الهرب حيث قام بتسليم نفسه الى الشرطة واعترف بجريمته .. قامت الجهات المختصة بالزام الشاب على الزواج من الفتاة ... وبعد الانتهاء من الاجراءات القانونية نقلها الى بيت الزوجية

لائق سببه الاحداث التي مرت بها العائلتان ... وكان الشاب يسمع من والدته ويقوم بضرب زوجته ، وبعد ان يأست الزوجة من حياتها مع زوجها طلبت منه الطلاق وهي تعتبره الشيء الوحيد الذي يريحها .. لم يوافق الزوج على طلاق زوجته بل سمح لها بان تذهب اينما تشاء شريطة ان لا تعود اليه .

اصبحت الفتاة مشردة بلا بيت يأويها .. هي مشردة لان اهلها لم يقبلوها وايضا زوجها لم يقبلها في بيته ، مع العلم انها قد انجبت طفلة قبل شهرين من طردها من بيت زوجها .. فماذا تفعل هذه الفتاة الآن لقد فكرت في الانتحار .. لكن الروح غالية ، فكرت في ان تعمل خادمة .. لكن مكانها في المجتمع لا يسمح لها بذلك ... ولقد فكرت بعدة طرق كي تتخلص من هذا الوضع وتعود الى حياتها السابقة لكن الامر اختلف .. طلبت من زوجها بان يرجعها الى طفلتها وبيتها لكنه رفض ذلك بكل جدية وعصبية .. طلبت من اهلها السماح لها بالعودة الى بيتهم ولكنهم ايضا رفضوا .. اصبحت هذه الفتاة بالنسبة الى اهلها مصدر عار عليهم ...

وفكروا في طريقة للخلاص منها ، حيث اجتمع اشقاء الفتاة الثلاثة مع عمهم وتدارس[...] الوضع ، ووضعوا خطة [...] بتنفيذها الشقيق الاصغر [...] الذي خطف شقيقة الشاب .. [...] وافق الشقيق على ذلك .

وفي حوالي الساعة الواحدة [...] صبيحة اليوم التالي طلب الشقيق [...] من شقيقته ان تذهب معه [...] المستشفى وقال لها ان [...] الاكبر قد تعرض لحادث [...] صدقت الفتاة كلام اخيها [...] واثناء الرحلة تاكدت ان الطريق [...] تؤدي الى المستشفى [...] ولكنه اقنعها بان هذه طريق [...] اخرى تؤدي الى المستشفى .

وفي منطقة خالية [...] داهمس انزلها من السيارة [...] الة حادة (بلطة) محاولا [...] وعندما لاحظت ما ينويه [...] ولت هاربة لكنه قذفها بالبلطة [...] فاصابتها في ظهرها وسقطت [...] الارض من شدة الضربة [...] فتبعها واجهز على حياتها .. [...] الكشف الطبي الشرعي [...] جثتها تبين انها حامل في الشهر [...] الرابع ، وبذلك يكون المجرم [...] ارتكب جريمتين في وقت واحد [...] وهكذا صرعتها صداقة [...] غير الموثوقة ، وكانت ضحية [...] عابرة لذلك الشقيق الطائش [...]

نوافذ ..

بقلم : عبد الحميد المجالي

الوقفة على ساحل البحر ، تقنعنا ، إننا حين نقف على الاطراف ، لا نرى الا الاطراف .. وكي نبحر الى الداخل نحتاج الى شجاعة المغامرة ، شجاعة المعرفة ، والمكان الذي نبحر فيه هو انفسنا .. فالانفراد ليس معناه ان تكون وحيدا ، بل ان اتوحد وحين يتوحد الانسان يحس انه هو لا سواه ، يدرك ذاته ، وخصوصيته ، ويلملم اطرافه وينسحب الى اضيق ركن ينحشر فيه وحده .. يبحر داخل ذاته .. يقطع ما يربطه بسواه .. يوقف الاتصال بالعالم الخارجي.. في هذه الحالة هو وحده.. لقد فعلت ذلك اكثر من مرة.. لكنني نجحت في التوحد مرة واحدة .. نجحت لانك لم تكوني معي .. « مزروع كالرمح بلا جذر او اغصان او اوراق .. لا شيء .. سوى ساق »

قالت لي : انت غبي ..
فقلت لها : ماذا يعني الغباء في قاموسك
قالت : الغباء ان تكون محايدا وسط امور كلها تتعلق بك
قلت لها : لكنك يا صديقتي ذكية
فقالت : ماذا يعني الذكاء في قاموسك
قلت : الذكاء هو ان تتخيلي الاشياء كلها تتعلق بك وهي في الحقيقة لا تعنيك ، ولا انت تعنيها
قالت : هكذا تكون المسالة اختلفت .. فلنتبادل الالقاب



احباءنا

آلاف الرسائل التي تصل الى شيحان اسبوعيا والتي تنقل لنا آراء القراء وفيها من المشورة وحسن الراي ومن الاهتمام ما يجعلنا نحس بسعادة لا مثيل لها. لاننا حققنا اكبر حلم كان يراودنا وهو حب ودعم قرائنا المتواصل والذي هو الحافز والدافع لنا على العطاء، وعلى تقديم الافضل.

وهكذا فاننا نعيش معادلة بسيطة ورائعة بنفس الوقت فنحن نقدم شيحان بعد سهر وعرق متواصل وننتظر وكلنا لهفة وشوق عسى ان تكون شيحان ارضت قراءها على مختلف مستويات تفكيرهم وثقافتهم بحيث نتقبل النقد البناء ونحس بخجل وتواضع من الاطراء المستمر.

ان شيحان اصبحت صحيفة الاسرة الاردنية وهي العامل المشترك بين الاسرة في الريف والمدينة ومضارب البادية وحتى الاردنيون في جميع اقطار العالم. وبناء عليه اسمحوا لنا ان نقول بتواضع وثقة ان شيحان صارت رمزا اردنيا للحب والوفاء.

اخبار من بلادي

تعليمات انتاج الالبان ومشتقاتها
منع استعمال اكياس البلاستيك وتمييز المنتجات الطازجة

اصدر الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة قرارا يتعلق بتعليمات انتاج منتجات الالبان وذلك استنادا الى الفقرة ١٣و ١٦ من البند (ب) من المادة ٣ من الفصل الثاني من قانون المواصفات والمقاييس رقم ٢٤ لسنة ١٩٧١ وتعديلاته والى البند ١ من الفقرة (د) من المادة الرابعة من نظام تنظيم الصناعة والتجارة رقم ٥٢ لسنة ١٩٧٥ .



وجاء في قرار وزير الصناعة والتجارة الذي سيعتبر نافذ المفعول اعتبارا من بداية شهر تموز القادم ما يلي :

- يمنع استعمال الاكياس البلاستيكية (النايلون) في تعبئة منتجات الالبان

- يمنع استعمال السطل سعة (٤) كغم في تعبئة اللبن الرايب واستبداله بعبوات بلاستيكية سعة (١) او (٢) كغم

- على كل معمل البان بلدي ان يحصل على ترخيص من وزارة الصناعة والتجارة

- تمنع المعامل البلدية والمصانع التي تستعمل الحليب الطازج كمادة اولية في منتجاتها من استعمال حليب البودره (المجفف) نهائيا ويمنع خزنها .

- تميز منتجات الالبان المصنوعة من الحليب الطازج بتعبئتها بعبوات ذات لون مميز بموافقة مديرية المواصفات والمقاييس وتحمل بطاقة بيان كاملة تتضمن الاشارة الى أن ذلك المنتج مصنوع من الحليب الطازج وكذلك العبوات الكبيرة مثل الجبنة يجب ان تحمل بطاقة بيان مميزة .

- تميز منتجات الالبان المصنوعة من حليب البودرة (المجفف) بان تعبأ في عبوات بيضاء اللون مع بطاقة بيان كاملة توضح ان المنتج مصنوع من حليب البودرة على ان لا يستعمل اللون المخصص لمنتجات الحليب الطازج .

- يمنح مهندسو مديرية المواصفات والمقاييس الحق بالكشف على بيوت بائعي وصانعي الالبان البلدية المنزلية للتاكد من تنفيذ القرارات

- كل من يخالف بنود هذا القرار يتعرض للعقوبات المنصوص عليها في قانون المواصفات والمقاييس رقم ٢٤ لعام ٧٢ ١٩وتعديلاته

- على جميع المعنيين التقيد بهذا القرار اعتبارا من ١٩٨٥/٧/١



انتخابات الصحفيين في ٨ اذار

قرر مجلس نقابة الصحفيين دعوة الهيئة العامة للاجتماع في دورتها العادية السنوية في الثامن من الشهر القادم لمناقشة تقرير مجلس النقابة الاداري والمالي وانتخاب مجلس نقابة جديد للسنتين القادمتين .

افتتاح الأسبوع الثقافي الفني

عمان - بترا - يفتتح السيد طاهر حكمت وزير الثقافة والسياحة والاثار وزير الاعلام بالوكالة الاسبوع الثقافي الفني الذي تنظمه دائرة الثقافة والفنون ورابطة الفنانين التشكيليين ومركز هيا الثقافي بالتعاون مع بنك الاسكان وذلك في النصف الثاني من الشهر الحالي في مجمع بنك الاسكان .

ويشتمل برنامج الاسبوع الثقافي على اقامة معرض كبير للفنون التشكيلية باشراف الفنانين التشكيليين ومعرض لسوق الكتاب باشراف دائرة الثقافة والفنون ومعرض فني شامل باشراف معهد الموسيقى والفنون الجميلة ومرسم للاطفال بالاضافة الى نشاطات مختلفة لمركز هيا الثقافي ومن اهمها مسرح الاطفال وعرض لعبة النجوم حيث يتمكن الطفل من خلاله التعرف على حركة الكواكب السيارة بالاضافة الى معارض لكتب وفنون الاطفال ومتابعة الالعاب وتنسيق الزهور .

اتجاه لانشاء مجلسين صيدلي وتمريضي على غرار المجلس الطبي الاردني

هناك دراسات بين مسؤولين في وزارة الصحة والنقابات الطبية المعنية لانشاء مجلس صيدلي واخر تمريضي على غرار المجلس الطبي الاردني نظرا للتوسعات التي تشهدها هذه القطاعات مما يحتم انشاء مثل هذه المجالس . كما ان هناك توجهات لضم الصيادلة والممرضين تحت مظلة المجلس الطبي كخطوة اولى نحو ضم [illegible] الصحية الباقية مثل [illegible] اطباء الاسنان وغيرها



وتاتي هذه الخطوة لرفع مستوى العاملين في هذه القطاعات من خلال اجراء امتحانات لهم تحت اشراف لجان اكاديمية ذات مستوى عال

انشاء طرق خدمات في المملكة وفرض رسوم مقابل مرور السيارات عليها

اعلن المهندس رائف نجم وزير الاشغال العامة ان الوزارة بصدد انشاء طرق خدمات وستبدأ بالتنفيذ في طريق مطار الملكة علياء الدولي ، حيث سيتم ردم الخندق وسط الطريق وانشاء مقطعين الاول في القسطل والاخر عند الدوار السابع ، وقال ان الهدف هو عدم دفع مبالغ مرتفعة

ومن ناحية اخرى قال المهندس نجم ان هناك اقتراحا لانشاء جسر علوي على طول طريق عمان الزرقاء بمسربين سريعين بالاتجاه في وسط الطريق ، وذلك تخفيفا لازمة المرور المتوقعة خلال السنوات الثلاث القادمة .

وقال ان الاقتراح المطروح هو ان تم انشاء هذين المسربين على طريق نظام الطن المتبع في اوروبا واميركا .

وقال ان عددا من الشركات الاستشارية الاجنبية تقدمت لتمويل وتنفيذ هذا المشروع الحيوي الا ان الوزارة في استعداد للمساهمة بنسبة معينة اذا قام بالتنفيذ ممول او شركة استثمارية محلية وتقوم بالاشراف عليه لمدة عشرين عاما

اخبار المحافظات

الكرك : -
مشروعات -

ذكر السيد فهيم النوايسة مدير قضاء القصر رئيس مجلس الخدمات المشتركة لقرى العسرو والجدعا انه تم شراء قطعة ارض مساحتها ٥٠ دونما بمبلغ ٢٥ الف دينار لاقامة مشروعات للمجلس عليها

وقال ان المجلس احال عطاء قيمته ٥١٠٠ دينار لشراء تراكتور رش للمبيدات الحشرية لخدمة مناطق المجلس للمحافظة على الصحة والسلامة العامة فيها. من ناحية اخرى احال مجلس الخدمات المشتركة لقرى شيحان عطاء لشراء تراكتور مماثل بمبلغ ٥١٠٠ دينار .

- عمل -

قامت مديرية عمل الكرك خلال الشهر الماضي بزيارة ٣٨ مؤسسة منتظمة وغير منتظمة في مختلف مناطق المحافظة يعمل فيها ١٩٠٩ عمال للاطلاع على مدى التقيد بقانون العمل .

كما قامت المديرية بتصديق سبع شهادات عمل وصرف ٢٣٤ تصريح عمل وتشغيل ٢٣ من الباحثين عن العمل .

- البحث في تنفيذ مشروع المنطقة الحرفية :

بحث السيد مد الله الجعافرة رئيس بلدية الكرك خلال اجتماع له مع القائمين على تنفيذ مشروع المنطقة الحرفية الذي تقوم البلدية حالياً بانشائه عددا من الأمور المتعلقة بسير العمل في المشروع .

- نشاطات مجالس الخدمات المشتركة

ذكر السيد فهيم النوايسة مدير قضاء القصر رئيس مجلس الخدمات المشتركة لقرى العسرو والجدعا انه تم شراء قطعة ارض مساحتها ٥٠ دونما بمبلغ ٢٥ الف دينار لاقامة مشروعات للمجلس عليها

اربد -

- وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ادرجت ضمن مشاريعها للعام الحالي بناء مركز اسلامي في مدينة عجلون وتعيين (٥٠) اماما مؤهلا لمختلف المساجد في منطقة اربد وبناء مجمع للدوائر على ارض الاوقاف في عجلون وبناء ثمانية مساجد في قرى لواء جرش وتوسيع مسجد ريمون وتاسيس ثلاث دور لتحفيظ القران في قرى مرصع وبرما وبليلا وبناء مركز اسلامي في مدينة جرش والرمثا .

الطفيلة :
- انجازات

انجز مكتب مدني سجل الطفيل

انجز مكتب مدني سجل الطفيلة صرف ٢٧١ شهادة ولادة خلال شهر كانون الثاني الماضي اضافة الى ٧٦ شهادة وفاة .

وذكر السيد عبد الرحمن المهاجرة ؛ مدير المكتب بان عدد واقعات الولادة بلغت ١٤١ حالة وواقعات الوفاة بلغت ٢٤ حالة كما تم تسجيل ١٥ اسرة جديدة خلال الشهر الماضي، وبلغت معاملات الاضافات والتظهير ٤٦ معاملة كما تم صرف ١٠٢ بطاقة شخصية، وبلغت القيود المصروفة ٩ للولادة و١٣ قيد فردي و١٤ قيد وفاة من قرارات المحاكم، و٥ قيود ولادة و ٦ واقعات تصحيح، و١٢ واقعة زواج، و٨ شهادات زواج مصروفة، و٢٢ دفتر عائلة .

رسالة الزرقاء

فتحي هليل •

متصرفية اللواء

ذكر السيد محمد الدبعي متصرف لواء الزرقاء بأن لجنة وزارية شكلت لمتابعة قضية تنظيم في جناعه وحي معصوم من أجل افراز ومسح هذه الأحياء، علماً بان دائرة الاراضي والمساحة بحاجة الى كادر كبير من المساحين. للقيام بهذه المهمة .

دائرة الجوازات

ذكر السيد ابراهيم المومني مدير مكتب جوازات الزرقاء بان خلاصة اعمال جوازات الزرقاء عن شهر كانون ثاني ١٩٨٥ كما يلي : تم صرف ١٧٩٢ جواز جوازات عادية ١١٦٢ جواز، جوازات مؤقتة ١٩٣ جواز، تماديد ١١٢ تظاهير ١٨٩ جواز، اضافات ١٢٤ جواز

بلدية الزرقاء

بطلب من لجنة السير اللوائية بدأت بلدية الزرقاء بوضع الشواخص والاشارات المرورية في احياء المدينة .

الاتحاد النسائي الأردني

ذكرت السيدة ناديا بشناق رئيسة الاتحاد النسائي الأردني فرع الزرقاء انه قد بدأت يوم الاثنين الماضي في جمعية رعاية الاسرة بالزرقاء دورة الزهور الاصطناعية التي ينظمها الاتحاد النسائي الأردني فرع الزرقاء. ومدة هذه الدورة ثلاثة اشهر، وعدد المشتركات من السيدات والفتيات ٣٠ مشتركة، تقوم السيدة ناهيد ويبر بتدريبهن. وتدرس هذه الدورة على فترتين الأولى صباحية ومكانها شركة مصفاة البترول. والثانية، مسائية ومكانها جمعية رعاية شؤون الاسره.

واضافت السيدة بشناق بان هنالك دورة طباعة ومكانها منطقة السخنة والهاشمية لربات البيوت. وايضاً يوجد مشروع خياطة وتريكو وروضة اطفال في منطة اسكان الهاشمية وبيرين.

الرصيفة

التقى السيد مصلح الطراونة رئيس بلدية الرصيفة يوم الأحد الماضي برئيس واعضاء الهيئة الادارية لمؤسسة اعمار الزرقاء، ودار البحث خلال اللقاء في عدد من القضايا المتعلقة بتطوير المدينة منها تجميل مداخل مدينة الزرقاء وخاصة من جهة الرصيفة .

بلدة الهاشمية

ذكرت الهيئة الادارية لجمعية الهاشمية للتنمية الاجتماعية بان حصيلة اعمال الجمعية كانت على الوجه الآتي :-

١ . شراء سيارة اسعاف ونقل الموتى بقيمة ٢٣٥٠ ديناراً

٢ - انشاء مركز اجتماعي وثلاثة مخازن ومشغل خياطة وروضة اطفال

٣ - قدمت مساعدات مالية للعائلات المستورة بلغت ٣٠٠ ديناراً

٤ - تامين العلاج المجاني (٢٠٠) اسرة من اهالي البلدة يشرف عليهم الدكتور عبد الكريم الزيود

٥ - قدمت ٣٧٥٠ غرسة زيتون لقطاع المزارعين بسعر رمزي.

وتهيب اللجنة الادارية من جميع سكان بلدة الهاشمية بالاسراع للانتفاع بخدمات الجمعية .

رسالة اربد الاسبوعية

اربد - مكتب شيحان

● مسابقة

يقيم مكتب تربية ايدون خلال الاسبوع الثالث من شهر اذار القادم ، مسابقة في المقالة والقصة القصيرة وباللغتين العربية والانجليزية للمرحلتين الاعدادية والثانوية . وقد وضعت عدة شروط للاشتراك في هذه المسابقة ، منها ان تكون المساهمة من نتاج الطالب نفسه ، كذلك ان تكون ذات مغزى هادف وتربوي واللغة سليمة وان يكون حجم القصة ٢٠٠٠ كلمة بينما حجم المقالة ١٥٠٠ كلمة

● اعادة تشكيل مجلس قروي صبراص

قرر السيد اسماعيل الجراح مدير قضاء بني كنانة اعادة تشكيل مجلس قروي صبراص على النحو التالي

مشهور عبيدات رئيسا للمجلس ، حسين محمد نائبا للرئيس ، وعضوية كل من لافي محمد ، احمد مطلق ، باسم عبيدات ، علي الكايد ، احمد مزاع ومحمد طلاق

● تجديد صلاحية لجنة شركة كهرباء محافظة اربد

قررت لجنة الامن الاقتصادي في محافظة اربد تجديد صلاحية ادارة شركة كهرباء محافظة اربد لمدة سنة اخرى قادمة ، والجدير بالذكر ان اللجنة مكونة من السادة محمد علي الامين محافظ اربد رئيسا وعضوية المهندس محمد سعيد عزقة مدير عام سلطة الكهرباء عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد والسيد سليم قطيش رئيس بلدية الرمثا والسيد احمد لبن رئيس بلدية جرش والمهندس محمد زام ومحمد الجمل من سلطة الكهرباء عبد الرؤوف الشيخ مدير عام شركة الكهرباء والمهندس رشدان مدير اشغال المحافظة والدكتور انور الشبول ممثلا للقطاع الخاص والسيد عبد الله عنابة ممثلا لبنك الاردن

رسالة معان الأسبوعية

من : ابراهيم الطورة

● تشكلت لجنة برئاسة السيد عبد العلايا مساعد محافظ معان، ومندوب عن الأمن العام، ومندوب عن الدفاع المدني، ومندوب عن سلطة المصادر الطبيعية، ومندوب عن دائرة الأراضي والمساحة، مهمة اللجنة القيام بحملة تفتيشية على المقالع الموجودة في المحافظة والتاكد من مدى تقيد اصحابها بشروط السلامة العامة والتي نص عليها القانون وتاتي هذه الحملة ضمن نشاطات لجنة السلامة العامة في المحافظة

● دورة تعقد في مدرسة الشوبك الثانوية للبنين للعاملين الموجودين في [illegible] الشوبك، وذلك للتدريب على اعمال الدفاع المدني، والاسعافات الاولية، لمدة اربعة اسابيع اعتبارا من ٢/١٦ الجاري- ويشرف عليها مدير ادارة دفاع مدني معان ومسؤول

الى دفاع مدني الشوبك

● ملاحظة وصلتنا من موظفي مصنع الزجاج بمعان، بانهم يتقاضون رواتبهم الشهرية بعد مرور مدة تزيد على خمسة عشر يوما من نهاية الشهر، وهذا يسبب لهم ارتباكات مالية، تؤدي الى عدم وفائهم بالتزاماتهم من اجور السكن والمياه والكهرباء- نرجو من المسؤولين في المصنع المذكور وضع حد لهذه المشكلة

نداء الى مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

اهالي وادي موسى يتساءلون من المؤسسة توسيع الشبكة [illegible] الكثير منهم محرومين من هذه الخدمة .

نداء الى مدير ادارة دفاع مدني معان

نرجو من مدير ادارة دفاع مدني معان ومسؤولي المركزين في وادي موسى والشوبك مراقبة الغاز من اجل ان يقوم الموزع بتركيب الاسطوانة داخل المنزل والتاكد من صلاحيتها ، حيث انهم لا يهتمون بهذا الموضوع

اليوم تصدر شيحان

وقفة

جليل الهلسا

شكراً جامعة مؤتة و.. وإلى مزيد

فتح قنوات الإتصال والتعاون الفكري والثقافي بين المؤسسات التعليمية ظاهرة حضارية فكرية يحتم وجودها طبيعة التقدم الحضاري في البلد والتي من شانها فتح افاق جديدة نحو الاجيال المتعلمة الواعدة للحصول على الكتاب اذا ما وقفت الامكانات المادية حائلا دون ذلك وهذا بالطبع يعتمد الى حد كبير على وعي قيادات هذه المؤسسات التعليمية وإدراكها لمسؤولياتها تجاه هذه الاجيال ويدخل في صلب تخطيطها وبرمجتها وانطلاقا من هذا المبدا خطت جامعة مؤتة خطوة جديدة في الاتجاه الصحيح بمبادرة جديدة تعزز سياستها التعليمية وهي إتاحة الفرصة لطلبة كلية مجتمع الكرك لاستعارة كتب من مكتبة الجامعة وليس هذا فحسب بل استعداد الجامعة لاحضار وشراء اي كتاب يوصي الطلبة بتواجده في مكتبة الجامعة ويحتوي على مواضيع المساقات التي يدرسونها وتلك المبادرة الطيبة تؤكد سياسة الانفتاح على المجتمع ومؤسساته التعليمية وتفاعلها معها وحيث ان الجامعة وجدت لخدمة المجتمع وتحقيق امانيه وطموحات ابنائه وهذا ان دل على شيء فانما يدل على مدى بعد نظر وإدراك رئاسة الجامعة للتطلعات الثقافية لابناء هذا البلد وهذا بالطبع يستدعي ان تحذو حذو جامعة مؤتة معظم المؤسسات في بلدنا ذات العلاقة بالكتاب والمكتبات وان تفتح قنوات الاتصال الثقافي فيما بينها ليصبح الكتاب متوفراً بين جميع الأيدي والعقول التي تبغيه وحتى لا نتهم باننا شعب غير قارىء شكرا جامعة مؤتة ... شكراً رئاسة الجامعة .. شكراً امانة مكتبتها وإلى مزيد من التعاون لبناء أردن الثقافة والعلم

ظاهرة الزواج من الأجنبيات

تحقيق يوسف حسين

* قسم علم الاجتماع في الجامعة الأردنية لا يعتبرها ظاهرة والدكاترة يرفضون الحديث .
* الاتحاد النسائي الأردني يطالب الفتاة الأردنية بالواقعية .
* السبب المادي والبعد عن سلطة الاباء يدفع الشباب للزواج ، والأهل يرضخون للأمر الواقع .



بين حين وآخر يطل علينا ...ل او خبر في صحفنا المحلية ...مل نبأ فشل زواج شاب من ...بنبية او قصة ماساوية ...يجة هذا الزواج او اراء ...حاول بقليل من الجمل الرنانة ... تثني شبابنا عن الاقتران ...اجنبيه.

ولا بد هنا ان نذكر ان ما لا ...ل عن ٦٠ الف طالب يحملون ...وازات سفر اردنية يتابعون ...حصيلهم العلمي الجامعي في ...حتى بلاد العالم وكثيرا من ...بابنا اصبح يعود الى بلده ...رفقة زوجة من هذه البلد او ...نك بدون شهادة او مع شهادة ...حتى اصبحت تشكل ظاهرة ...يعاني منها شبابنا وتنعكس ...على مجتمعنا وشاباتنا في داخل ...الوطن وعلى ابنائنا جيل ...المستقبل.

من هذا المنطلق انطلقنا في ...سيحان نحاور وعادت بعض ...النماذج الانسانية التي ...اختارت الزواج من اجنبية حيث تحدثنا مع نماذج مختلفة علنا نضع النقاط على الحروف في هذا الموضوع.

ففي الزرقاء التقينا الاخ المهندس السيد احمد يوسف احمد: خريج روسيا هندسة مدنية حيث قال:

اقترنت بزوجتي اثناء السنة الثالثة واعتبر ان السبب المباشر لزواجي هو التفاهم المشترك والقناعة والثقة المتبادلة مع زوجتي ورضاؤها بالعودة معي الى الاردن وقبولها بان تستمر في حياتنا الزوجية كما بدأناها اثناء حياتنا الدراسية حتى تستطيع الوقوف على اقدامنا كما انني لا استطيع ان انتظر مدة طويلة من الزمن حتى ارضي الفتاة الاردنية والبي شروطها لا اعتبر ان هناك فرقا بين الفتاة الاردنية الاجنبية فالاحساس واحد واللغة تختلف بالنسبة للاهل في باديء الامر لم يكونوا موافقين وبعد زواجي اعتبروا الامر خاصا بي، استطيع ان اقول انهم سعداء بها، ولا استطيع ان اتكهن بالمستقبل متمنيا ان نبقى سعداء، ثم ان المرحلة الحساسة التي قضيناها في الدراسة في مجتمع اجنبي منذ كان عمري ١٨ عاما وحتى ٢٥ عاما وتاثير اقراننا من الشباب الروسي حيث يتزوجون اثناء الدراسة كان له ابعد الاثر في قرار زواجي.

المهندس احمد محمد سليم التقيناه في اربد حيث قال: اعتبر ان الفترة الزمنية التي قضيناها هناك ثم شروط اهل الفتاة الاردنية والتكاليف الباهظة وتدخل اهلنا في شؤوننا الخاصة حتى في فترة الزواج دافع اساسي لزواجي من اجنبية بالنسبة للاهل وافقوا بعد ان وضعتهم تحت الامر الواقع، وهم الان سعداء بها وسعيدة بهم وبحرصي الدائم على عدم السماح لاي كان ان يتدخل في شؤوني الخاصة استطيع ان اقول انني ساستمر في حياتي مع هذه الاجنبية بسعادة تامة ثم ان واقعية البنت الروسية وتاقلمها المباشر مع مجتمعنا سبب آخر مباشر لاقتراني بها.

وفي الزرقاء ايضا قال لنا الدكتور فؤاد ابو ريا: ارسلت زوجتي قبل ان اتخرج من يوغوسلافيا لقضاء شهر مع اهلي وهم سعداء بها الى ابعد حدود واعتبر ان السبب المادي الذي يدعيه معظم شبابنا المتزوجين من اجنبيات سبب باطل من اساسه اذ ان هذه العلاقة انسانية بالدرجة الاولى ولا يمكن ربطها بالمادة.

وتابع الدكتور فؤاد قائلا: لا شك انه يوجد بعض العادات المختلفة عن عاداتنا مثل ذلك ان اليوغسلاف يقبلون الجنسين عندما تكون هنالك علاقة حميمة عند اللقاء، فكانت هذه العادة سبب ازعاج لي ولاهلي عند حضورنا خصوصا مع زملائي الذين تخرجت واياهم من يوغسلافيا فاقنعناها بالعدول عن هذه العادة وقبلت بكل ترحاب.

اما زوجة الدكتور ابو ريا



فلعدم معرفتها باللغة العربية كانت تجيب على اسئلتنا بـ «كويس» حيث قالت لنا «ما في الالام» و «انا كويس، مبسوط» «اروح مع ماما زيارة» «تزوجت فؤاد بحبه» «امان» «عمان حلوة كثير».

وام الدكتور «ام الفوز» قالت لنا: «انني اعتبرها بنتي الثالثة وانا راضية كل الرضى عن زواج ابني منها وهي مسالة لا تطلب كثيرا وترضى بكل شيء بالامس كان هنالك عرس وامي في المستشفى فخيرتها اين تريد الذهاب؟ فاختارت الذهاب الى امي في المستشفى، ثم خيرتها بين الاستقلال في بيت لوحدها او بقائها معنا في نفس البيت فاجابت (انا بدي مع ماما) وهي راضية باي شيء تقدمه لها، حتى انها تعتبر اولاد ابني البكر وترعاهم كانهم اولادها بل وتنظف عليهم «فبالله عليك هل ترضى بنت العرب القيام بابناء سلفها».

كما قلنا في بداية الحديث كان لا بد لنا ان نحادث «المحاربين القدماء» المتزوجون من اجنبيات منذ مدة فالتقينا المهندس وجدي فوزي الاسير الذي قال لنا: تخرجت من تركيا عام ١٩٧٨ في البدء كنت ضد فكرة الزواج من اجنبية ولكن دون سابق انذار تقدمت للزواج من ابنة الجيران في استانبول والتي تصغرني بتسع سنوات وبعد معارضة والدتها وافقت اخيرا وتم الزواج وعندما حضر الماذون لاتمام عقد النكاح سالها هل تتخلين عن جنسيتك فاجابت بالايجاب حيث تم استدعاؤها من قبل السلطات التركية واخرجت من الجنسية التركية وبعد ثلاثة اشهر من العمل المتواصل استطعت ان ادخلها الجنسية التركية من جديد كاي اجنبي يدخل الجنسية التركية.

مشكلتي الاساسية هي مع طفلي الذي بدات تختلط عليه الامور من جهة اللغة ففي البيت تتكلم التركي الذي يرفضه والدي بشدة مطالبا ان يتعلم العربية بالرغم من ان مجتمعه في الحي كفيل بتعليمه العربية والجيران يتحدثون مع ابني بالشركسي وهنا بدات المشكلة.

اما اندر ما حصل لي وهو انه عندما كانت زوجتي في مراحل الوضع الاخيرة ذهبت بها الى مستشفى رحمه بعد توصية من احد الزملاء، فما كان من رئيس المستشفى الا ان ادخلني الى غرفة العمليات برفقة زوجتي حتى اشرح لها كيف تكون مساعدة الطبيب، وبعد انتهاء العملية فوجيء الدكتور باني عربي قائلا «كنت افكر انك طبيب تركي مع زوجتك».

بالنسبة للاطار الاجتماعي انتظرت زوجتي كعادة الاتراك ان تاتي البادرة من الجيران ولكن بعد ان حصلت بعض الزيارات ووجدت زوجتي ان المستوى الثقافي للنساء متدن اغلقت الابواب ثم ان هواية زوجتي القراءة ساعدت كثيرا على اخذ جزء كبير من وقتها.

• واخيرا بكل صراحة حرام ان تتزوج اجنبيات فنحن ننتزعهن من بلادهن حيث الخضرة والماء والرفاهية لنحضرهن الى هنا ليقبعن في البيوت بين الجدران واعتبر ان سر نجاحي هو انني كنت صادقا مع زوجتي بكل شيء.

كما اعتبر ان السبب المباشر في زواج ابنائنا من اجنبيات هو بعدهم واحساسهم بالانعتاق من سيطرة الوالدين اللذين كانا يتدخلان في كل صغيرة وكبيرة من حياته اثناء عمره الاول حتى الثامنة عشرة.

وبالصدفة واثناء زيارتي لاحدى الاصدقاء في عمان التقيت بام خالد وهي والدة خالد البدوي خريج فرنسا ومتزوج من فرنسية حيث قالت لي: يا ابني كنت اريدها عربية منا ومن لساننا وكنت اود ان يكون احفادي من عربية «فما احلى اللسان العربي» مع ان العربية مشاكسة وطلباتها كثيرة فاذكر انها اول ما حضرت كانت تبكي من الصبح الى المساء ولا ندري ما السبب فاخذناها الى طبيب ولم يدرك السبب واخذناها الى مستشفى فلم يفهموا عليها «واحفادي اولادي، فهم اغلى من الضنى» كل سنة بيروحوا الى فرنسا لمدة ثلاثة اشهر واحيانا ينسون العربية واحتار كيف اتفاهم معهم».

وقالت لنا سيدة اخرى ان اخي تزوج هندية وفي يوم من الايام خرجا وتركا ابنهم معنا واخذ الولد بالبكاء طيلة النهار ونحن لا ندري ماذا نفعل وعند حضورهم اكتشفنا انه يريد لعبة. بالطبع بعد ان ادركنا من نظرات عيون امه انها تتهم باهماله.

واخيرا كان لنا هذا اللقاء مع طبيب وطبيبة خريجي السويد. فقال لنا الدكتور فواز العمري ان النصيب وحده هو الذي جمعنا ببعض ثم ان ثقة اهلي بحسن اختياري او عن رضائهم عن الموضوع وبالرغم من ذلك فان الاهل كانوا في البداية منزعجين وبعد ان راوها سروا بها واصبحوا سعداء مع بعض اما بالنسبة لاطارنا الاجتماعي فبسبب اللغة يبقى محيطنا ضيقا والدكتورة تخرج لوحدها ولا يوجد مشكلة بالنسبة لاطفالي ونحن نزور السويد كل سنة ونصف ويحضر اهلها الى طرفنا كل سبعة شهور.

اما الدكتورة كادولين قالت: «الطقس غير بلدي شوب كثير» «لا يوجد خضار كثير هون» تقصد لا يوجد غابات «شو بك في الاردن في» يعني ان كل الاحتياجات متوفرة.

اما بالنسبة للفتاة الاردنية قالت «هيك وهيك، لازم بدرس» وحول عملها قالت «ما في مشاكل مع مرضى بيجي حين، نساء واطفال، واول فترة لي بالاردن اي منذ ست سنوات كانت صعبة جدا «بس.. مرحبا اهلا وسهلا، بعد العمل اصبحت حياتي احسن والاكل هنا غريب في بلدنا كله حليب وهنا خضرة.. خضرة.. وزيت» «انا بفهم كل شيء بالطب، غير طب ما بفهم...».

البقية صفحة (٦)

صناعة السينما .. حلم هل يتحقق ؟

مليون ونصف دينار تتسرب نتيجة المضاربات في أستيراد الأفلام



السينما وسيلة اتصال اعلامي تثقيفية وتوجيهية لا يقل دورها عن دور وسائل الاتصال الاخرى مع الجماهير، اذا ما تم توجيهها توجيهاً صحيحاً، هادفاً يرقى بها الى مصاف الوسائل الاعلامية الاخرى لتساهم في خلق المواطن الواعي الذي يعتبر لبنة اساسية في بناء المجتمع النموذجي الذي ننشده، كما ان صناعة السينما وسيلة اعلامية ذات فائدة حضارية كبيرة يمكن استغلالها لتعريف الشعوب الاخرى بحضارتنا ماضيها وحاضرها، ويمكن اعتبارها وسيلة اعلام سياحية ذات اهمية خاصة اذا حاولنا الاستفادة مما حباه الله لطبيعة بلدنا الجغرافية والتاريخية من خلال استخدام هذه الطبيعة في تصوير الافلام السينمائية.

نسوق هذه المقدمة لنسال: اين هي صناعة السينما الاردنية؟ وما الذي قدمه قسم السينما والتصوير في التلفزيون في مجال هذه الصناعة؟ ولماذا لا تتم الاستفادة من الكم الهائل من المخرجين من ابناء هذا البلد؟ السنا احق بخبراتهم؟ للنهوض بهذه الصناعة بدل ان ندفعهم للهجرة الى دول اخرى كي يمارسوا اعمالهم بينما نحن نفتقر لهذا العنصر الاعلامي الهام. إننا نتطلع الى عودة الطيور المهاجرة لتستقر هنا ولتعطي خلاصة تجاربها في هذا المجال جنباً الى جنب مع الخبرات التي لم يقدر لها ان تتسرب حتى نصل الى صناعة سينمائية نستطيع توجيهها لخدمة قضايانا وننقل من خلالها للآخرين ما يحفل به تاريخنا من مآثر ومكارم ... ولكن ما الذي دفعنا الى التفكير بصناعة السينما الاردنية؟ وما الذي جعلنا نقف عند هذه الصناعة الهامة لنسال المعنيين بهذه الامور السؤال الكبير: من المسؤول؟؟!

نعم اخي القارىء، بعد ان وصلت الى شيحان معلومات مؤكدة عن تسرب الاموال الاردنية بالملايين والتي تخرج بغير وجه حق وبطرق اقل ما توصف به هي عدم المسؤولية من بعض المستوردين الذين يهيمنون على هذه الصناعة وملحقاتها .. لتذهب هذه الملايين الى خزائن وجيوب الدول المجاورة والاجنبية صانعة هذه الافلام التي نستوردها.

لقد كان استغرابنا كبيراً عندما عرفنا أن ما مجموعه مليونا دينار او اكثر تذهب من الاقتصاد الاردني لشراء الافلام نتيجة مضاربة التجار المستوردين في شراء الافلام العربية والاجنبية وعدم اتفاقهم على برمجة عملية الشراء وعدم وجود مؤسسة قادرة على شراء هذه الافلام وبيعها في السوق.

نحن نعرف ان هناك مؤسسات متخصصة في دول شقيقة تقوم باستيراد الافلام لحسابها وتبيعها بالسوق المحلي ... وبدلاً من تسرب مليوني دينار الى خارج البلاد فإن هذه الاموال ستذهب الى مؤسسة كبرى مساهمة او محدودة وبالتالي: فان هذه الاموال تعود في النهاية لدعم اقتصادنا الوطني الذي هو بحاجة لدعمنا ومساهمتنا جميعاً.. ان المعلومات الاولية التي وصلت الينا تقول ان الفيلم العربي على سبيل المثال يشترى بالفي دينار اردني فيما لو كان هناك مؤسسة متخصصة في شراء الافلام.

ولكن المضاربة وعدم الاتفاق بين المستوردين الاردنيين تجعل ثمن الفيلم يقفز من الفي دينار الى اربعة عشر الف دينار لبعض الافلام. وبالتالي فإن هذا هدر للاموال والاقتصاد المحلي ... وقياساً عليه فان تسرب هذه الاموال يقدر بالملايين على مدار سنة واحدة. وعلى العكس من ذلك فان وجود مؤسسة قادرة متخصصة يخفض المصاريف الى نصف مليون دينار. فلماذا تذهب هذه الاموال الى الخارج في حين ان اقتصادنا الوطني بحاجة لها بل هو احق بها. لقد قام مندوبو شيحان بجولة ميدانية وتوجهوا الى المعنيين بالامر يسالونهم رايهم ويحاورونهم وكان هذا التحقيق : -

التقينا «السيد طارق ابو قورة» السينمائي المعروف والممثل الرسمي لغرفة صناعة السينما المصرية بعمان، وعن صناعة السينما الاردنية قال :

تعاني هذه الصناعة من كثرة الضرائب المتراكمة والرسوم الزائدة بدون استشارة وعدم التشجيع الحكومي من اجل ايجادها علماً ان الطبيعة الجغرافية الجميلة للاردن تشجع على قيام هذه الصناعة وتصوير افلامها على الاراضي الاردنية وبذلك نتمكن من ايجاد افلام تخدم قضايا الوطنية وتاريخنا الحافل ومن الممكن ان يقوم القطاع الخاص بابراز هذه الصناعة الى حيز الوجود واذا ما وجد الدعم الكافي والتسهيلات اللازمة كما يمكن الاستفادة من ذلك الكم الهائل من المخرجين المتواجدين في دائرة التلفزيون الاردني والمغتربين من اجل العمل في الخارج.

اما عن عملية استيراد الافلام السينمائية من الخارج وما يتم خلالها من مضاربات في الاسعار فقد قال:

تتم عملية استيراد الافلام من الخارج بالمضاربة من قبل المستوردين الاربعة الذين يهيمنون على هذه التجارة بحيث يسود مبدأ ان الذي يدفع اكثر هو الذي يكسب وبالتالي يصبح هناك مجال لتسرب الأموال عن طريق المزايدة في الاستيراد نتيجة تنافس المستوردين. فعندما نستورد افلاماً عربية مثلاً بقيمة مليوني دينار اردني تدفع من خلال مبدأ المزايدة بينما يكون بالامكان تقليصها الى نصف مليون دينار وهذا يعني منع تسرب مليون ونصف دينار من اقتصادنا الى الخارج، لكن كيف نستطيع توفير هذا المبلغ؟ الامر في غاية البساطة اذا وجدنا من يغار على المصلحة العامة ويهمه دعم الاقتصاد الوطني وذلك من خلال انشاء اتحاد بين المستوردين الاربعة بحيث يقوم الاتحاد باستيراد هذه الافلام بسعر معقول ثم تخضع للمضاربة المحلية ويفوز من يدفع اكثر ولكن الهدف من ذلك ان تبقى اموالنا في بلدنا، واذا تعذر قيام مثل هذا الاتحاد فلماذا لا يقوم المعنيون بالامر بايجاد مؤسسة تحقق هذا الهدف.

وعن المشاكل التي تواجه السينما الاردنية قال :

نعاني من ضعف رواد السينما بسبب تاثير الفيديو حيث ان بعض افلام الفيديو تعرض في السوق قبل ان تعرض في دور السينما. نحن لا نعارض انتشار الفيديو بل نشجعه لكن يجب ان يكون هناك قانون يحدد برمجة وتوزيع افلام الفيديو بحيث تكون نوعيتها جيدة واسعارها مناسبة مما يحافظ على مصلحة الجميع ويجب ان يقوم وضع الفيديو من خلال هذا القانون، ولضمان مصلحة اصحاب دور السينما التي كثيراً ما تتضرر نتيجة هذا الوضع، فمثلاً احدهم اشترى الفيلم العربي «قضية العم احمد» وتاخر وصول الفيلم بسبب استكمال الاجراءات الروتينية ودفع ثمنه ثلاثة الاف دينار وقبل ان يصله الفيلم سافر شخص آخر واشترى نسخة فيديو لنفس الفيلم بعشرة دنانير، وانني لن اعلق على هذا الامر لانكم تعرفون ما معنى ذلك؟!!



كما اننا نطالب بتخفيض قيمة الرسوم التي تتعلق بالسينما بشكل عام وكذلك تعديل قانون مراقبة الاشرطة السينمائية الذي سُنّ منذ عام ١٩٥٢م ولم يطرأ عليه تعديل يذكر...

فكيف يحدث ان ما يسري على التلفزيون لا يسري على السينما والفيديو؟ بمعنى ان الذي يجاز في التلفزيون يمنع في السينما...

وهناك نقطة اخرى هامة اود ان اتطرق لها: تقام مهرجانات سينمائية عالمية في مختلف دول العالم ويحضرها ممثلون من اغلب الدول لكن الذي يؤلمني انه قلما نرى ممثلاً معتمداً اردنياً في تلك المهرجانات والادهى والامر من ذلك انني عندما احاول ان اخدم بلدي وامثله في تلك المهرجانات على نفقتي الخاصة لا اجد مكاناً لي هناك كاردني مما يضطرني للجلوس مع الوفد المصري.

السيد طاهر الطاهر قال :

إن صناعة السينما معدومة لعدم وجود السوق التجاري الكافي لتغطية تكاليف الافلام إضافة لعدم وجود كوادر فنية مدربة، وايضاً لعدم وجود استديوهات فنية، سينمائية، واي محاولة للدخول في هذا الميدان عندنا تعتبر مغامرة خطرة نتائجها شبه معروفة.

وقال عن عمليات المضاربة اثناء استيراد الافلام

عندما نقوم بشراء الافلام فاننا لا نشتريها فيلماً فيلماً وانما نقوم بشراء مجموعة من الافلام من الوكالة التي نتعامل معها وبالطبع فان القضية هنا بالنسبة لمستوى الافلام يعتمد على الحظ ولكن الذي يحصل احياناً انني مثلاً اتعامل مع وكيل لشركة انتاج عالمية في الشرق الاوسط فيقوم زميل لي من الموزعين بالاتصال مع الوكيل ويدفع له سعراً أعلى من السعر الذي ادفعه انا وبالطبع ورغم عدم وجود اتفاقية بيني وبين الموزع الذي اتعامل معه فانه يلتزم تحوي كزبون له، ولا يعطي زميلي الآخر ما يريده مهما كان السعر مرتفعاً لهذا يمكن القول ان حدة المنافسة والمضاربة تقتصر على الافلام التي لا تندرج ضمن قائمة الافلام الجماعية التي نستوردها كافلام «عادل امام» فيحصل ان الموزعين في الاردن يتنافسون من اجل الحصول عليها فيرتفع سعر الفيلم بمعدل لا يقل عن ٢٠٠٠ دينار اما بخصوص ان يوجد هناك وحدة بين الموزعين او اتحاد رسمي لتجنب المضاربة فهذا مستحيل لان الموزعين في الاردن هم اصحاب دور السينما ووجود الاتحاد يعني توحيد عروض دور السينما لان شركات الانتاج في مثل هذه الحالة ستضطر لاعطائنا الافلام الهابطة وبهذا سيؤثر على مستوى السينما في الاردن، وعن المشاكل التي تواجه السينما قال:

ان المشكلة الكبرى هي الفيديو الذي سوف يقضي على السينما وكما يبدو في الوقت القريب، والحل لهذه المشكلة ان تقوم الدولة باقرار قانون حماية المؤلفات الفنية ومن ضمنها السينما.

اما عن موجة الافلام الهابطة ودور الرقابة قال :

نعم يوجد افلام هابطة فنياً وهي موجودة باستمرار كوجود الفيلم الجيد ومن الصعب ان تلعب الرقابة دورها في هذا المجال لان دورها كرقابة يقتصر على الافلام المنافية للآداب والعادات والتقاليد وهذه من السهل اكتشافها.

السيد سمير صيقلي قال :

لقد كانت هناك عدة محاولات جادة لايجاد صناعة اردنية مميزة نفاخر بها وعلى غرار الصناعة السينمائية الموجودة في بعض البلدان العربية وبالاخص الرائدة مصر تليها لبنان ثم سوريا، فمثلاً في اوائل عام ١٩٦٠م كانت هناك محاولة اولى من خلال فيلم اسمه (صراع في جرش) وقد تم عرض الفيلم في احدى دور السينما المحلية ولكن لسوء الحظ لم يلق الفيلم النجاح الذي كنا نتوقعه والذي كان سيعطينا دفعة قوية من اجل الاستمرار وانتاج افلام اخرى ولكن عندما واجهنا عزوف الشعب عن مشاهدة الفيلم وعدم تشجيعهم لنا كان عامل احباط بالنسبة الينا فلم تعد الكرة مرة اخرى، بعد ذلك كانت هناك محاولة ثانية قام بها السيد «غازي هواش» الذي مثل فيلماً اسمه «نسر الشرق» والذي كان بانتاج تركي اردني مشترك ولكنه ايضا ولسوء الحظ لم يلق الرواج ولم يصادف النجاح.

وباعتقادي ان اهم الاسباب التي كانت تحول دون قيام صناعة سينمائية اردنية هو عدم توفر العناصر اللازمة في الاردن انذاك من فنيين مختصين مؤهلين وممثلين لهم القدرة على الوقوف امام الكاميرا السينمائية ومجاراة نجوم السينما في البلدان العربية المجاورة كذلك وكذلك قلة عدم وجود التشجيع اللازم من قبل المشاهدين فمثلاً عندما نصور فيلماً ونتكبد مصاريف باهظة جداً ثم لا نجد إلا قلة من الناس هي التي تشاهده وبالتالي لا نجد مردوداً مالياً يغطي حتى المصاريف التي تكبدناها.

كذلك من العقبات التي كانت تعترض طريقنا في سبيل اخراج فيلم اردني ليكون فاتحة خير وقاعدة لقيام صناعة سينمائية متميزة البيئة فالبيئة لم تكن تساعدنا على القيام قبل هذه الخطوة، كذلك العادات والتقاليد كانت تقف حائلاً امامنا.

اما الحلول «مناسبة للخروج من تقوقعنا» والتي تساعد في قيام صناعة اردنية فاني اجد ان قيام

البقية ص ٦

بقية صناعة السينما

شركة اهلية مساهموها من القطاعين الحكومي والخاص وذات راس مال كبير يغطي نفقات انتاج الافلام هو القاعدة التي يجب ان ننطلق منها، كذلك وقبل البدء بالتنفيذ فانه يجب جلب عدد كبير من العناصر الفنية وخاصة الممثلين الذين لهم حضور مميز على الساحة السينمائية للمشاركة بهذه الافلام الى جانب الفنانين الاردنيين. كذلك يجب ان تكون البداية من صلب المجتمع من حيث تصوير البيئة الاردنية الى حد معقول، كذلك ان يسوق الفيلم من الاردن وليس من مصر او لبنان كما هو الحال الآن بالنسبة لمعظم الافلام التي تنتج على الساحة العربية.

ويطيب لي في هذا المقام ان اقول انه يوجد عناصر فنية عندنا والتي اتوقع لها النجاح اذا اتيحت لها الفرصة المناسبة الى جانب توفر الدعم. كذلك احب ان اضيف ان صناعة السينما يجب ان ينظر اليها من منظار تجاري ذي مردود اقتصادي يعود بالنفع على اي بلد تقوم بمثل هذه الصناعة.

وحول قيام اتحاد لمستوردي الافلام يعمل على منع تسرب الأموال الطائلة التي تتسرب فعلاً الى الخارج نتيجة المضاربة التي تحصل اثناء عملية شراء الافلام قال السيد الصيقلي:

لقد كانت هنالك عدة محاولات من اجل قيام جمعية لمستوردي الافلام السينمائية وكان ذلك خلال الخمسة والعشرين سنة الماضية ولكن للأسف فقد عادت الصعوبات لتعترض المسيرة من جديد واساسها المنافسة بين المستوردين والتي كانت سبباً رئيسياً في طمس هذه المحاولة وهي ما زالت في بدايتها.

وفي الوقت الحالي هنالك بوادر امل تشير الى وجود محاولة جدية لقيام مثل هذا الاتحاد، وقد عقدت بعض الاجتماعات بين اصحاب دور السينما ومستوردي الافلام لوضع القاعدة الصلبة التي يجب ان ننطلق منها والتي تعود بالنفع والخير من خلال وضع حد للمضاربة الغير مجدية وذلك عن طريق قيام الاتحاد باستيراد جميع الافلام ثم تجري عملية المضاربة هنا في البلد وفق اسس معينة وعن طريق هذه العملية نضمن ان تعود بالخير على الاقتصاد الأردني وحفظ الاموال هنا وضمان عدم تسربها الى الخارج فمثلاً بدل أن يتسرب سنويا حوالي نصف مليون دينار الى السوق الخارجية فقيام الاتحاد يضمن ويحفظ هذه الأموال من معاودة الخروج؟

كذلك هذه العملية تعود بالنفع على اصحاب دور السينما المستوردين انفسهم ... وكما

... والأسس موضوعة ... الدراسة الآن ... ونامل في القريب العاجل الخروج بنتيجة مجدية لكي نبدا بوضع اللمسات الاولية على قيام هذا الاتحاد.

اما السيد يوسف الطاهر فقال:

بالنسبة للمضاربات فهي موجودة في جميع الأسواق الحرة والأردن سوقه حر ديمقراطي وبناء على هذا الاساس فانه لنا الحق في المضاربة ولسوء الحظ فانه لا يوجد لدى الموزعين والذين هم اصحاب دور السينما في الأردن اي نوع من التفاهم ومن الصعب جداً ان يقوم اتحاد بيننا بل ومستحيل لاننا في النهاية سنواجه مقاطعة من شركات الانتاج العالمية وسوف تعطينا الافلام الهابطة . . واكرر بالنسبة للمضاربة فهي مشروعة ولو كانت على حساب الفيلم الذي سوف يرتفع اجره بنسبة كبيرة!!.

وحول صناعة السينما في الأردن فهي معدومة لأسباب كثيرة من اهمها عدم توافر الكوادر الفنية المدربة بسبب العادات والتقاليد التي تحد من عمل الفنان المحلي اضافة الى ان الشعب الاردني شعب جاد وليس كباقي الشعوب العربية، وهناك سبب آخر وهو عدم توافر الاستديوهات، فالتلفزيون الاردني يقوم بتصوير افلامه الخاصة في الخارج، وفي الوقت الذي املك فيه الاستعداد للانتاج الاحظ ان وزارة الصناعة والتجارة لا تجيز ذلك، وعندما نحصل مثلاً على رخصة للفيديو يكتب عليها (للتاجير وليس للانتاج).

وحول سبب هبوط الأفلام العربية فانه يعود بالدرجة الاول للسوق المصري الذي بدا بالمتاجرة على حساب القيم وبالنسبة للأفلام الأجنبية هناك الهابط وهناك الجيد ونحن وحظنا، فنحن نشتري الافلام بالجملة ودفعة واحدة.

ومن اهم مشاكلنا «الفيديو» الذي اصبح يضاربنا بشكل رهيب وأقولها صراحة ليس عندي استعداد ان اشتري فيلماً رائعاً في المستوى وعالياً في السعر في الوقت الذي سيصبح في اليوم التالي مسجلاً على شريط فيديو وهذا بالطبع يدفعنا لشراء افلام رخيصة وقد تكون هابطة للتقليل من مخاسرنا.

وحول هذه القضية اجتمعنا مع وزراء الاعلام السابقين ولكن لا حياة لمن تنادي؟!.

وفي الفترة الأخيرة طالبنا بقانون لحماية المؤلفات الفنية ومنها السينما وقد قوبلنا بوعود كثيرة لحل هذه المشكلة الكبيرة، ونامل من دائرة المطبوعات والنشر ان تعمل على تحقيق الحماية لنا.

بقية: ظاهرة الزواج من الأجنبيات

بعد هذه اللقاءات عدنا الى الجامعة الاردنية علنا نجد في قسم علم الاجتماع جوابا علميا حول هذا الموضوع وكانت المفاجاة ان قال لنا الدكتور احمد ربايعه انني لا اعتبر هذا الموضوع ظاهرة ولا يوجد احصائيات او ارقام اعرفها حول الموضوع وهي ليست بظاهرة تستحق المناقشة.

اما الدكتور وجدي الدين الذي اوصتنا به سكرتيرة القسم قائلة انه مهتم بالمسائل الاسرية فقد رفض الحديث في هذا الموضوع وهنا لنا الحق ان نتساءل ما هو دور جامعاتنا في مجتمعنا ومشاكل مجتمعنا.

بعد هذه الصدمة ذهبنا الى الاتحاد النسائي الاردني والتقينا بالسيدة هيفاء البشير رئيسة الاتحاد حيث قالت

هنالك عدة اسباب تسهل على الشاب اليوم الزواج من الفتاة الاجنبية دون العربية فمجال الاختيار امام شبابنا في الخارج مفتوح على مصراعية دون اية عواقب تذكر بالمقابل فان ذلك غير متيسر في مجتمعنا العربي فالزيارات عادة تتم بين المتزوجين ولو قلنا ان ...حات والمعاهد والكليات ... وسطة بيئة صالحة للاختيار تصدم بواقع ان الطالب او الطالبة يلهث وراء متابعة الدراسة بالاساس والعمر المتقارب لا يساعد على طرق هذا الموضوع.

ثم ان تكاليف الزواج عندنا باهظة جدا حتى انها اصبحت تتم بالفنادق والجمعيات والنوادي مما زاد الطين بله على شبابنا فشروط الزواج اصبحت صعبة حتى على ميسوري ومستوري الحال فكيف بشاب مبتديء ان يقدر على ذلك.

من ناحية اخرى طلب العلم المتزايد عندنا يواجهه انخفاض في عرض فرص العمل مما يقلل من قيمة دخل الفرد وبذلك لا مفر من الانتظار الطويل حتى ان بعض شبابنا يفوتهم قطار العمر وهم ينتظرون.

ومن جهة اخرى، في الماضي القريب كان رضوخ الفتاة لشروط اهلها له ما يبرره اذ انه كان لا بد من مبلغ يكفيها الحاجة والعوز عند حدوث الانفصال اما الان والفتاة الاردنية اصبحت تشق طريقها بتصاعد مستمر نحو التعليم والعمل لا بد من مراجعة الذات والاكتفاء بخاتم من ذهب لو فضة ثم الانصراف لبناء بيت سعيد اعمدته الثقة والتفاهم المشترك الا انه يجب ان نكون صادقين مع انفسنا ولو نظرنا بتمعن نرى فتاتنا تنصرف الى الازياء والمناسبات والاستعراضات.

نحن في الاتحاد النسائي نطالب الفتاة الاردنية بالواقعية قبل ان يصدمها الواقع ولقد قمنا ونقوم بنشاطات عديدة في هذا السياق عبر اللقاءات والندوات.

تحية

الاخت ايناس الخالدي .
وصلتنا مساهمتك . شكرا على ثقتك وننصحك بالاكثار من المطالعة

الاخ هلال جودت حمادة :
مساهمتك . لا افهم عليك . وصلتنا لكن اسلوبها ضعيف . ننصحك بالاهتمام في المطالعه وشكرا لك

الاخ ناصر سلامة عبد القادر/ كلية القدس :
مساهمتك الشعرية جميلة . اهلا بك صديقا

الاخت ماجدة عطيات/ مؤسسة المواصلات .
وصلتنا مساهمتك . اهلا بك

الاخ عبد الله ابو الشيخ
ردك على زاوية . هم السابقون . وصلنا ننصحك بالتركيز اثناء الكتابة

الاخ راتب عبد الله الزغول :
مساهمتك . لو تعرفين . ضعيفة الاسلوب ولا داعي لهذا التباكي

الاخ سمير حامد الصباغ/ العقبة
نحن معك ان الانسان اغلى شيء موجود على الكرة الارضية . بغض النظر عن باقي الاراء التي تطرحها

الاخ محمد احمد ملحم/ اربد
اهلا وسهلا بك صديقا . وشكرا على مساهمتك

الاخت سحر
نضم صوتنا الى صوتك ونطلب من شبابنا ضرورة الابتعاد عن العادات السيئة والتصرفات المشينة . ويا هلا

الاخ رائد سعد الزاوية :
ذكريات حب .. نرجو ان تمح من خيالك . وهذه تحياتنا

الاخت غدير الحرفوشي
نرجو ان تنتهي تلك التجربة من حياتك . شكرا لك

الاخ خالد سليمان فلاح
نرجو الكتابة على وجه واحد من الورقه . مع التحية

صديقتنا الدائمة عاشقة الرياضيات
على دربك سائرون وصلتنا لك تحياتنا ونرحب بمزيد من مساهماتك وشكرا

الاخ وفا محمود ابو الوفا/ جرش
رغم الكلمات الجميلة . والخط الجميل فان القصيدة بلا وزن . جدد محاولتك

اعتذار

ورد سهوا في الصفحة (٢٤) من العدد (٢٢) زاوية بعنوان القرد والمرأة. والصحيح انها زاوية (تحية) لذا نعتذر من القراء لهذا الخطا غير المقصود.

«شيحان»

شيحان حسبك والحياة مريرة
ان تنطقي بحناجر الفقراء
شيحان حسبك انت سر تحفز
فينا لواد الليلة الظلماء
نهضت بناتك والصواحب هجع
قد اغمضوا من كثرة الاغضاء
وحنت ظهورهم الخطوب بثقلها
حتى استساغوا غصة البلواء
واذا بشيحان الوليدة شعلة
من مارج متدفق معطاء
اخذت بايدينا فنحن بفضلها
ننحو الى الاعزاز والعلياء
فيها العجيب الى الغريب تضمه
قد ابدعته مدارك النبهاء
تدعو الى خلق رضي فاضل
وعقيدة وضاءة سمحاء
وبها من الاردن نبع فائض
بمحبة وفضيلة ورضاء
فلها بكل بنية عشاقها
يترقبون صدورها بوفاء
يتسابقون الى الشراء كانهم
جوعى تلقوا دعوة الكرماء
ونسر بالنقد الجريء كانها
ارض تلهف فرحة بالماء
شيحان حسبي قد حصرت ولم تزل
في النفس بعض صفاتك الغراء
فتقدمي دوماً فنحن احبة
سنظل من عشاقك الخلصاء
وتقبلي مني التحية مخلصاً
فانا لجهدك دائم الاطراء

محمود خليل رشيد
مخيم البقعة

الصديق عليان محمد تيلخ
ارسل لنا مساهمة نقتطف منها ما يلي:ـ

ايتها الحورية

ايتها الحورية.. اهديك وردة جورية
ايتها الحورية.. اهديك بسمة شفوية
ايتها الحورية.. اهديك محبة ابدية

اتذكرين

اتذكرين كيف غصنا في البحار المالحة
واخرجنا مرجان واصدافا لؤلؤية
وحفرنا في قاع المحيط اسماء زهية
اتذكرين

قصة لا اعلم نهايتها

التقيت بها قبل ان اراها قيل انها امراة لعوب . او ربما قالوا انها عجوز شمطاء تعجبت ... اغلقت اذني . قلت : ايعقل لهذا الجمال ان يكون سراب . ايعقل لالوان القرنفل هذه ان تكون كالعدم .. لالم ولن اصدق .

دعوتها لنجلس على بساطو السندسي الاخضر فوق ذاك الضباب المتناثر على تلك البرتقالية البنية .. جلست القرفصاء .. تنحت بوجهها عني .. قلت لها لي غني .. قالت اليك عني . وذهبت راقبتها عن بعد . رايتهاتغزل احلامي حذاء لذلك الغول المتربع فوق عرش مملكتي غضبت ... سرقت ... قالت لا ... ايستد هذه ...

... اعتذرت .. ... منهما ان تجلس في ... الفنج الى ... الضوء الارزق . تسمت نسيم الحانوتي . قالت ذلك الضوء الاخضر مددت يدي بالضوء الاخضر الى طيفها . لكن طيفها مات وبقيت نظراتها .. بكيت ..قفزت ..جلست اقرا نعي احلامي في صحيفة المستقبل .. بحيث ومن دموعي ملات كاسي وسكرت حتى مل السكر مني .

استعرضت شريط حياتي .. تذكرتها .. تذكرت حديثي لها لقد كنت اذا نظرت الى عينيها ارى بحور الجمال قد نظبتها عيناها .. مسكين انا .. عشقت الشمس .. لا .. ان الشمس تهبط الى الارض واستطيع الامساك بها . او ربما اكون عشقت البحر لا لا اعتقد . لان البحر استطيع بقاربي الوصول الى نهايته .. لكن عيناها لم يستطيع قاربي التوغل بها .. غرق قاربي .. تكسر . ولم يبق معي غير مجداف ودواة حبر . جف الحبر .. وتكسر المجداف . لم يبق لي غير دمي مدادا لرسائي لها . فهل يكفي دمي حتى انهي قصتي .. لست اعلم .

وليد فاضل سيلاوي

الاخ زيد عيسى مطر ارسل لنا هذه المساهمة
نقتطف منها ما يلي:ـ

لكنا نعلم ان الحياة اغنية رائعة وحكايات الصداقة والاخوة التي نحياها ما هي الى الحان شفافة نعزفها لنزيد من روعة تلك الحياة، ان الحبيب بالنسبة لحبيبه هو زاد الحياة ورفة شرف للحب والعطاء والتضحية والسعادة اللامتناهية، وما دام الانسان يحيا بقرب من يحب فانه يشعر دوماً بأن الحياة تزداد رقة وجمالاً كل هذا بل واكثر من هذه الحياة ما دامت حياتنا حافلة بالاهل والاحبة، لوجدنا ان الحياة تقوم على أسس من الاخلاص والوفاء.

ابتسامات

* كان طفل صغير يدعو الله تعالى ويقول اثناء دعائه. اللهم اجعل روما عاصمة الصين، فسالته امه: ولم تقول هذا يا ولدي؟ فاجاب: لاني كتبت اليوم في الامتحان ان روما عاصمة الصين.

* قال جار لجاره اثناء شجارهما: والله اذا لم تكف عن مشاجراتك فسانتقم منك انتقاماً فظيعاً ساشتري فستاناً غالياً لزو... ... فاضطر بعد سماع هذ... ...ذار الى مصالحة جاره!.

* رات ثلاث من النساء صغيراً فارادت احداهن مداعبته فاعطته تفاحة وقالت. اعطها لاحسن واحدة فينا. فنظر اليهن ثم اكل التفاحة.

* الزبون: انا لا استطيع ان اكل هذا الطعام ... ادع مدير المطعم حالاً.
خادم المطعم : لا فائدة من ذلك يا سيدي فلن ياكله هو ايضاً.

* ضرب اعمى زوجته فقالت له : انك معذور لانك لم تر جمالي فقال لو كنت كذلك ما تركك المبصرون الي.

* قال رجل لابن عيينة: المزاح سُنّة. فقال سُنّه ولكن لمن يحسنه.

* قال رجل من البخلاء لاولاده: اشتروا لي لحماً فاشتروه فامر بطبخه فلما نضج اكله جميعا حتى لم يبق في يده الا عظمة وعيون اولاده ترمقه فقال: ما اعطي احداً منكم هذه العظمة حتى يحسن وصف اكلها فقال ولده الأكبر:

امشمشها يا ابت حتى لا ادع للذر فيها مقيلاً قال: لست بصاحبها: فقال الاوسط. الوكها يا ابت حتى لا يدري احد العام هي ام لعامين. قال : لست بصاحبها فقال الاصغر يا ابت امصها ثم ادقها واسفها سفاً. قال انك صاحبها وهي لك، زادك الله معرفة وحزماً.



الاخت عاشقة الرياضيات

وصلتنا رسائلك وشكرا على اهتمامك بشيحان لكننا نؤكد لك ان رسائلك الاولى فقط هي التي وصلتنا والتي قمنا بنشرها ولم يصلنا بعدها اية رسائل . اما عن تحفظاتك حول موضوع الجريمة والناس فنحن نخالفك الراي ونعتقد ان الاجدر بنا ان نعلم ابناءنا ونثقفهم لا ان نخبيء عليهم ونتركهم يتيهون في الضياع ويقعون في الخطا . فاذا كانت على سبيل المثال اختك التي ذكرتيها لا تفهم معنى الجملة فمتى يا ترى تقترحين ان يكون الوقت الملائم لذلك قد نختلف معا في الراي ولكن الحقيقة احق ان نجاهر بها وناكدي يا اخت عاشقة الرياضيات ان شيحان لجميع قرائها . واهلا بك ومرحبا

قد تنكرين محبتي !!

قد تنكرين محبتي .. قد تنكرين
ونغرقيني بالدموع لتسكرين
وتبددي حلمي الذي قد كنت به تحلمين
وتمرغي انفي التراب .. لتسعدين
لكن حبك يبقى صامداً امد السنين!!
واجبرتني اجبرتني احيا .. حياة المغرمين
وجعلتني جعلتني الهو . بليل العاشقين
واعانق الكاس الذي به تشربين
والوذ بالصمت المحير.. عبر ليل التائهين
لكنني اليوم لكنني اليوم .. اهتديت
اهتديت .... الى الحقيقة واليقين
وافقت من ليل السكارى الضائعين .
وعلمت انك كنت لي وهماً عمي قلبي طول السنين
ابانتي بعد الليالي السود .. لن استكين
فهل تذكرين ...؟
لا .. لا .. لن استكين..
ليس حبة تمر تاكلينها .. متى تشتهين
ولا مسرحية تحضرينها .. متى تريدين.
افهل بذلك تذكرين

محمد سلمان المجالي

السعادة

تلخيص للفصل ١٨ من كتاب فلسفة الحياة للفيلسوف تولستوي
بقلم الشيخ علي عايد مقدادي

حياة كل انسان هي في ارغام الكائنات الاخرى ، اما بالمال او القوة او بالاكراه او التملق والخداع . لكي تعيش من اجله ، او لاجله ، لا من اجل ذواتها ولاجل ذواتها ، وان لا تحب نفسها بل تحبه هو فقط ..

ولا يدخر الانسان جهدا ، ولا يقعد عن السعي وراء هذه الغاية . مع انه في الوقت نفسه يفهم انه يطالع المستحيل ويريد الحصول عليه .

تمر القرون وتبقى مسالة سعادة الانسان في حاجة الى حل يفك مشكلها ويحلو غامضها ، لمعظم البشر . غير انه قد مضى ردح كبير من الزمن على حل هذه المسالة التي تشغل عقول اكبر المفكرين الان .

هاكم حل هذا اللغز . موضوع حيرة الناس . الذين تشربوا بتعاليم هذا العصر الفاسدة

اتريد ان يعيش جميع الناس لاجلك ويحبوك اكثر من انفسهم ؟ ان الحصول على امنيتك هذه لفي الامكان ، وانما شرط واحد ، هو ان الكائنات تعيش لخير الاخرين وتحب الغير اكثر من انفسها ، فيصبح الجميع (وانت من جملتهم) محبوبين عند كل الناس ، وحاصلين على السعادة . فاذا كان الحصول على السعادة ممكنا لك متى احبك الاخرون اكثر من انفسهم فيجب عليك (ككائن حي) ان تحب الاخرين اكثر من نفسك

على هذا الشرط فقط يمكن الانسان الحصول على الحياة والسعادة

القول - وصدق الله العظيم . من عمل صالحا فلنفسه ، ومن اساء فعليها . . فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره .

شيحانيات واخزة

● اذا كنت تمارس مهنة النصب فلن تطفر

خمسون دينارا فقط تستطيع بواسطتها ان تفي بكل التزاماتك . ولا بأس باستدانتها اذا لم تكن تملكها . ثم اتجه لاحد البنوك . وافتح حسابا . وستحصل على دفتر شيكات . وبورقة واحدة من الدفتر الجديد ستحصل على دفتر اخر من بنك اخر . وهكذا يبقى المبلغ المودع يدور في حلقة مفرغة بين البنوك وتتكدس لديك مجموعة من اوراق الشيكات بدون رصيد . تستطيع ان تخدع بها من تشاء . الى ان يكون هناك قرار حازم لتصحيح اوضاع الشيكات . اما اذا القي عليك القبض فنذكرك بأن ما جاءت به الريح تأخذه الزوابع

● الى ورق الشيكات مع خالص ال ...

عجبا لك. مفعولك كمفعول السحر . لكن رغم انك وسيلة تسهيل مادي . الا انك في بعض الاحيان ورقة محضر جلب الى المحكمة ومن ثم الى (بيت خالة البعض). لا بأس عليك . ستعود اليك ثقتك بنفسك يوما ما .. عندما يتخلص البعض من ادرانهم

● عزيزنا مدير البنك . اي بنك ..

استقطاب الزبائن لا يعني ان تمنح البعض دفتر شيكات مقابل مبلغ زهيد . فالشيك يشكو من سوء اوضاعه . ويندب حظه بعد ان هانت عليه نفسه . فهل تعلق الجرس وتصحح المسار قبل ان يصاب الشيك بفقر دم . عفوا . فقر ثقة شامل

● عزيزنا التاجر .

تلهفك على بيع بضاعتك لعابر سبيل وقبولك منه ورقة شيك يعني (انك مش لاقي شغلة) فلماذا تثور اعصابك وتسرع الى اقرب محامي ليضع لك النقاط على الحروف . الا تدري ان من يهن عليه توقيع الشيك مقابل الاستدانة . لن يسأل عنك حتى لو شربت مياه البحر الميت الذي مات خجلا من ممارسات بعضهم

● يوم لكم . ويوم عليكم . هكذا يقول لسان حال الشيك لمن لا يتعامل به بصدق وامانة . وليمرح ويسرح من يمارس هذا العمل لان الطريق سيقوده الى حيث لا شيكات ولا يحزنون .

ساطع

الى من يهمه الامر

يقال وعلى ذمة الراوي

ان قوانين وقواعد نظام السير في مدينة السلط تنتبك على مراى رجال السير ما هو راي الادارة

ان مشتركوا الهاتف في برقا يشكون من عدم كفاية الخطوط الهاتفية في بلدتهم وان الخط الوحيد الذي يستخدمونه كثير الاعطال لذا فهم يرجون تركيب خطوط مباشرة اضافية ما هو راي مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

. احدى قرى المحافظة جعل منها المجلس البلدي (شرقية وغربية) والله اعلم بالباقي ملاحظة الى وزارة الشؤون البلدية والقروية

فايز العبادي/ السلط .

لا زلنا ننتظر

نحن سكان قرية منشية حسبان مادبا والتي يبلغ عدد سكانها (٣٠٠٠ نسمة) وتبعد عن العاصمة عمان حوالي ٢٥كم نعاني من نقص كثير في الخدمات العامة منها :

- انعدام الخدمة البريدية والهاتفية وقد وعدتنا مؤسسة المواصلات خيراولا زلنا ننتظر

- سوء الشوارع والطرقات حيث انها سيئة وترابية . [illegible] سيون بهذا الامر قاموا عام ١٩٨٠ بالكشف على الشوارع واحيل العطاء وباشرت الجرافات بالعمل لمدة يومين فقط ولا زلنا ننتظر

- عدم وجود عيادة صحية مما يسبب الكثير من المصاعب للمرضى وكبار السن

صالح كريم صالح

الى مديرية الاشغال العامة/ الكرك

المتعهد الذي سينفذ طريق كثربا مؤتة وضع اكوام من الرمل على الطريق المذكور مما يعرقل حركة وسائط النقل والعطاء يؤكد على تنفيذ المشروع حتى نهاية عام ١٩٨٤ ونحن اليوم في التاسع من شباط عام ١٩٨٥ متى سيتم تنفيذ هذا الطريق سؤال ندعوكم للاجابة عليه

امجد القرالة/ كثربا

حول حوادث السير

ما سنتحدث به اليوم موضوع نعايشه يوميا لا بل في كل ساعة وكل دقيقة ويهم الجميع على مختلف اصعدتهم . ويتمثل ذلك في حوادث السير المفجعة التي تحصل باستمرار على مراى من عيوننا . من هذا المنطلق ترد الاشارة الى السؤال التالي لكي نجيب عليه أملين من جميع المواطنين تدارس ذلك لانه يهمنا جميعاً من صغيرنا ام كبيرنا كما اسلفت .

الحقيقة ان ما نريد التحدث عنه هو الحوادث المفجعة التي تحدث في بلدنا والواقع انه ليس هناك مدلول محدد بل عدة اجوبة؟ وكلها صحيحة وثابتة واذا بدأنا الحديث فاننا نود الاشارة الى الأسباب المعروفة لدينا جميعاً عند اي حادث فمنا من يقول انه عدم الانتباه، ومنا من يقول السرعة واخرين .. التجاوز! نحن في هذا الصدد نشير الى هذه مجتمعة بل ونؤكد على ان التجاوز الخاطىء ما هو الا نتيجة حتمية للسرعة، فمن يعتقد بأنه سباق للسيارات وان السرعة هي المجال الوحيد لقضاء جميع أعماله المهمة او غير المهمة! فهو بالضرورة سيضطر الى السير امام جميع السيارات متجاوزا اياها

الحقيقة أن فرق السير بسرعة او باعتدال هو بضع دقائق او اذا جاز التعبير بضع ثوانٍ ولا اعتقد ان هنالك اي فرق اخر لا بل انه ومن وجهة النظر الميكانيكية كحركة السيارة ان السرعة تزيد من امكانية اي ضرر ناتج عن اية اعطال طارئة وكذلك استهلاك الوقود وتلف بعض الاجزاء.

بهذا الصدد اعتقد بأن الباعث الدافع للسرعة لدى اي سائق لا يمكن تفسيره الا على اساس الاستهتار بارواح الآخرين وممتلكاتهم ويمكننا ان نستنتج ان السائق الذي اعتاد على السير بسرعة غير عادية انسان لا يحترم الاخرين ولا ممتلكاتهم ولا الوقت . نعم! حيث على اي منا ان يأخذ بعين الاعتبار مسافة الطريق والوقت المحدد المعتدل للسير فيه اما اذا تحدثنا عن موضوع عدم الانتباه فاننا نعتقد ان السبب الوحيد في حوادث السير من حيث النتيجة هو عدم الانتباه مبنياً على اساس ان السائق الذي يسير بسرعة يحتاج الى انتباه اشد بكثير من الانتباه الذي يحتاج بالسرعة العادية وذلك لامكانية تفادي اي طارىء يمكن ان يحدث ويتمثل ذلك مما لا يعد ولا يحصى من الأمور . ذلك ان وقت حدوث اي طارىء لا يتعدى الثوان المعدودة.

وكذلك من الجدير بالذكر ان هناك نزوة من السائقين الذين لا يعرفون شيئا عن السواقة سواء بالمجال العملي او النظري.

وهؤلاء نلاحظهم كل يوم فمنهم من لا يستطيع ايقاف السيارة في مكان ما كما يجب مع وجود الساحة الكافية للوقوف وبهذا الخصوص فقد شاهدت انه لم يتمكن من ايقاف سيارته بالشكل المناسب في ساحة تستوعب وقوف اربع سيارات مما اضطره الى التوقف عن طريق الرجوع للخلف علما بانه بالامكان ايقاف شاحنة دون اللجوء لمثل ذلك .

والسؤال الذي يطرح نفسه كيف حصل هذا الشخص على رخصة القيادة على انه يجب ان لا يؤخذ بعين الاعتبار اي امر لدى منح اي شخص رخصة سواقة. للحفاظ على حياته وحياة الاخرين وممتلكاتهم، اننا نستطيع ان نعالج ولو مبدئياً هذا الموضوع نظراً للظروف الملحة .

ونحن بهذا بخصوص نتطلع الى مخالفة كل سائق اثناء سيره بالطريق عند ارتكابه ما من شأنه ان يؤدي الى وقوع حادث حتى ولو لم يقع، لانه يجب ان لا ننتظر ان تقع الواقعة ومن ثم تتخذ الاجراءات!.

المحامي
معن موسى الدقم

الى مديرية التنمية الاجتماعية - مع خالص الشكر -

● فخري ابراهيم عيسى الصناع - عمره ٣٦ سنة اهل الكرك يعرفونه جيدا .. يشاهدونه دائما وهو يزحف على الارض .. رفض ان يمد يده للناس طالبا معونة او هبة .. فقد ابت عليه نفسه ان يكون احد المتسولين

اصيب وهو طفل بمرض شلل الاطفال . ادى به المرض الى ان اصبح مقعدا ..معاقا

قال قدمت تقاريرا واستدعاءات للمسئولين في محافظة الكرك لطلب المساعدة في ان يكون لي عربة او دراجة بموتور او عربة اعيل نفسي منها . ولدائرة التنمية الاجتماعية في عمان . لم اخذ سوى المواعيد لمدة خمسة عشر عاما ولم استفد شيئا . راجعتهم كثيرا . النتيجة بعدما ذهبت لعمان طلب مني مدير المكتب ان اقدم استدعاء وقال : « انشا الله يصير خير »

اخذت رقم الكتاب وذهبت الى وزارة التنمية الاجتماعية في عمان وفوجئت بان الكتاب ضدي وقالوا السبب ان والدك غني . وميسور الحال . وللعلم ان والدي عمره ٧٥ سنة - عاطل عن العمل دخله الشهري ٦٠ دينارا فقط هو ايجار البيت الذي يملكه في الكرك . لي اخ يعمل في استراليا بسدني مهاجر من الاردن وفي مسئوليته عائلة . واخ اخر يعمل في دكان يملكه اديب المسنات براتب ٦٠ دينارا شهريا وفي مسئوليته عائلة

والمشكلة انهم في مديرية التنمية الاجتماعية يعتقدون ان والدي غني وانا لست في حاجة الى مساعدة . كل همي هو توفير دراجة بموتور لتساعدني لان قدمي من كثرة « الدعس » عليها سببت لدي تمددا في العضلات ويؤكد ذلك تقرير طبي من المستشفى الحكومي بالكرك ومطلوب مني الا امشي عليها .. فانا اريد ان اعيل نفسي فقط ولا امد يدي لاحد فهل اجد لديكم حلا لمشكلتي

● متابع ●

القوارب بدل السيارات والجرافات بدل المقود .

قبل اسبوع قمنا بصلاة الاستسقاء . وبعد التضرعات والرجاءات والدعاءات والتهليل والتكبير افاض الله علينا بنعمته من واسع رحمته. فمنذ يومين لم ينقطع المطر عن ارضنا الذي نرجو ان يستمر حتى تشبع الارض الحبلى ثمارها لتزهر ارضنا فنفيء في ظلال اشجارها. وزهورها. ودواليها.

وبعد طول انتظار جاءنا المطر مدرارا. فحمدنا الله كثيرا. وفاضت دموعنا بالفرحة. واطلقت بعض قرانا الزغاريد والاهازيج. فتوجهنا بصدور منشرحة وامل فضفاض الى اعمالنا.

وما ان وصلنا الى الشوارع حتى تبخر الامل من صدورنا وطار العقل من رؤوسنا فبقدرة قادر تحولت شوارعنا في عمان والزرقاء والرصيفة الى برك وبحيرات صغيرة متناثرة.. حتى ان اغلاق شبابيك وابواب السيارات والباصات لم يحل. دون «طراطيش» المياه المتقاذفة من جراء سير مركبة بجانبنا.

وفكرنا ان نلبس الفرهولات خصوصية حتى نستطيع ان نصل الى اعمالنا بلباس نظيف نستطيع به ان نقوم باعمالنا بدون اعتراض.

فالشوارع برك ماء متناثرة. فما رأيكم ان نفتح هذه البرك على بعضها وان نستخدم القوارب وبالمجداف نصل بسلام ونظافة الى مبتغانا.

ع . ع

اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في محافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لقرية كثربا وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي كثربا رقم ١٧ لسنة ١٩٨٤ وقررت الموافقة على ايداع اعلان ازالة صفة المباني الثالثة من قطع الاراضي ذوات الارقام ٢٠، ١٣، ١٠ من حوض رقم ١٦ من اراضي كثربا للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط في مكتب مهندسة التنظيم في دائرة هندسة بلديات الكرك وتقديم اعتراضاته الى رئيس مجلس قروي كثربا مدعمة بالخرائط التوضيحية علما بانه سيتم تحويل المنطقة الى سكن ج .

تحريرا في ١٩٨٥/٨/١٥

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية محافظة الكرك

ردود القراء حول قضية للنقاش :

كركي ترك شرقيته، وضحى بأبنه، وقتل زوجتـه؟

لقد قرات في العدد الواحد والعشرين / ٢٦/ كانون الثاني / ١٩٨٥ مقالتكم عن الدكتور صبري والتضحية الكبرى التي قام بها في سبيل ابنه الوحيد وهذا ردي عليها ارجو ان تتقبلوه مني:

اننا اذا ناقشنا القضية بموضوعية وتعمق فلا بد من الوصول لحل يتفق مع عقولنا وفي حدود المنطق لان كل انسان عاقل ومتزن يفعل الشيء الذي يخاطب عقله ويتفق مع ادراكه ومنطقه اينما كان على سطح الكرة الارضية - فالله سبحانه وتعالى عرفناه بالعقل.

(١) فالدكتور صبري سافر الى اثينا عن رغبة واقتناع وعاش هناك ودرس الطب - وكما نعلم جيدا ان الطب مهنة مقدسة وكل فرد فيها يحلف اليمين بان يخدم الناس بكل شرف ونزاهة وان يحافظ على اسرارهم ولا يبوح بها مهما كانت الظروف فمن يحمل هذه الشهادة لا بد وانه انسان واع وملتزم يقدر المسؤولية الملقاة على عاتقه برغبته واختياره قبل كل شيء.

(٢) بعد وقت من التفكير ربما كان عدة شهور او عدة سنوات لا اعلمها استقر راي الدكتور صبري على اختيار شريكة حياته وفضلها ان تكون يونانية وبمحض ارادته ايضا على حد علمي من الجريدة.

(٣) وبما ان الطب مهنة مقدسة وتحمل في طياتها كل المعاني السامية والنبيلة وحاملها ليس مسؤولا عن نفسه فقط فهو عندما فكر بان يصبح دكتورا فقد قرر ان يكون مسؤولا عن الآخرين متجردا من حب الذات والانانية متفانيا في اسعاد البشرية وشفاء المرضى والمعذبين وادخال البسمة الى قلوبهم بدلا من الدمعة الحزينة التي تملأ عيونهم طبعا كلنا يعرف هذا بل اكثر بكثير عن مهنة الطب - ولذلك لن اطيل عليكم في الشرح فالدكتور صبري اولا واخيرا سواء كان اردنيا ام مصريا او عربيا او اجنبيا ايا كانت جنسيته ووطنه فهو دكتور اي انه كل هذه المعاني السامية والنبيلة.

بعد هذه المقدمة الطويلة والتي لا بد منها كي يكون باستطاعتنا مناقشة ما قام به الدكتور صبري بعد ان رفضت زوجته اليونانية الرجوع الى الاردن والعيش فيه وترك وطنها كيف ، سنحلل هذا الموقف من الطرفين بكل موضوعية وبعيدا عن الانانية.

الدكتور صبري عندما فكر بالزواج من يونانية (لن نقول انه تخلى عن وطنيته وعاداته وتقاليده وتقاليد ابائه واجداده وعن الفتاة الاردنية الاصيلة التي تحمل كل معاني الشموخ والوفاء والاخلاص والاصل الطيب والوفاء لزوجها واولادها وبيتها) لكي نكون منصفين لن نقول هذا على الدكتور صبري بل نقول ان ما كان يفكر فيه حينذاك هو الزواج من فتاة تحبه وترعاه وتقاسمه اللحظات العصيبة التي تمر به في غربته والتي اضحى لا يستطيع تحملها بمفرده. فهو يحضر للتخصص في اشد الحاجة لكل دقيقة تمر عليه - فبدلا من البحث عن خادمة تتقاضى منه اجورا عالية لغسل ملابسه وتأمين حاجاته فمن الافضل له الزواج من انسانة يقاسمها وقته وحبه وتقاسمه احزانه وافراحه وتدفعه الى الامام وفي نفس الوقت يختصر تكاليف المهر وهذا ما جعله يرجح اليونانية على بنت بلده لذلك التمس منكم العذر له في ذلك فهو لم يقصر في حبه لبلدة وبنات بلدة فهو كان يمر بظروف عصيبة في غربته وهذا لا يقلل من وطنيته والسؤال هنا للدكتور صبري المحترم.

(١) ماذا كنت تفعل اذا طلبت زوجتك اليونانية منك البقاء مدى الحياة في اليونان وترك اهلك واخوتك وجيرانك وجنسيتك الى الابد؟

(٢) نحن اتفقنا في البداية ان الطب مهنة انسانية وسامية ونبيلة وبعيدة عن الانانية وحب الذات بل التفاني في حب الآخرين فلماذا كنت انانيا معها؟

(٣) اذا اتهمك احد بانك لا تحب وطنك وانك على استعداد لتركه من اجل فتاة ايا كانت جنسيتها فماذا يكون دفاعك عن نفسك؟

(٤) لماذا لاتحترم زوجتك لانها ضربت المثل في الاخلاص لوطنها وشعبها واهلها والارض التي ترعرعت عليها وبالرغم من حبها لك فهذا الحب في نظرها لا يساوي حبها لبلدها وهذا مثال للوفاء يجدر بنا ان نحترمه ونقدره وندعو الله لاخواننا وابنائنا ان يحتذوا حذوه

(٥) لقد كنت انانيا حين هربت بالطفل لانه ليس لك وحدك ومع احترامي لجريدة شيحان فانا لا اوافق على عنوان المقالة (كركي يخطف ابنه ويضحي بشهادته) فالمفروض ان يقولوا (كركي ترك شرقيته وضحى بابنه وقتل زوجته).

ترك شرقيته عندما فضل الزواج من اجنبية فضلها على شرقيته واصالته وعاداته وتقاليده فهل فكر يوما ان هذه الزوجة اذا جاءت وعاشت في الكرك مثلا هل فكر بانها سوف تشرب مياه الكوثر عوضا عن النبيذ والويسكي.

ا - وضحى بابنه لان الطفل المسكين البريء هو الذي دفع الثمن وليس الاب فلننظر جيدا للاب ماذا دفع وماذا خسر - اعتقد ان شهادته لا تساوي طفله المسكين واسئلة حائرة التي لن تجدوا لها اجابة (اين امي؟ ماذا فعلت انا حتى تعاقبني بحرماني من امي؟ وماذا كان ذنبي؟ وقبل ان تفكرا بإنجابي اما كان الاجدر بكما اولا الاتفاق على المسكن؟

ب - وقتل زوجته لانه قتل الامومة فيها وحرمها من فلذة كبدها فهي اولا واخيرا التي حملته تسعة اشهر وسهرت عليه الليالي حتى اصبح هكذا الان - لماذا نحرمها هذه الامومة ونعطي للاب حق الابوة - هل لانه اردني او عربي مثلنا - وهل اليونانية ليست اما

ايها الدكتور المحترم ان تصرفك هذا لا يليق بشرف ونزاهة رسالة الطب التي تحملها او تريد ان تحملها فانت:

اولا: وبعد اختيارك لكل موقف وظرف مما ذكر الا انك هربت امام اول مشكلة .والهروب ليس من شيم العرب وليس شيمة اجدادك،

ثانيا: قتلت الام في امومتها وحرمتها من فلذة كبدها وسرقت قاسما مشتركا بينكما ليس لك الحق فيه وحدك.

ثالثا: قتلت ابنك واضفت للاحداث رقما وفصلا جديدا حيث ان الطفل في هذه السن كالزهرة المتفتحة فاذا ما وجدت الماء الكافي والهواء اختنقت وماتت والماء هنا ليس الابوة وحدها ولكن الامومة اولا ثم ابوتك القاسية ثانيا واقول القاسية لان الابوة حنان ورحمة وما فعلته بعيد عن ذلك واذا كنت تعلم شيئا عن اقوال الرسول (صلعم) كنت عرفت ماذا قال عن الام والاب.. فهل ما فعلته الان مع ابنك وزوجتك جدير بالاحترام، اذا احترمك عشرة او عشرين او ربما الاثنين واذا احترموك لمجرد الشفقة عليك فالالاف عندما يتعرفون على قصتك سيرثون لحالك لانك اخطأت في حق نفسك وحق ابنك وحق زوجتك وحق بنت بلدك.

٦ - كتب ليوتولستوي الروائي الروسي الكبير في قصته الاخوة كرامازوف والتي ترجمت للعربية في فيلم الاخوة الاعداء - لقد قال ان لم يكن الله موجود فكل شيء مباح من اصغر الذنوب لاكبر القضايا - وكما نعلم ان الله في السماء يراقب العالم كله وكل بلد له قضاء يعمل على حمايته واستقرار الامن فيه لكن ماذا لو ارتكبنا ذنبا او جريمة ولم يعلم عنها القضاء هل انتهى الموضوع وكان الله بالسر عليما طبعا لا فهناك ما هو فوق كل سلطة قضائية الا وهو الضمير الانساني وعندما يستيقظ هذا الضمير يكون قد فات الاوان.

اخي الدكتور صبري انت الان تنتظر موقف القضاء اليوناني وموقف القضاء الاردني - فهل معنى ذلك ان ضميرك في اجازة، البطولة ليست في الهروب بل البطولة في ميدان المعركة وبما انك تدافع عن قضية مقدسة في نظرنا وانا اؤيدك فيها لكن بشرط ان تذهب الى اليونان وراسك عاليا مرفوعا لانك تحمل اسم الاردن العريق وشجاعة العرب وشموخهم - اذهب بنفسك وباقتناعك ودافع عن تضحيتك بكل اسلحتك واثبت لهم هناك بصوت عال جهوري ان العربي لا يهرب ابدا فلربما ان هذه المأساة قد جعلت زوجتك تندم على عدم مجيئها معك وتعدل عن رايها وربما يكون تعديل هذا البند في القانون اليوناني على يديك فلماذا تدمر حياة ابنك؟ وهناك احتمالات ايجابية اذهب وراسك مرفوع ونحن كلنا معك ونساندك بحبنا لك وجريدة شيحان لن تتخلى عنك وقبل ان اختم رسالتي هذه سوف اطرح عليك انت وحدك سؤالين فقط وارجو منك الجواب عليهما بضميرك وليس تحت اي ظرف آخر:

الاول: ما الفرق بين جندي مؤمن بقضيته ويحمل شعار الشهادة او النصر - هرب هذا الجندي من اسر العدو له حتى يعود وينضم لرفاقه مرة اخرى وينتقم من العدو الغاصب مرات ومرات وبين قاتل قتل زوجته ودمر مستقبل ابنه وشوه صورة بني امته - السؤال هنا ما الفرق بين هروب الاول وهروب الثاني.

هذه القضية يتعرض لها كثير من الشباب العربي لذلك اطالب كل المسئولين بان لا تمر هذه القضية مرور عابر السبيل لا بد من وقفة واعية وجدية لحماية شبابنا من انفسهم وحماية بنات الناس من شبابنا وبالتالي عدم اضافة اصدقاء جدد في مراكز الاحداث والشوارع.

شوقي نجيب
الحلايبات

ردود القراء حول مشكلة «طلقت (ف . م)»

سرني جدا صراحة الاخت وطريقة عرضها للمشكلة وهذا يدل على انها على مستوى ذكاء غير عادي وانها ذات تفهم جيد وسليم لواقعها فانا لا اعتبر ما فيه الاخت مشكلة خاصة بها بل هي تعيش واقعاً تقيده الظروف والمفاهيم الاجتماعية.

قد تكون الظروف قد وقفت ضدها وهذا لا يعني انها خسرت كل شيء. بل العكس هو الصحيح يجب عليها ان تستمر في هذه الدنيا وان تستمر بالعطاء. لا يعني ان تزوجت للمرة الثانية ان هناك عيبا قد حاق بها وهي تعلم ان تجربتها الاولى انتهت لأن القدر هو الذي تدخل وانهى هذه التجربة وانت تذكرين ان زوجك الحالي يعرف واطلع على واقعة زواجك الاول ووافق على الزواج منك ولكن بعد فترة بدأت التجربة الثانية تهتز لعدة اسباب وقد طرحت هذه الاسباب وحددت هذه المعضلات بالآتي:

١ - عليها ان تعيش في منزل مشترك مع باقي افراد الاسرة الذين يتراوح عددهم ستة عشر فردا.

٢ - الاشكال الاخر هو عدم الانجاب و[illegible] شخصية زوجها وحرمانه من الميراث وهذه ليست مشكلة كما تقول فقد بينت ان زوجها يحمل درجة علمية عالية ووضعه الاجتماعي جيد.

ورغم ما ذكرت عن واقع زوجها الايجابي الا انها تذكر الجانب السلبي من شخصيته فهو ضعيف الشخصية ويغار عليها فقد ارتكبت الاخت صاحبة المشكلة خطأ عندما تركت الجامعة كان بامكانها عن طريق الدراسة ان تنسى آلامها ومتاعبها وان تعتمد على نفسها وكان يجب ان تطلب من زوجها ان يكون ثقته بها كبيرة وانها موضع الثقة وان كل ما تتمناه هو سعادته.

واقول للاخت صاحبة المشكلة ان الطلاق ليس عيبا وان الدنيا لا زالت بخير وان نظرة الناس الان في طريقها للتغير.

وارجو من الاخت صاحبة المشكلة ان تعيش حالتها دون تعقيدات ودون رتوش ولقد حدثت لي حادثة قبل سنتين شبيهة بحالتك حيث كانت تعمل في احدى الصحف المحلية فتاة تزوجت ثلاث مرات ولم توفق فيها جميعا. جاءتني بعد محاولة انتحار كادت ان تودي بحياتها. وحدثتني بقصتها كاملة مختصرها انها تزوجت الاول ومات بحادث سيارة والثاني كان يصغرها بخمسة عشر سنة واخذ فلوسها وهرب. فطلقتها المحكمة والثالث كان عجوزا وبعد اسبوعين مات بالسكتة القلبية لضعف قلبه. فلاحقتها اللعنة الثلاثية الطلاق والترمل والنحس.

واعتبرت نفسها انها مسؤولة عن هذا الواقع ولكن اقنعتها انها مخطئة وطلبت مني نصيحة فكانت نصيحتي ان تعود وتعمل وتشتغل. وبالفعل عملت واشتغلت وبعد فترة جاءتني مبتسمة وفرحة قالت اني سعيدة ورأيت السعادة على وجهها وكانت صادقة في تعبيرها وشجعتها وكافحت وفي الاخير اتصلت بي قائلة اريد ان اراك وبالفعل حددت لي المكان والزمان وحضرت وكانت دهشتي شديدة عندما عرفتني على شاب في مثل عمرها قائلة انه زوجي وانه لا حياة مع اليأس. وبالفعل تعيش الان عيشة سعيدة بعد طول عناء.

واخيرا اقول للاخت اذا كان لا بد للانسان من ان يختار بديلا عن الحاضر فليختر ما يرى فيه سعادته وان المجتمع ليس ذئبا واتمنى للاخت التوفيق.

علي سعيد الاسمر

ان المشكلة يا سيدتي تكمن في شعور زوجك بالنقص الموجود لديه لذلك عليك ان تعيدي ثقة زوجك بنفسه وان تشعريه بان الاولاد ليسوا كل شيء وبانك تتنازلين عن هذا الحق لانه امر الله. أما اهله فحاولي ان تظهري لهم الود فان تجاوبوا كان به والا فتناسي الامر واهتمي بتوفير الراحة والسعادة لزوجك.

حازم جميل رباح
اربد

نقطة وحرف ..!

■■ قال لي زميل وقد (حقد عليه) زميل أعلامي (مدهن). لن افاتحه ولن اعاتبه حتى يدرك وحده ان (التدخل) بالزملاء سلاح يقتل صاحبه ويفقده ثقتنا به خلال الانتخابات)!!!

***

■■ احياناً. تشعر بان الكبار في الوسط الرياضي يسقطون امامك في الوقت الذي تحدده انت بشرط ان يكون الصغار اذكياء جداً!!

***

■■ يخجلك مواقف بعض حملة الاقلام (المعتقة). فاحياناً ضدك، واحياناً معك .. فتسال عن السبب فتجد الجواب الاتي:

ان مرضا خطيرا اسمه (الحب واللاحب) او (الحقد واللاحقد) قد استشرى في قلوب هؤلاء. وللأسف الشديد. ان البعض له قلبان .. كما له وجهان!!

***

■■ الكلمة موقف. والموقف مبدأ. والمبدأ انسان حق، والانسان صاحب عقل واحد وقلب واحد ووجه واحد!!

***

■■ من فطمته امه قبل استكماله للفطام ... نجزم بانه سيبقى طفلاً في عز شبابه وشيخوخته ما دام يكتب والرضاعة بيده!!

***

■■ قد تكون خبرة البعض من الزملاء قليلة. الا انها افضل كثيراً من اولئك الذين يتغنون على خبرة من خازوق..!

***

■■ قرات لعصام عريضة في «همسات» .. ان عفونة القلوب هي العفونة التي يصعب على كبار الاطباء والمختصين معالجتها. والمرضى بعفونة القلب هم وحدهم الذين يستطيعون معالجة قلوبهم، وذلك باعلان الصلح مع الفضيلة والضمير الحي!! واذا لم يسرع هؤلاء بمعالجة عفونة القلوب فان العفن ينتقل بالوراثة الى الابناء والاحفاد والذراري وعندها يستحق الاجداد لعنة الاجيال .. وويل لمن تلعنهم الاجيال..!!

***

■■ حدثني صاحبي - ذات مرة - فقال: غدر بي ثلاث مرات ... فسكت على فعلته، وعاد فكررها رابعة .. فلم اتحمل، فامسكت بالعصا وهويت بها على قلبه قبل راسه؟!..

- قلت : ولماذا ؟!

- قال : لان قلبه مثل راس الافعى ان لم تمزقه .. «قرصك» بسواده الاعظم!!!

***

■■ هكذا هي الرياضة ... شعارها المحبة وهدفها السلام. .... الا ان الاعلام الرياضي في بعض منعطفاته تهب عليه ريح من قرف فتنسى واجبك وتحمل سلاحك لتواجه به الضعفاء!!

***

■■ قالوا : بعض الناس يعيشون بصمت بعيداً عن الضوضاء والجعجعة ولكنهم يموتون ميتة الرجال الاقوياء..!!

● ابو العبد

صورة وتعليق



● التقطت الصورة في كاس العالم باسبانيا

■■ «اثنان برازيلي وواحد ارجنتيني وصلحه»!.. هذا هو التعليق المناسب على هذه اللقطة التي تـ... ـن زيكو واردليس والديرو.

بالمناسبة : اردليس اخباره غائبة ... الايام، فلربما يكون مشغولاً بعقد جديد مع نادٍ (اوروبي) جديد!!

كلمة حق

● ناصيف مجدلاني

■■ لو يسمح القارىء الكريم .. لاعطانا الفرصة في قول كلمة حق تتعلق بشيخ ورائد وامير الصحافة الرياضية العربية الاستاذ ناصيف مجدلاني:

المجدلاني : هو صاحب رسالة قبل كل شيء!

والمجدلاني رجل قديم جداً، يعرف الصغير والكبير في الصحافة الرياضية العربية..

والمجدلاني .. صاحب مدرسة كبيرة ذات اطار عربي قومي.. تهدف الى جعل الرياضة وسيلة من وسائل نشر المحبة.

المجدلاني - عزيزي القارىء - هو المحبة بحد ذاتها وهو النور الذي وضعه في عقول الصحافيين العرب ليتمكنوا من الوصول الى المحبة المفقودة وسط الظلام الدامس!

يقول المجدلاني : ليس من شيء يحز في نفسي سوى ان الرياضة اصبحت غاية ... وبالتالي ... فان دور الصحافي الرياضي العربي يتجلى في قلب (الغاية) الى وسيلة لنتمكن من رؤية الامور بوضوح!.

اسبوعيات رياضية

يكتبها : بسام البطاينة

● تحية نابعة من الصميم نزفها الى رابطة الاعلام الرياضي على الجهود الكبيرة التي بذلتها في سبيل عقد الدورة الصحفية الرياضية الاولى في عمان والتي يحضرها جهابذة الاعلام الرياضي في الوطن العربي.

فهذه الدورة تعتبر بحق فاتحة خير في سبيل الوصول بالصحفيين الرياضيين الاردنيين الى مكانة مرموقة على المستويين العربي والدولي.

واننا نطالب الرابطة ممثلة برئيسها استاذنا ابو طارق ان تستمر بعقد مثل هذه الدورات من حين لاخر. لكي تكتمل الفائدة وبالتالي نصل الى الهدف المنشود والذي نتوخاه جميعاً.

● اصبح فريق عمان الان قاب قوسين او ادنى من التربع على عرش بطولة الدوري فهو الان يحث خطاه ويمشي واثقاً نحو القمة التي ناضل وجاهد لاعبوه، من اجل الوصول اليها وبالتالي الفوز بكاس الدوري والذي يعتبر وساماً يعلق على صدر كل فريق يثبت جدارته. وقد اثبت عمان جدارته وسجله هذا العام خير دليل على ان فوزه بالكاس لم يكن ضربة حظ كما يحلو للبعض ان يقول. وحبات عرق لاعبيه والتي بللت الملاعب الرياضية خير شاهد على انه فاز بالكاس عن جدارة واستحقاق.

فهنيئاً لعمان .. (وحظاً اوفر لبقية الفرق.

● اعجب لذلك الزميل الذي يدس نفسه ويحشر انفه فيما لا يعنيه ولا يدخل ضمن اختصاصه وبالتالي فهو يخرج بسواد الوجه وبيدين فارغتين. ومع هذا كله تجده دائماً يلوح بكلتا يديه ويقول انا هنا .. انا موجود بالرغم من انه لا يوجد احد يلتفت اليه ليعيره ادنى اهتمام.

فكفاك يا صاحبي دروساً وعبر .. وكما يقولون التكرار يعلم ...؟؟!

● اعجب دائماً من اولئك الذين يبقون ابوابهم موصدة امام الطاقات الشابة والتي تحتاج الى اية فرصة لكي يستطيعوا من خلالها اثبات وجودهم. ولكن عندما اسمع انهم يخشون على مقاعدهم الوثيرة من ان يسحبها هؤلاء. ومخافة فقدان مراكزهم يزول عجبي. وقد قيل اذ عرف السبب بطل العجب!

دبوس

• اذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل».

نجم في سطور



● الاسم : محمود البنا
● النادي : البلقاء
● اللعبة : كرة القدم
● يتمتع البنا بلياقة بدنية جيدة، جعلت منه لاعباً ديناميكيا في الملعب!

●● تأثر كثيراً لهبوط فريقه الى اندية الدرجة الاولى مبكراً .. ولكنه يلعب بروح عالية جنباً الى جنب فريقه.

●● غاب البنا عن بعض مباريات فريقه بسبب الاصابة .. الا انه تحامل على نفسه .. واستمر يلعب ... ويلعب.

احتراف رياضة المشي

عندما يقول احدنا انه يحب رياضة المشي. وانه كثيرا ما يقوم بجولات قصيرة سيرا على الاقدام فهو في الحقيقة يقصد مشوارا قصيرا لا يتعدى ساعة او ساعتين من الزمن. اما بالنسبة لجون ميريل فالامر يختلف كل الاختلاف. ذلك لانه كلما ودع زوجته قائلا انه ذاهب في مشوار سيرا على الاقدام، فان ذلك المشوار يستغرق عادة عدة اشهر لانه يقطع في جولاته هذه الاف الاميال سيرا على الاقدام، كرحلته عبر القارة الاوروبية التي قطع خلالها ٢,٨٠٠ ميل. بدأ رحلته في هولندا، واستمر عبر جبال الالب في سويسرا ثم جبال البرانس حتى وصل الى اسبانيا بعد ذلك قام بجولة اخرى في وطنه بريطانيا، فقطع ٧٠٠٠ ميل سار خلالها حول سواحل بريطانيا، جون ميريل من مقاطعة داربشاير في انكلترا، مارس رياضة المشي منذ كان صبيا ورغم انه الان في الاربعين من عمره فهو ما يزال يمارس هوايته المفضلة بهمة ونشاط.

وهو الان في جولة عبر القارة الامريكية وينوي ان يقطع الولايات المتحدة من الساحل الشرقي الى الساحل الغربي اي سوف يقطع سيرا على الاقدام ٣٠٠٠ ميل. وقد بدأ بهذه الرحلة في اليوم الخامس عشر من شهر ايار الماضي ويأمل ان يصل الى مدينة سان فرانسيسكو في اليوم الثامن من شهر تشرين الثاني الحالي، وهذا يعني انه سيسير على قدميه لمدة ١٧٧ يوما، وفي كل يوم يسير لمدة تتراوح ما بين ١٠ - ١٢ ساعة بدون توقف او استراحة ويقول ميريل بعد خبرتي الطويلة في رياضة المشي، اكتشفت ان من الخطأ ان يتوقف الشخص الذي يقوم بمثل هذه الجولات الطويلة لمدة يوم او يومين للاستراحة، لان ذلك قد يؤثر على همة الشخص ونشاطه الجسماني والنفسي فيما بعد. ومما لا شك فيه ان ميريل جابه الكثير من الصعوبات والاخطار التي كادت ان تودي بحياته في بعض الاحيان. كسقوطه من حافة جبل لمسافة ١٠٠٠ قدم ولولا ان شجرة اعترضت طريقه لاستمر في سقوطه الى الهاوية دون امل في النجاة. وقد اصبح مرجعا هاما في هذه الرياضة وكتب عدة كتب حول هذا الموضوع في عدد من الجامعات في الفترات التي يرتاح فيها من جولاته المارثونية.. فلا عجب ان يلقب باشهر سائح في العالم احترف رياضة المشي.

ضربة جزاء

هؤلاء يفقدون احترام الاسرة الرياضية

■■ «الرياضة محبة» .. هكذا قال شيخنا الاستاذ ناصيف مجدلاني..

وعندما تكون الرياضة محبة .. فالأساس ان يكون اللاعب والمدرب والاداري والحكم والجمهور والاعلامي شغوفاً في تحقيق الهدف الحقيقي من الرياضة والمتمثل بالمحبة حتى لا يفقد الواحد منا احترام الاسرة الكاملة المتكاملة اذا ما انحرفنا او تجاهلنا او خططنا للتغاضي عن اهداف الرياضة بصورة عامة!

فاللاعب الذي يتعرض لزميله في الملعب او لحكم المباراة بالشتائم والركل والرفس يفقد احترام الاسرة.

والمدرب الذي يغذي لاعبيه بالوشاية وعدم التفاني ... يفقد الاحترام..

والاداري الذي يظن يوماً ان الكرسي اهم بكثير من الاخلاص لفريقه يفقد الاحترام.

والحكم الذي يخشى البلل في بركة المحسوبيات يفقد الاحترام.

والجمهور الذي يهتف بروح غير رياضية يفقد الاحترام.

والاعلامي .. الذي يتعرض بقلمه الى الاساءة المباشرة للفريق او زميل او (اي حاجة) يفقد الاحترام..

.. فالذين ظنوا بان ساحة الرياضة ستكون منبراً لهم لعرض عضلاتهم وشللهم وجبروتهم وسمومهم.. والذين يفكرون ان فلسفة الرياضة تقوم على احترام الصراعات بين الفرق الرياضية، وان تحقيق المصالح الذاتية اهم بكثير من تحقيق مصلحة الجماعة.... هؤلاء - فعلاً - فاقدون احترام الاسرة!

... الرياضة محبة، والمحبة مضمونها واسع ومتشعب... ولتحقيق العدالة الرياضية لا بد من المحبة، وللوصول الى السلام والطمانينة لا بد من المحبة!.

.. لنفتح صفحات جديدة، علها تكون الوسيلة التي تصل بنا الى المحبة (هدف الرياضة الاول والأخير)!.

○ خضر عبد فشحو ○

باختصار .. شديد جداً

■■ مسؤول كبير في الدولة.. ومعروف لدى كافة الاوساط، متواضع كما عرفناه، بسيط في معاملته للاخرين، يرعى شؤون المعوقين بشكل مثير، ويحب المشاركة في كافة الانشطة الرياضية..

انه الأمير رعد بن زيد كبير الامناء ورئيس الاتحاد الاردني لرياضة المعوقين.

هذا الرجل يستحق كلمة شكر منا ... ليس لانه يهتم بالرياضة والرياضيين فقط، بل لانه شارك ٢٠٠٠ مواطناً ومواطنة، في سباق الرياضة للجميع الذي اقيم مؤخرا .. واحرز مركزاً متقدما على فئته..



● الامير رعد بن زيد

حاول ان تفهم

■■ كافة التعاقدات التي قام بها في بلد عربي مع احد الفرق الكروية كانت فاشلة .. والسبب: انها جاءت بصورة مبدئية!

***

■■ بعد ان زودني باسماء الناجحين في انتخابات ذلك النادي، سالته عن مدة الانتخابات في تلك الليلة الصاخبة .. فاجاب كالعادة لم تستمر طويلاً ... لان الاسماء جاهزة (من زمان). وبدون انتخابات!!

***

■■ مشهور كثيراً بمداخلاته اثناء اي حوار! وعندما يسترسل بالحديث ينام الجميع!!

***

■■ اختفى فجاة عن ساحة الاحداث الرياضية. وعند السؤال عنه وجدنا انه مريض جداً ... ولا يستطيع ان يتابع لعبته الفردية (الشهيدة)!

***

■■ حاول ان تفهم - عزيزي الرياضي - ان الزيادة في الوزن قد تسبب جلطة في القلب!!

منتخبنا الوطني يلعب ثلاث مباريات دولية

■■ قال السيد محمد عوض مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم. ان ثلاث مباريات دولية سيخوضها المنتخب قبل دخوله لتصفيات كاس العالم التي ستبدأ في ١٥ اذار القادم.

واضاف عوض ان المباراة الاولى سيلعبها المنتخب يوم ٢٧ الجاري امام كوريا الجنوبية على ستاد عمان الدولي فيما سيلعب المباراتين الاخيرتين امام منتخب مالطا في مالطا.

وحول سؤال عن استعدادات المنتخب للتصفيات قال عوض انه سيتم تجميع اللاعبين وعددهم ٣٠ الى اجتماع فور انتهاء الدوري الممتاز في ١٦ شباط الجاري، ليتم تحديد اللاعبين الـ ٢٢ الذين سيلعبوا بصورة مستمرة مع المنتخب.

واضاف عوض، ان هناك اكثر من لاعب مصاب بالمنتخب امثال وليد قنديل وسامي سليم وبكر جمعة.. وان هيئة التدريب تنتظر شفاءهم باسرع وقت ممكن.

بوظو! مادح نفسه كذاب



○ عدنان بوظو

■■ سالت المعلق السوري الزميل والاستاذ عدنان بوظو من خلال حوار مطول دار بيننا اثناء انعقاد دورة الصحافيين الرياضيين الاول بعمان مؤخرا سالته: عن رايه بعمالقة التعليق الرياضي التالية •

اكرم صالح، والكابتن لطيف، وخالد الحربان، ومؤيد البدري، ومحمد جميل عبدالقادر وعدنان بوظو!.. فاجابني:

● اكرم صالح .. هو امير المعلقين العرب المثقفين.

● الكابتن لطيف ... هو احسن معلق مصري.

● خالد الحربان . هو احسن معلق خليجي.

● مؤيد البدري .. معلق صاحب صوت دافىء.

● محمد جميل عبدالقادر .. استطاع ان يدخل الى كل بيت اردني

● عدنان بوظو ... (لا جواب) ثم اردف فقال مادح نفسه كذاب!

قرأت

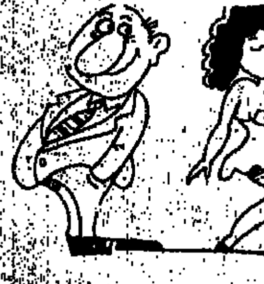
■■ كم ذليل اعزه عقله، وعزيز اذله جهله..!!

سمعت

■■ ان جهة رياضية مسؤولة ستتدخل بشكل مباشر في الترتيب لاعفاء عدد من اللاعبين المشطوبين والمحرومين في شتى الالعاب خلال الايام القليلة القادمة..

رايت

■■ ثلاثة من احدى الهيئات الرياضية يتهامسون فيما بينهم (اي كلام) .. لاشهار الاطراف المضادة لهم.. انهم مترابطون!



يعجبني.. ولا يعجبني

□□ يعجبني من يعمل بصمت، ولا يعجبني من يظهر على الناس بثوب (الطفيل) - وهو في الاصل بدون هوية عمل - !!

***

□□ يعجبني من يكتب بثقة ولا يعجبني من يكتب بتخاذل!

***

□□ يعجبني من يقول: ان خللاً ما حصل في هذا الاتحاد الرياضي او ذاك.. ولا يعجبني من يغطي «ويطبطب» لمصلحة ما!!

***

□□ يعجبني من يلعب باخلاص وتفان لناديه .. ولا يعجبني من يلعب لاجل ارضاء جيبته المعطوبة!!

***

□□ يعجبني من يبتسم لفوز فريقه ولا يعجبني من «يكشر و يبرطم» لان زميل له بالفريق كان وراء الفوز!!

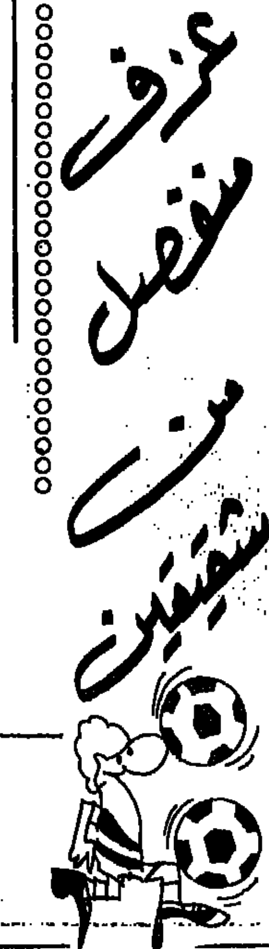
***

□□ يعجبني من يقول: ان فوز فريق ما جاء من خلال كافة اللاعبين ... وليس من لاعب واحد!.

***

□□ يعجبني اولئك الذين يستحقون الذكر في اي مناسبة لاعمالهم الجليلة ... ولا يعجبني ذكر البعض (المنفوخ) بمناسبة وبدون مناسبة!

● واحد معجب ●





● حسين وابراهيم معاً!

■■ قديمان جداً في الملاعب .. واحد يلعب في خط الهجوم .. والاخر يلعب في خط الوسط.

الاول يلعب للفيصلي ... والثاني يلعب للجزيرة!.

كلاهما يتمتعان باخلاق عالية جداً، ولعب متمين، وعطاء ما بعده عطاء.

ابراهيم مصطفى (ابو غثيث) يلعب في صفوف الفيصلي وحسين شقيقه يلعب للجزيرة .. يعزفان مع بعضهما البعض سيمفونية واحدة في كل شيء ... عدا ارتباطهم النادري!



مذكرات ام فلاح

لماذا يقضي عقوبة بالسجن – مختل عقلياً، لا يجد لقمة الطعام حتى يرجىء الانجاب نحن نريد له قبيلة من الصغار التفت بحدة نحو الاجنبية وقالت: اسمعي يا اجنبية نحن نريد اطفالاً ذكوراً ان امكن واذا انجبت اناثا سنزوج فلاح مئة فتاة تتمنى ان تصبح كنتي فوجئت كاترين بهذا النمط من الحوار سارعت نحو الة التسجيل تصفع المسجل الذي يصدح بالليل يا عيني بالليل في عز الظهر، وقالت كلاماً كثيراً تسالهم فيه: ما علاقتكم بي هذه مسألة شخصية وطار جنان عقل ام فلاح فصرخت فيها وهل ستنجبين الاولاد لك، انهم اولادنا وما انت الا وسيلة فقط قال فلاح يوضح ما قصدته والدته يعني انت ماكينة تفريخ يا كترين قالت بسرعة لا لا انا انسانة وبجهد مضن حاول فلاح تهدئة امه وزوجته وصارت القرية امام كاترين اضيق من ثقب ابرة حتى التنفس فيها بصعوبة ينفث كسحب الدخان لا يوحي باستقرار ولا انتظام زخم التجربة وغرابتها جعلت كاترين تصر على انجاح تجربة الزواج من عربي ومهما كانت الظروف بدأت تحلم بتكوين طفل في احشائها.



السعادة والناس

سعادة ام

هل يمكن ان تكون السعادة في امور بسيطة لا يمكن للانسان ان يصدق حصولها في عصر العلم والتطور يجعل من اصعب واعقد الامور على الاطلاق الشعور ولا نقول «الحصول» بلحظة سعادة ورغم كل المعوقات فالانسان البسيط يجد لحظة سعادة امراة قروية بسيطة تبتسم دائماً وتشعر بسعادة لا حد لها سالتها لماذا انت سعيدة اجابتني : ابنتي الكبرى انجبت صبياً جميلاً وابنتي الصغرى انهت التوجيهية في هذا العام وابني حصل على جائزة من نادي كرة القدم الذي يلعب ضمن حدوده فكيف لا اكون سعيدة وفعلاً احسست انا انها سعيدة تلتمع السعادة فوق وجهها دوائر مضيئة . سعادة اسرية هي سعادة كل النساء المبدعات اسرياً في مجتمعنا هؤلاء هن ملح ارضنا وعنوان العطاء فوق هذه الرقعة من العالم فتحية لكل ام سعادتها بسعادة اولادها.

اسرار الجمال عند صوفيا لورين

قال عنها احد الصحفيين فمها كبير انفها ضخم وطويل ذقنها غير جميلة وشفتاها عريضتان وعلى الرغم من كل ذلك فانها جميلة وتمضي صوفيا لورين في حكايتها وانا لا اقص تلك الحكاية على سبيل التفاخر ولكن لاثبات نظريتي التي تقول بان الجمال الكامل سراب فكرة غير واقعية.

وربما يغير تسريحة الشعر او لون كريم الاساس من مظهرك الخارجي لكن الجمال الحقيقي ثابت وموجود في اعماق النفس لا يتغير مع مرور السنين وتمضي صوفيا لورين قائلة

لا توجد امراة دميمة فهناك حقيقة واضحة وبسيطة يجب ان تتذكرها كل سيدة وهي انه لا يوجد وجه يشبه الاخر وعليك ان تضعي الماكياج على وجهك بطريقة فنية مبتكرة بحيث يبدو وجهك جميلاً فاتنا يسر الناظرين



وتصبحين بذلك فنانة في فن المكياج لذلك اختاري الضوء الصحيح قبل وضع اي ماكياج على وجهك فاذا كنت متقدمة في السن فلا تحاولي اخفاء اثار السنين بوضع كريم الاساس الزائد عن الحل فكريم الاساس يظهر التجاعيد بدلا من اخفائها بعد وضع كريم الاساس استخدمي اسفنجة ناعمة خاصة بالمكياج لازالة الزائد من الكريم وبذلك تحصلين على وجه طبيعي ناعم ثم ضعي بعد ذلك قليلا من بودرة الوجه لتثبيت كريم الاساس واخفاء اللمعة التي يسببها للوجه.

السعادة...

كثيرا ما كتب ويكتب عن شيء يقال له : السعادة ، ولعلك ما ان تحاول ان تتصفح كتابا في النفس ، او مجلة ، او صحيفة ، الا وقع نظرك على كلمة السعادة ، فتقرا ، حيث تجد الكثير من المصطلحات التي تحملك لتغرقك في خضمها وزخمها ، وتخرج اخيرا من هذا الحطام ، وفي جعبتك فكرة تقول : ان السعادة هي السعادة

لن احاول هنا ان اقول ان السعادة هي تلك تدركنا اذا نظرت في عيني طفل وقت فرحه فحسب ، ولن اقول انها ما ينتاب المرء من شعور وهو يجلس الى اعز اعزائه وحسب ، ولكنني ساتعدى الى ابعد من ذلك ، الى ماهية السعادة وطبيعتها اليها كمصطلح دارج نسمعه مرارا ، ولا نعرف كنهه وحقيقته .

يتطلب منا هذا الامر ان نعرف جيدا هل السعادة موضوع محدد ، وامر نسبي تتحكم فيه معايير متعددة ؟ ام هي امر نتركه على إطلاقه .. واقصد : هل السعادة هي السعادة بصرف النظر عن ظروف الشخص الذي يحس بها ويدركها

في الواقع ... اذا صح ان نقول ان السعادة هي هدف البشرية ، ومطلب الانسان ، فانه صحيح ايضا ان السعادة امر نسبي لا جدال يختلف باختلاف الزمان والمكان ، وباختلاف الظرف المعاش في كل منهما ، ويختلف باختلاف الفرد الذي يشعر بالسعادة او الذي يبحث عنها ايضا

وليكون الامر اقرب الى الاذهان ناخذ حالة معينة يسعى كل رجل وفتاة الى تحقيقها ، وتلمس الوصول اليها ، هي مسألة سعادة الزواج ، ونتساءل : هل اكون سعيدا اذا تزوجت الجميلة .. أم الغنية .. ام المتعلمة .. ام المتدينة الصالحة .. ام ..؟ ربما اخترت الجميلة ، واختار فلان الغنية ، واختار علان المتدينة ، هنا نستطيع ان نلمس معنى النسبية في السعادة فالجواب على هذا التساؤل هو نعم ، وهو لا ، نعم بالنسبة لك وحدك ، ولا بالنسبة لغيرك ..... لماذا ؟ ساقول لك

واين الاذواق يا صاح ، واين العقول ، واين المطالب ؟ اما تتباين وتختلف ؟

تساؤل آخر

هل السعادة هي السرور ؟ هل نستطيع ان نقول بانهما وجهان لعملة واحدة ؟ هل نستطيع ان نقول انهما لفظان مترادفان لمعنى واحد ؟

في الواقع .. لا تنطبق هنا – كُليّة – مقولة : ما دمت انا مسرور ، فانا سعيد . فالسعادة اعم من السرور ، وهي بالرغم انها سرور بحد ذاته ، لكن السرور هذا ليس سعادة والفرق هنا لا يكمن في مقدار السرور بقدر ما يكمن في كيفيته فالسعادة شعور اخر مختلف يرافق الشعور بالسرور ففي الواقع قد اكون سعيدا ، لكنني غير مسرور ، فانا اذا حاولت ان انقذ غريقا شارف على الهلاك ، ولم انجح في محاولتي هذه ساتألم ولن اسر .. من الجهة الاخرى ساكون سعيدا لاني لبيت داعي المروءة وحاولت ما استطعت في انقاذ حياة ذلك الغريق .

بقي علي ان اقول – والموضوع طويل – ان السعادة ومن جهة مقابلة الشقاء امران لا يصدران عن المحيط الذي يقف الفرد في بؤرته اولا عن العالم الايكولوجي والخارجي ، بقدر ما هما يصدران في معظم الاحيان عن العالم الداخلي اذا صح التعبير عن الوازع الداخلي .. عن شيء اسمه الذات ، فما علينا الا ان نسعد انفسنا بما قسمه الله لنا ، ونرضى بما نحقق من سعادة ولا نركلها باقدامنا حال وصولنا لها .. .

نائل حسن الزوغة
الجامعة الاردنية

حكاية للاطفال

الكنز

بقلم
فيصل محمد عوكل

.. وقف «سامي» مستندا الى الجدار وقد علت وجهه مسحة من الحزن والتساؤل يراقب صديقه «مازن».. وهو يمرح بملابسه الانيقة وحذائه الجديد وحقيبته الجلدية الثمينة قريبا من باب المقصف .. واخذ يقيس في خياله الفرق الشاسع ما بين السيارة الفارهة التي يمتلكها والد «مازن» وتلك الحمارة البليدة التي يمتلكها والده والبيت الكبير من الحجر النظيف الذي يسكنه مازن وبيتهم المتواضع من الطين .. وفجاة يتذكر صوت امه وهي تقول له :

يا ولدي الدنيا ليست مكاناً للتباهي وليست ثيابا ورياشا نتفاخر به .. اعتدل في وقفته وهو يتامل في قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا. صدق الله العظيم.

صدق الله العظيم .. قالها بثقة وارتياح وانطلق يلعب مع اترابه سعيدا فرحا..

طبق الاسبوع

البرغل باللحمة

المقادير لثمانية اشخاص:

- ١ كغم برغل
- ١/٢ كغم بصل
- ١/٢ كيلو بندورة
- اوقية حمص
- ١ كغم لحمة موزات
- فلفل ، بهارات، كمون

طريقة الاعداد

- ينقع الحمص ويسلق ثم يغسل
- يغسل البرغل بماء ساخن وينقع لمدة عشرة دقائق .
- يفرم البصل (ريش) ويقلى ثم تقطع البندورة الى اجزاء صغيرة.
- تسوى اللحمه جيداً .

توضع نصف كمية الحمص، والبصل المفروم والبندورة واللحمة الى اسفل، ثم يصفى البرغل ويضاف فوق المقادير، ويوضع جزء اخر من هذه المواد فوق البرغل ثم يوضع النصف الاخر من البرغل الى اعلى.

تضاف اليها البهارات وكوبان من الماء، وتوضع على نار هادئة لمدة نصف ساعة. وبعد النضوج تقلب الطنجرة وتؤكل ساخنه وصحتين.

تنويه

ورد سهوا في الصفحة السادسة من العدد ٢٢ ان صاحب الصورة هو رئيس بلدية الزرقاء والصحيح انه السيد عصام دمشقية المدير الاداري لشركة بيبسي كولا. لذلك اقتضى التنويه.

التعليم والحب

ماذا يجب ان نفعل ..؟.. الوالدان عادة يسالون .. بجانب الاهتمام والعناية لاطفالنا .. ماذا يريدون ايضا؟ وهنا نضع لكم اجوبة حكيمة.. مستقبل نجاح الطفل يعتمد على تعليمه في المراحل الاولى من حياته، والابوان مسؤولان عن تعليم اطفالهم الحياة.

والآن اكثر من اي وقت مضى الوالدان انفسهما بحاجة الى ان يتعلموا وان يكونوا على اطلاع على كيفية معاملة اطفالهم بدقة وهنا سوف تكون نقاط مساعدة واقتراحات تؤدي الى الجانب النفسي الايجابي للطفل في مراحله التعليمية الاولى.

وأول مبدأ يقوم عليه التعليم يبدأ بكلمة واحدة (الحب) ... والحب مهم جدا بكل فروعه لان اي شيء ولو بسيط القيمة لن ياخذ المكان المناسب للطفل بدونه.

والحب هو الاحساس ويجب ان يكون ... لان الاطفال يعيشون في الجو الاسري ... فيجب ان يكون هذا الجو يحوي الحب الاسري لانهم يتاثرون بشكل مباشر وغير مباشر بما حولهم من الاحداث وفي هذا الجو من الدفء والأمن، الطفل ينمو وهو يشعر بالامن بين يدي امه وعندما يداعبه والده ... وهذا يكون عالمه الخاص فهم يقدمون له كل حاجة يؤمنون له الراحة والحب ويبعدون عنه اي اذى او خوف يكون دائما في مأمن معهم .. فهم بالنسبة له كل شيء في هذا العالم فهم مصدر الأمان ومصدر الحب..

وفي الاجواء الاسرية التي يغمرها الحب فقط يمكن للاطفال ان يتعلموا الافضل ومن خلاله الثقة والتفاعل .. وهذه حقيقة مسلمة بها من خلال عملية الاتصال. فالطفل يتعلم بأن يثق بوالديه بصورة عمياء وكل كلمة يقولانها هي حقيقة صادقة له، وليس له مجال ان يسأل ... بل هل يستطيع في هذه المرحلة..؟.. فاصواتهم تمنحه الراحة وهو مسحور بهم فهو يلتقط صوت كلماتهم .. هل لاحظت ذلك بان الطفل يلتقط صوت الكلمة لا الكلمة بحد عينها فهو لا يفهم معاني العديد من الكلمات الآن، ولكن يتعلم بسرعة وهو يتعلم طريقة لفظك لبعض الكلمات التي تستعملها .. وايضا طريقة تحريك يديك وجسدك .. وايضا طريقة اللفظ الايقاعي للكلمات التي

تتحدث بها في وقت السعادة والسرور ... وقت التعجب .. وقت الفشل .. والحزن والغضب فالطفل يلاحظ هذه الاشياء وتصبح بالتالي جزءاً منه فهو عبارة عن شريط تسجيل يسجل كل شيء واذناه تلتقطان الكلمات الجميلة الايقاع ... فانت الآن تعلميه الاسلوب الذي سوف يفكر به ويعبر عن افكاره..

كيف هي لغتك وهل تافظينها بشكل جيد اذا كانت الاجابة بالنفي فتأكدي بان طفلك لن يتمكن من لفظ الكلمات بشكل جيد الا اذا تحاملت على نفسك وحاولت دائماً الانتباه الى طريقة لفظك للكلمات عند تحدثك مع طفلك.

ويجب ان يعرض على الاطفال سلسلة من الكلمات الكثيرة كيف..؟.. اولاً ببساطة بالتحدث مع طفلك عندما تكونين معه وتكلمينه بشكل طبيعي وعادي وبصراحة حاولي مرارا التحدث الى الطفل عن مدى حبك له حاولي معانقته ومداعبته واشعريه بانه طفل محبوب وعندما تقومين بعمل ما في البيت حاولي التحدث مع طفلك وحاولي شرح ما تقومين به اليه .. وتذكري دائماً بان طفلك يراقب ويسمع فليكن صوتك عاديا.

تحطمين العلاقة بينك وبين الطفل ولكن لا يجب ان تفكري بان عملية تصحيح الطفل من حين الى اخر تؤثر على العلاقة بينكم ويجب ان تكون عملية التصحيح كلما دعت الضرورة الى ذلك ويجب ان تصبح عملية التصحيح للطفل شيئاً طبيعياً وسوف يتعلم الطفل، بأن عملية التصحيح بكل لطف ورقة وليس بواسطة العنف ... ومن المهم مراقبة تصرفات الطفل فاذا كان يستجيب لك فكل شيء يسير على ما يرام.. اما اذا كان لا فربما تواجهين صعوبات في المستقبل عندما يعصي اوامرك ويصبح متمرداً وهذا التمرد سوف يزيد كلما كبر حجم الطفل وزاد عمره.

يجب ان نعلم الطفل الاصغاء .. اليس هناك مجموعة اصوات وضوضاء حولنا .. بل هناك الكثير من الاصوات تحيط بنا فهناك اصوات خارجية واصوات داخلية في البيت .. ولكن عملية الاصغاء بحاجة الى مهارة الطفل لان عملية الاصغاء غير عملية الاستماع العادي وتحتاج هذه العملية الى الكثير من العناية ومن الضروري الانتباه الى طفلنا ومحاولة اعطائه هذه المهارة ونعمل على تطويرها لديه .. وحتى يتعلم عليه ان يصغي وان يفرق وان يعرف ويحلل الاصوات وحاولي تشجيع طفلك على ان يكون واعياً لما حوله وشاعراً به ... ولا تحاولي اعادة التعليمات والارشادات على طفلك ويجب ان تتأكدي بان هناك اسباباً قوية لفعل هذا الشيء والتزام الطفل بعمل شيء معين افضل من ان تعطي الطفل محاضرات وتعليمات ولمرات عديدة تؤدي الى شعور الطفل بالاحباط.

ساعدي طفلك حتى يرى مخارج الالفاظ دعيه يلاحظ شفتيك عندما تلفظين اية كلمة الفظي مثلا الحرف (ب) وسوف تلاحظين المتعة التي سوف تجنينها انت وطفلك من جراء تكرار هذا الحرف واخراج الهواء من الفم عند لفظ الحروف – عندما تلفظين احد هذه الحروف وعندما يكبر العبي معه لعبة الاصوات ... واشيري الى اشياء موجودة في البيت والتي تبدأ بحروف معينة وحاولي ان تهمسي في اذنيه واعملي على اغلاق عيني طفلك وبعدها اسأليه ان يميز بين الاصوات وماذا يسمع وهناك عدة اصوات موجودة في المنزل تفيد في مثل هذه الحالة كصوت فتح الباب ... صوت الزيت في المقلاة ... مقطوعة موسيقية فتح شباك صوت الاقدام وصوت التصفيق. وصوت تمزيق الورق وصوت الجرس حاولي معه اكثر من مرة وحتى يستطيع ان يميز هذه الاصوات وهو مغلق العينين فسوف تكون متعة لك وله.

التعليمات والارقام الشفهية يمكن ان تزيد كلما زاد عمر طفلك

.. ابدئي بالرقم واحد وبعدها اثنان وثلاثة وحتى خمسة تأكدي هل طفلك استوعب عملية الارقام .. حاولي ان تلعبي معه هذه اللعبة على سبيل المثال حاولي حمل لعبتين وتكرار الرقم واحضار مقعدين وهناك الكثير من الاشياء في البيت لتعد .. وحاولي دائماً ان تكون العاب الطفل مناسبة الى عمره .. حاولي دائماً الاستماع الى ما يقوله طفلك فهو بحاجة الى الى ان يظهر امامك بأنه قد استطاع التكلم معك . . وعندما يتكلم حاولي الابتسام وضميه الى صدرك ليشعر بأنه قد فعل شيئاً ما افرحك وتأكدي بأن الطفل في سنواته الأولى يكون محتاجاً الى امه ان تقف معه وان يتعلم منها فانت ستكونين عالمه الخاص فحاولي ان يكون هذا العالم بالنسبة له شيئاً رائعاً وتذكري دوما بأن طفلك يراقب ويسمع وان مجريات الاحداث الأولى في حياة الطفل هي التي سترسم له شخصيته في المستقبل.

جون بون دانش

يسألونك عن المرأة

اني خائفة

ريما

صديقة عزيزة متفتحة كالزهرة البرية نقية كقطرات المطر الدافئة مبتسمة دائما تسير بها الحياة بشكل هادىء لا عواصف ولا صخب التقيتها بعد سنوات من تخرجنا فرحت بها ، جدا لم يتغير عليها شيء بقيت كما هي بلون روجها ، وتسريحة شعرها بذات الملابس المنسابة عليها بهدوء ولكني لاحظت ان يدها تخشخش كثيرا وهي تسلم علي وتبادلني السلام الحار فهذه الاسارر الذهبية الثقيلة والتي تطوق معصميها وهذه الاطواق الكثيرة المتدلية من عنقها وهذه الخواتم التي تجعل من يديها ثقيلة ثابتة تماما على مقبض الحقيبة وقبل ان استفسر عن هذه التطورات الذهبية قالت لي بسرعة الا تعلمين لقد خطبت اجبتها حقا وهل انت سعيدة اجابتني بسرعة بدون شك انني سعيدة جدا ولكني اخاف منه اوجئت انا وهل يصلح الخوف ليكون قاعدة البدء برحلة حياة مشتركة ادركت صديقتي استهجاني واستغرابي وقالت انا لا اخاف منه كشخص مرعب انا اخاف من نفسي امامه وبالتالي اخاف منه قلت مسرعة وهل يوجد مبرر لهذا الخوف

اجابتني مقاطعة لي نعم ان اية فتاة متعلمة ولنقل جامعية عندما ترتبط بانسان ما ستخاف قليلا وبدأت صديقتي توضح الامر ستخاف لانها ليست عالمة ببواطن هذا الشاب وباعماقه وكيفية تفكيره ان من يرتبط بفتاة متعلمة عاشت الحياة الجامعية سيضع في حسابه اعتبارات كثيرة نظرا للافكار المتواردة عن الجامعة والاختلاط لذلك فاي فتاة لا بد وان تكون حذرة في تعاملها مع خطيبها خوف اغضابه مثلا رغم انني قلت لخطيبي انني ارغب في العيش معه بشخصية واحدة اذ لا يوجد في حياتي ما اريد اخفاءه انهت صديقتي حديثها وبدأت انا افكر ان اية فتاة في موقف صديقتي بحاجة لانتقاء كلماتها وانتقاء افكارها لانها لا تدري ما الذي يضايق خطيبها مثلا وما الذي يعجبه ولا يعجبه لذلك فالحذر هو سيد المواقف جميعا ابتسمت في سري وقلت لنفسي ان زواج الشاب من متعلمة محتم النجاح بل ويجب ان ينجح ويجب ان تكون تجربة الزواج من متعلمة تجربة تحتذى لهذا مما يفيد المراة والرجل والمجتمع ايضا

قصيدة حسان بن ثابت اللامية

بقلم: سلطان عبدالله المعاني

يعتبر حسان بن ثابت من الشعراء المخضرمين فيقال انه عاش قرابة المائة والعشرين عاما، نصفها في الجاهلية والنصف الآخر في الاسلام.

وقد اثر ذلك على شعره حيث انقسم الى قسمين. شعر اسلامي، وشعر جاهلي، وقد كان شعره الاسلامي مظهرا قويا لتاثر الشعر الاسلامي بالقرآن الكريم والحديث الشريف وعقيدة الاسلام.

وقصيدة حسان اللامية تتمشى مع البناء الهيكلي التقليدي للقصيدة الجاهلية مع الخروج قليلا على هذا البناء العام

يبدأ حسان بذكر الاطلال على عادة الشعراء الجاهليين فيقول.

اسألت رسم الدار ام لم تسأل ... بين الجوابي فالبضيع فحومل
فالمرج مرج الصفرين فجاسم ... فديار سلمى درسا لم تحلل
دمن تعاقبها الرياح دوارس ... والمدجنات من السماك الاعزل

نجد الشاعر يجرد من نفسه شخصا آخر ليخاطبه فيباشره بالسؤال عن رسم الدار وهي الجوابي والبضيع وحومل والصفرين وجاسم. وهذه جميعها ديار سلمى التي لم تمحها الرياح الدوارس ولا الغيوم المطرة. فالشاعر حدد الامكنة وحددها وذكر الاماكن الطبيعية من مطر وغيوم ورياح

المقدمة الطللية عند حسان لم تتجاوز الثلاثة ابيات وهذا قليل اذا ما قورنت بباقي القصائد الجاهليات ومن حيث الكيفية جاءت المقدمة موجزة لم تتجاوز ذكر الاماكن حيث لم يتطرق الشاعر الى التفاصيل فحسان جاء بمقدمة القصيدة تمشيا مع الهيكل العام فقط. فنحن لا نجد عنده تلك العاطفة الصادقة التي نشعر بانه وقف متفوقة على الطلل حيث نجد ذلك واضحا عند شعراء الجاهلية [illegible]

ثم ينتقل حسان الى موضوع القصيدة الاساسي وهو مدح الغساسنة متجاوزا بذلك التقليد الجاهلي من حيث المقدمة الغزلية او وصف الناقة او رحلة الصحراء

وقد استعمل حسان قيم المديح الجاهلية الثلاث وهي الكرم والشجاعة والنسب فيذكر ماضي الغساسنة ويذكر لنا ماضيه بهم، والحديث عن صلاته بهم ونجد حسان يستعمل التعابير الجاهزة كقوله

لله در عصابة نادمتهم ... يوما بجلق في الزمان الاول

وتعبير (لله در) من التعابير الجاهزة الشائعة وقوله ايضا في وصفه لترفهم:

يمشون في الحلل المضاعف نسجها ... مشي الجمال الى الجمال البزل

ثم يصف شجاعة ممدوحيه بصورة غير مباشرة بقوله:

الضاربون الكبش يبرق بيضه ... ضربا يطيح له بنان المفصل

ويمتدح قيمهم الاجتماعية فيقول:

والخالطون فقيرهم بغنيهم ... والمنعمون على الضعيف المرمل

نلاحظ ان حسان قد اهتم بالقيم الجاهلية وابرزها من خلال قصيدته الا اننا من الناحية الفنية لاي عمل شعري لا ننظر الى القيم بقدر اهتمامنا بالطريقة والاسلوب الذي عبر به الشاعر عن هذه القيم. بمعنى ان المعاني كثير ما تكون مشتركة بين الشعراء فكلهم مدح ووقف على الاطلال لكن الدراسة الادبية تحتاج الى تبيان اسلوب الشاعر.

نلاحظ في شعر حسان نزعة اسلوبية خاصة وهي التعبير غير المباشر. كقوله (يمشون في الحلل) صورة تمثل الترف. وقوله (مشي الجمال الى الجمال البزل) وهي صورة حركية، و (الضاربون الكبش) تمثل صورة الشجاعة واحيانا يلجأ الى التعبيرات المباشرة كقوله

اولاد جفنة حول قبر ابيهم ... قبر ابن مارية الكريم المفضل

وفي شعر حسان تكثر الكنايات اكثر من الصور الشعرية، وتكثر فيه ايضا التعابير الجاهزة وهذا لا يعني انه لم يستعمل الصورة لاننا نجده يصور لنا النعمان بالبحر.

ثم ينتقل الى مدح نفسه من خلال مدحه للغساسنة حيث ارتبط المدح بذكرياته مع احبته وعن الايام التي قضاها معهم، فنلاحظ انه يقف موقفا دفاعيا حيث غزاه الشيب وتقدمت به السنون فخاف ان تعيره صاحبته فبدر الى موقف دفاعي سجل فيه موقفا يمثل ماضيه الحافل بالشجاعة والكرم.

ومن هنا نلاحظ ان شعر حسان في المدح يتخذ منحيين الاول ذاتي، والثاني جماعي

ينتقل الشاعر بعد ذلك الى ذكر الخمر ووصفه حيث يعتبر حسان احد شعرائها الذين لا يستغني دارس شعر الخمر عن دراسة شعره، ونستطيع ان ندرك اصالة هذا الغرض عنده متذكرا ابياته الخمرية في قصيدة مدح بها الرسول الكريم والتي مطلعها

عفت ذات الاصابع فالجواء ... الى عذراء منزلها خلاء

والابيات التي تمثل الدقة في العمل الفني تلك هي التي قيلت في الخمر، فهي قهوة صهباء، صافية لاذعة كالفلفل. يقبل عليها الندمان فيتناقلونها بنشوة، ويريدها قوية غير مخلوطة بالماء، ويبلغ ذروة التصوير الفني حيث يصف فقاعات الخمر في الكأس برقص الناقة عند انطلاقها براكب مستعجل فيقول:

ولقد شربت الخمر في حانوتها ... صهباء صافية كلون الفلفل
يسعى علي بكأسها متنطف ... فيعلني منها ولو لم انهل
ان التي ناولتني فرددتها ... قتلت قتلت فهاتها لم تقتل
بزجاجة رقصت بما في قعرها ... رقص القلوص براكب مستعجل

ثم يعود حسان الى الفخر مازجا بين الفخر الاجتماعي والفخر الفردي مشيرا الى كرم نسبه وصلة ممدوحيه بالملوك ومكانتهم وقدرتهم على حل المشكلات، ويشير ايضا الى سجاياهم المتمثلة بالعدالة. ويتحدث ايضا عن رفاقه الذين يشاركهم الشراب، فهم قوم معروفون يضعون اموالهم من دون عرضهم يحبون الخمر وينفقون في سبيل الشباب دون ان يسألوا.

وفي آخر المطاف نلحظ بعض الملاحظات حول القصيدة بشكل عام مثل غياب شعر الغزل والاكثار من ذكر الامكنة والاشخاص والقبائل والاقلال من الطلل والاخلال بعض الشيء - على غير عادته - بالهيكل العام لبناء القصيدة.

رسالة دكتوراه بعنوان!

اتخاذ القرارت في الهندسة الادارية

تم مؤخراً في جامعة «بيركلي هلز» في ولاية كاليفورنيا مناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من المهندس الكيماوي «عبد الله عوض ديات» حول عملية اتخاذ القرار في هندسة الادارة وعلى الرغم من ان هذه الدراسة صغيرة في حجمها اذ لا تزيد على ٣٠٠ صفحة من الحجم المتوسط الا انها كبيرة في قيمتها وفريدة من نوعها في منطقة الشرق الاوسط وتاتي اهميتها كونها تبحث ولاول مرة في الجوانب المجهولة في عملية اتخاذ القرار في الهندسة الادارية في المصانع والمؤسسات الاخرى.

جاء الفصل الأول من هذه الدراسة في مقدمة اشار فيها المؤلف الى ان دراسته عبارة عن محاولة جادة لفهم معنى الادارة والقيادة الادارية وطبيعة اتخاذ القرار داخل عند القيادة ومراحله المختلفة والتي تبدأ كما يقول في مقدمته في فهم السلوك الانساني والميزات الخاصة للعاملين على اختلاف مستوياتهم وفهم العلاقات الاجتماعية داخل وخارج العمل كما تناول في المقدمة كافة المشاكل والصعوبات التي من الممكن ان تواجه المؤسسات المختلفة مثل مشاكل التشغيل والانتاج والصيانة ومقارنة مردود معدات الانتاج مع الخسائر الناتجة عن استخدامها ومدى تاثير ذلك على راس المال وعملية اتخاذ القرار.

اما الفصل الثاني فقد قسمه المؤلف الى اربعة اجزاء تناول في الجزء الأول منه واقع العمل الحالي في المشاريع الصناعية من حيث العلاقات الانسانية والدوافع النفسية والاقتصادية التي يمر بها العاملون في الهيكل التنظيمي ومدى تاثيرها على الانتاجية.

اما الجزء الثاني فقد تناول فيه المؤلف المشاريع الصناعية وعلاقتها بالاقتصاد والجدوى الاقتصادية لهذه المشاريع وشروطها القانونية والفوائد المترتبة على القروض التي تعتمدها هذه المشاريع

وفي الجزء الثالث من هذا الفصل تناول علاقة الصناعات الكيماوية بالصناعات الاخرى حيث تناول الطرق الصحيحة والسليمة للتشغيل من اجل تقليل اعمال الصيانة اللازمة للمعدات والالات المستخدمة في المصانع وذلك بالتركيز على أعمال الصيانة الوقائية اللازمة للمصانع من مراعاة السلوك الفردي والجماعي والحوافز والدوافع والعلاقات بين العاملين، المؤسسات الصناعية.

وفي الجزء الرابع والاخير بحث المؤلف الجانب الانتاجي والتصنيعي في الهندسة الميدانية. وربطها مع اساليب الانتاج المختلفة واشار الى السلبيات التي قد تؤثر على معدل الانتاج حتى يتم مراقبتها للحصول على انتاج افضل مشيراً الى الأسباب الكامنة وراء هبوط الانتاجية في الشركات والمؤسسات الصناعية والتي يعود معظمها كما يقول المؤلف الى التعقيد والتخبط الذي يسود مراحل اتخاذ القرار الاداري والتي تؤدي الى اجهاض القرار والغائه وقد عالج المؤلف هذا الوضع عن طريق وضعه لفرضية اطلق عليها اسم (فرضية ديات) في الهندسة الادارية والتي اكتسبها المؤلف من خلال تجربته العملية في المصانع.

اما الفصل الثالث والأخير فقد قسمه المؤلف الى ثلاثة اجزاء:-

تناول في الجزء الأول منه، اسلوب الدراسة الاحصائية والوسائل التي تستخدم في دعم عملية اتخاذ القرار المناسب وذلك عن طريق تحليل الارباح وحساب الاستهلاك والنفقات مع دراسة الفترة اللازمة لاستعادة هذه النفقات كما يشير المؤلف في هذا الجزء الى الطريقة المناسبة في عملية استثمار راس المال بتشغيل المصانع على أسس سليمة بدءه من مرحلة جمع المعلومات الى دراسة الجدوى الاقتصادية للمشاريع الصناعية ودراسة التكاليف وتحليلها ودراسة طرق تقدم الشركة من خلال دراسة دورة حياتها العملية عن طريق استخدام وسائل التحليل المناسبة وتشخيص المشاكل التي تواجهها وطريقة حلها بأسس سليمة بتناول جميع عناصر العملية الانتاجية من الانسان العامل الى جميع ما يتعلق بالعملية الانتاجية.

وفي الجزء الثاني تناول المؤلف قرارات التشغيل ومدى تاثيرها على البرامج الانتاجية واهداف هذه البرامج مع مراعاة قواعد التوظيف الصحيحة في المصانع. وفي الجزء الثالث والاخير في هذا الفصل تناول المؤلف الانفعالات النفسية للعاملين ومدى تاثيرها على العملية الانتاجية وذلك بوضع اختبارات قياس رئيسية تبدأ من خلال تحسين الانسان لنفسه ومؤهلاته وتغير استراتيجية العمل المرهق ومن ثم تقييم الأهداف وتحليلها للوصول الى نتائج مرضية وذلك باستغلال الوقت وبعد ذلك يحلل عملية مراحل اتخاذ القرار في الهندسة الادارية للوصول الى قرار مناسب يحقق افضل النتائج.

الحلقة ١

البخيل جولفا

ترجمة
سعيد يحيى
عبدالله شحادة

عاش في قديم الزمان اصلع اسمه جولفا. وكان بخيلا جدا. ولم يعط في حياته فلسا واحدا لاي انسان. ولم يقتسم خبزة مع احد على الاطلاق. وقد عاش جولفا البخيل مع زوجته فاطمه. وكانت على عكس زوجها طيبة وخلوقة.

وعاش في هذه المدينة ولد يتيم اسمه تيمور.

وكان والد تيمور انسانا ذا قلب طيب وكان يساعد الناس بكل ما يستطيع، وقد ساعد كثيراً فاطمة زوجة ذلك البخيل. والتي نشأت يتيمة، وقد تبنى والد تيمور فاطمة واسكنها في بيته الى ان تزوجت من جولفا.

وبعد مدة، توفي والد تيمور... وفيما بعد ماتت امه. وبقي الطفل يتيماً. ولم يكن في كل المدينة اي قريب له سوى فاطمة وقد اعتبر تيمور فاطمة اختا له وغالبا ما حضر لزيارتها.

ولم يعجب هذا الحال جولفا لانه كلما حضر تيمور فان فاطمه تطعمه واحيانا تعطيه بعض الملابس

وقد عرف البخيل جولفا ذلك وكان ما ان يرى تيمور حتى يقف شعر رموشه ويبدأ يتمتم.

وذات مرة كان تيمور جائعاً جداً فقال في نفسه سأذهب الى اختي فاطمة وهي ستطعمني وتعطيني بعض الخبز

وفي هذا الوقت كان جولفا في البيت ينسج سروالا من حرير. وعندما راه تيمور لم يدخل الى البيت، وانما وقف عند عتبة الباب.

عندما علم جولفا بوجود تيمور انتابه، وكعادته، عدم الرضى. اما فاطمة فبدات تفكر كيف لها ان تطعم الولد، بحيث تتحاشى اللوم من زوجها. وجاءتها الفكرة، فقالت لتيمور:

- تعال يا تيمور واجلس مع الطفل فانا مشغولة باعمال أخرى وعندما أعود فساطعمك.

وما ان سمع جولفا بذلك حتى قال بغضب، وكأن صاعقة قد اصابته:

- لا، لا.. ضعي الطفل في السرير واربطي السرير، بحبل واربطي الحبل بيدي اليسرى، فيدي ذاهبة آتية، يساراً ويميناً بينما انا أمارس عملي هذا، والسرير سوف يهتز نتيجة لذلك وسينام الصغير.

فقالت فاطمة دون ان تشعر زوجها بانها فشلت في حساباتها:

- حسناً، سافعل.

ووضعت الصغير في السرير واحضرت حبلاً طويلاً، ربطت احد اطرافه بالسرير، والطرف الآخر بيد زوجها اليسرى، وهكذا كان جولفا يمارس عمله والسرير يهتز.

وفكرت فاطمة.. وفكرت، واخيراً قالت:

- تيمور، يوجد لدينا ارز لم ينظف من القشر، ساضعه على السقف وعليك ان تجلس بالقرب منه لكي لا تاكله الطيور.. وفيما بعد ساطعمك.

ولم يسعف الوقت تيمور ليقول حسناً، حتى دوى صراخ جولفا الغاضب قائلاً

- لا، لا احضري حبلا واربطيه بمدخنة البيت وعلقي عليه عصا. اما الطرف الآخر فاربطيه بيدي اليمين فهي نتيجة للعمل تتحرك يميناً ويساراً. وهكذا فستتحرك العصا ولن يقترب الى الارز اي طير.

وماذا ستفعل فاطمة؟.. الا ما قاله زوجها فاحضرت حبلاً وربطته بالمدخنة وعلقت به عصا وربطت طرفه الآخر بيد زوجها اليمنى. فكلما تحركت يده من جراء عمله، كلما تحرك الحبل، العصا ليمنع اقتراب الطيور من الارز

- اي وبعد هذا؟ قالت فاطمة في نفسها - كيف يمكنني ان اطعم اليوم تيمور؟

ونادت على تيمور

- تيمور، لقد احضر انا الضيوف حليباً واخاف عليه من ان يفسد ساضعه لك في القربة لكي تستخرج منه السمن. وعندما تنتهي فساطعمك

وحينها صرخ جولفا غاضباً.

- اسمعي يا فاطمة. لقد اغضبتني كثيراً!! ضعي الحليب في القربة واربطي القربة على ظهري فانا احرك ظهري اثناء العمل. وحتى المساء سيخرج السمن من الحليب.

- حسنا - قالت فاطمة:

ووضعت الحليب في القربة وربطت القربة على ظهر زوجها. وكان جولفا يحرك ظهره والقربة وما فيها من حليب تهتز عليه.

وقررت فاطمة ان تجرب ذكاءها مرة ثانية فقالت:

- تيمور، اعجن لنا قليلا من الطين واصلح الفرن فهو يكاد ان يسقط، وعندما تنتهي ساطعمك.

وعندها صرخ جولفا كالصاعقة، فقد نفذ كل صبره:

- لا داعي، لا داعي، احضري التراب والماء. ضعي التراب على قدمي واسكبي الماء على التراب فقدماي كما ترين تتحركان بلا فائدة وساعجن لك ما اردت من الطين.

ففهمت فاطمة انه لا سبيل لها مع زوجها.. فذهبت وفعلت ما قاله لها.

وهكذا تابع جولفا نسيجه للسروال وطرده للطيور وهزه للسرير واستخراجه للسمن وعجنه للطين.

واخيراً ادركت فاطمة ان زوجها يكاد يجن من كل ذلك وانه ليس بامكانها عمل اي شيء لتيمور خوفاً من ان ينهال غضب زوجها! على راسها بالرغم من تالمها من اجل الصغير الجائع

وفهم تيمور ان فاطمة لن تستطيع اعطاءه شيئا ليأكل فودعها وخرج الى الشارع قائلا في نفسه

- ... [illegible] الايام يا جولفا الى [illegible] فسالقنك درسا لن تنساه [illegible] الماكر

وعندما اقترب تيمور من السوق لاحظ ان الناس يركضون بسرعة فسأل ابن الجيران علي، الذي كان يركض مع [illegible]

- الى اين تركضون

فاجابه علي دون توقف

- لقد سقط حجر اللؤلؤ من خاتم الملك. [illegible]، وقد اعلن [illegible] الآن ان من يجد ذلك الحجر فسيعطيه الملك نقودا [illegible]

فانضم تيمور الى [illegible] وبدا يبحث عن حجر اللؤلؤ الساقط من خاتم الملك. [illegible] وقتا طويلا في البحث [illegible] ويجدون شيئا فشيئا، ولم يجد احد منهم اللؤلؤة

وهنا سأل علي تيمور

- انني ذاهب الى البيت، وانت؟

- اما سابحث ثانية عن الحجر

وقال تيمور في نفسه.

- لقد بحثت عن الحجر في المرة الاولى بطول الطريق اما الآن فسابحث بالعرض.

وما ان باشر تيمور بالبحث فاذا بشيء يلمع تحت قدميه فانحنى تيمور ورفع حجر اللؤلؤ وبسرعة الطير توجه الى قصر الملك.

اوقفه الحرس عند مدخل القصر

- الى اين انت ذاهب ايها الاهبل؟ ولماذا اتيت الى هنا؟

فاجاب تيمور

- افتح الباب بسرعة فقد وجدت حجر اللؤلؤ الذي سقط من خاتم الملك.

ولكن الحرس لم يستعجلوا بفتح الباب... وقال احدهم لتيمور:

- ارني الحجر، اين هو؟

- وانت ما دخلك في ان ترى حجر خاتم الملك؟

فقال الحرس:

- اعطني

- اعطني ايها الاهبل الحجر وانا ساعطيك كل ما تشاء.

- لا، لا - قال تيمور - لن اعطيك اياه وسوف آخذه للملك بنفسي.

- ولكني لن اسمح لك بالدخول الى القصر.

- واذا لم تفتح الباب الآن فساصرخ صرخة عالية ويأتي الملك بنفسه الى هنا.

وعندما فهم الحرس انه لن يستطيع ان يخدع تيمور فتح له الباب.

وقد اراد تيمور ان يذهب مباشرة الى الملك الا ان حرس البوابة اوقفه قائلا

- هيي... قف... من انت؟ وماذا تريد؟

- لقد وجدت حجر اللؤلؤ الذي سقط من خاتم الملك.

وقد حاول الحرس الثاني ان يخدعه ولكن دون فائدة. وقال له تيمور

- اذا لم تفتح الباب فساصرخ وسياتي الملك بنفسه الى هنا

- حسناً. انتظر هنا - قال الحرس - وانا سابلغ الملك بذلك وذهب الحرس الى الوزير وقال له

- يوجد يا سيدي، بالباب ولد اهبل يقول انه عثر على حجر اللؤلؤ الذي سقط من خاتم الملك وهو يريد ان يقابل الملك فقال الوزير

- احضره الي

واحضر الحرس تيمور الى الوزير الذي سأله

- ما الذي [illegible] ايها الشاطر؟ وما الذي جاء بك الى هنا؟

فاجابه تيمور

- لا شيء يا سيدي

- كيف لا شيء؟ ولماذا اذن جئت الى هنا؟

- انا لم ات اليك قطعا يا سيدي وليس لدي ما يعنيك اطلاقاً

- ويعني من الذي جئت من اجله؟ سأله الوزير..

- انه يعني الملك

- ومن انت؟ وما الذي تريده من الملك؟ - تابع الوزير تحقيقه

- اتركني اذهب واقابل الملك وعندها ستعرف كل شيء. وفهم الوزير انه لا سبيل لخداع هذا الولد فاخذه الى الملك وقال

- ان هذا الولد يا مولاي يريد ان يتحدث اليك

- فادار الملك نفسه ناحية تيمور وقال

- ماذا تريد؟

فاجابه تيمور

- لقد وجدت اللؤلؤة التي سقطت من خاتمك.

وخطا تيمور بضع خطوات باتجاه الملك واعطاه اللؤلؤة

- انها حقاً لؤلؤتي - قال الملك. - شكراً. رافقه ايها الوزير.

نــــــدوة

تقام يوم الخميس في دبي ندوة، الغرض منها تعداد مناقب الفقيد الكبير العلامة الاستاذ الشيخ جعفر الخليلي، وتلقى فيها قصائد وكلمات تنوّه بقيمة هذا الرجل الادبية والعملية الذي خدم الصحافة خمسين سنة في جرائده الثلاث: الفجر الصادق، الراعي، والهاتف.

ومن مؤلفاته القيمة التي نشر منها اربعة واربعون مؤلفاً لمنها: موسوعة هكذا عرفتهم نشر منها ستة مجلدات والمجلد السابع اجيز للطبع في الرياض وسيصدر عن دار الرافعي للنشر.

مع الشعراء المعاصرين

القمر العاشق!

للشاعر: علي محمود طه

تسائلني وهل احببت مثلي
وكم معشوقة لك او خليلة
فقلت لها - وقد همت بكاس
الى شفتي راحتها النحيلة
نسيت، وما ارى احببت يوما
كحبك. لا. ولم اعرف مثيله
فقالت لي، جوابك لم يدع لي
الى اظهار ما تخفيه حيله
وفي عينيك اسرار حيارى
تكذب ما تحاول ان تقوله
فقلت اجل، عرفت هوى الغواني
بكل غاية ولها وسيلة
اذا طالعتني انسيت جرحي
وان الحب لم يرحم قتيله
وجاذبني الى الذات قلب
شقي حفل في الانيا سبيله
وعدت كما ترين صريع كاس
انا الظمآن لم يطفيء غليله
فقالت كيف تضعف، قلت ويحي
وكيف اطاع شمشون دليله؟
فقالت ما حياتك؟ قلت حلم
من الاشواق اوثر ان اطيله
حياتي قصة بدأت بكاس
لها غنيت وإمراة جميلة!

اجل هذا هو مفتاح المفاتيح الى عالم الشاعر الملاح علي محمود طه الى اعماق وجدانه ومسارب قلبه وحقيقة حبه ومعاناته

والمرأة في حياة علي محمود طه شيء اساسي، لا غنى عنه.. وبدونه لا يكون للحياة معنى ولا للفن حياة. ولا للشعر توهج او حرارة.

لقد عرف شاعرنا الكثير الاسفار.. الباحث ابدا عن الجمال ينشده ويتعبده.. عرف الكثيرات من كل لون وجنس.. وذاق شتى الطعوم والصنوف وارتطمت تجاربة بعشرات النماذج الانسانية بين متعة الجمال وجودة الروح. وعبير الصداقة وبراءة التعاطف والرعاية..

والدارسون لشعر علي محمود طه والمتاملون فيه يرون ان كان دائم البحث في متعة الجمال.. كانما كانت المراة بالنسبة اليه المعبر الرئيسي لكل شعور يبحث عن القيم الجمالية فيما وراء الواقع الجامد وصوره الحسية..

يقول عنه الناقد الراحل انور المعداوي.. هكذا كان علي محمود طه في حياته وهكذا كان في شعره.. لا تفرقه بين تذوق النشوة وبين تذوق الجمال.. ولا فصل بينهما في عالم الشعور ان عالم منظور لقد عشق المراة في صورة الجمال الفاتن.. كما عشق فيها صورة المعنى الجميل المعبر.

ومن هنا امتزج الاحساسات في نفسه حتى اصبح وحدة متماسكة ليس الى تجزئتها من سبيل.

ان فيه الانسان الذي اقبل على المادة وفي جانبه الشاعر الذي اقبل على الروح وهما لونان من الحب بينهما من العرب ما يلغي الفواصل ولا يعترف بالابعاد.

هناك رجل لا يستهويه من الزهرة غير النشوة المجردة التي ينفك اليه طيب الرائحة وهذا هو المزاج العادي الذي يقصر التذوق على اللذة المادية وهناك رجل آخر لا يقصر التذوق على مثل تلك النشوة ما دام الى جانب جمال تعشقه الروح لان الزهرة عنده لون وعطر.. لون يبهر وعطر يفوح وهذا هو المزاج غير العادي لانه مزاج الفنان.

ومثل ذلك الانسان الاول صاحب مزاج لا يمكنك ان تصفه بانه مزاج رفيع.. لانه يستقبل المشهد المادي ممثلا في الزهرة بحاسة واحدة.

وكان الحواس الاخرى قد فقدت وظائفها الرئيسية.. هذه الحاسة الواحدة التي نعنيها هي حاسة الشم التي تبحث عن العطر ولا تبحث عن سواه.. سواء وجدته في الزهرة ام وجدته في زجاجة العطر.. ما دامت كل منهما تنفح الشعور بنشوة الرائحة لو اشتركت عنده حاسة النظر مع حاسة الشم لغدت الزهرة في احساس العين والانف وهي كما قلنا لون وعطر ولتحول هذا الاحساس الخارجي بعد ذلك الى احساس داخلي هو في نفسه النفس لذة وجمال وهنا نجد المزاج الفني المرهف عند هذا الانسان الاخير وهكذا كان شاعرنا المرهف علي محمود طه.

وهذا تعليق لزميلة عزيزة « ام وليد » ننشره علنا نجد في ترتيب منطق تفكيرها بلسما شافيا لجراح تنزف تقول :

تابعت باستغراب ما كتبه الزميل « يوسف دوير » حول المراة وضرورة « المسك بخناقها » وارغامها على السير في فلك الرجل بشكل الارغام والاذعان وكانها بهيمة تربط الى المزود دونما اي رحمة او عدالة . وتابعت باستغراب اكثر ما بعثته احدى القارئات ردا على كتاباته وفي ردها هذا من الشتائم ما يستحق التسجيل بقاموس شتائم متيلا . ثم عاود الكاتب الرد على القارئة ردا استفزازيا ولو كنت انا الطرف المقابل لربما حملت الحجارة وانتظرت على قارعة الطريق .

وياخذ حديثها شكل المنطق السليم اكثر حينما تقول « ان اي مجتمع يسير للامام تطورا على جميع الاصعدة بحاجة الى مشاركة الرجل والمراة معا . وكل سير بحاجة الى قدمين اثنتين والا سيكون مسارا اعرجا وهذه مرحلة اعتقد اننا تجاوزناها او في طريقنا لتجاوزها!

ـ والحياة التي نعيشها ليست حلبة مصارعة تنتهي بضربة قاضية . ان الحياة معادلة يجب ان تكون متوازنة الاطراف . والرجل والمراة معا يقومان بذلك . بالعمل المنتج والقيم الاخلاقية البناءة التي تقودالحياة برمتها نحو شاطىء الامان والاستقرار والاستمرارية

من اجل ذلك وجب على الرجل ان يرتقي الى مستوى عصره وكفانا تفكيربطريقة « الهوش والشتم » فلكل منا حريته الشخصية التي تسمح له بممارسة قناعاته في ماكله وملبسه وتفكيره دون ان يسيء لاحد ، او يركل بقدميه قناعات الناس وحرياتهم الشخصية فالحياة كما اسلفت ليست حلبة مصارعة . بل هي قارورة تفاعل ايجابي ، وحقل عطاء ومودة وسير الى الامام . هذا ولنا مواجهة مع زميلتنا العدد القادم

ـ قلت لك أنت هذه ليست غيوم..

ـ الو ..

..نعم ..

ـ حضرتك مسؤول في الدائرة التجارية في التلفزيون الاردني ؟

.. ايوه

ـ والله يا اخي النا ملاحظة صغيرة على فاتورة الاعلانات التي تقدمونها الى الزبائن . لقد وقعت تحت ايدينا فاتورة اعلان مكتوبة من اولها الى اخرها باللغة الانجليزية .

ـ مزبوط .

ـ بس احنا حابين نسال شو السبب انكم تكتبوا هذه الفاتورة باللغة الانجليزية وليس باللغة العربية ؟

ـ والله احنا النظام عندنا هيك ؟

ـ طيب بدي اسالك . اليس الاعلان باللغة العربية ؟

ـ تمام

ـ وصاحب الاعلان اردني واسمه عربي ؟

ـ بالتاكيد .

ـ ودائرتكم موظفينها عرب ؟

ـ وهاي بدها سؤال !

ـ طيب، لمن تكتبون هذا الاعلان يا ترى ؟ اليس هذا الاعلان موجه من دائرة اردنية ومن موظفين اردنيين الى معلنين اردنيين ولغتهم جميعاً اللغة العربية وصيغة وعنوان الاعلان باللغة العربية ؟ !

ـ بس احنا تعودنا هيك .

ـ اذن ، هل استطيع ان اقول ان هذا عبارة عن نوع من الترف الثقافي ونوع من انواع التعقيدات الراقية التي تمارس في دوائرنا ؟

ـ وانت شو دخلك في الموضوع ؟

ـ والله يا اخي انا مواطن اردني . واثارني الفضول بعد ان وقعت نسخة من هذا الاعلان تحت يدي واردت ان اسالك لمجرد ان اعرف السبب ، وافهم التفسير .

ـ بس انت عمرك ما راح تفهم التفسير ، لانه احنا تعودنا على هذه الطريقة وانني انصحك بعدم التدخل فيما لا يعنيك .

ـ انت غلطان يا عزيزي ، ان هذا يعني لنا الشيء الكثير لاننا جميعاً ننادي ببناء الشخصية الاردنية المستقلة والمستمدة من واقع تاريخنا وحاضرنا . وليس بالاعتماد على غيرنا .

ـ انا بدي افهم مين حضرتكم اللي تتدخلوا في شؤون غيركم ؟

ـ احنا جريدة شيحان الاسبوعية ؟

ـ اه !! انا مش عارف ليش بتزيدوها عالتلفزيون انتم في شيحان بالذات ..

ـ ابدا يا اخي نحن دورنا ان نقول راينا ، ورأينا هو راي مئات الالاف من الاردنيين ومع ذلك .. والا بلاش اكمل .. ! اهديهم يا رب

عدد جديد من مجلة المنهل السعودية

صدر العدد ٤٣٣ من مجلة المنهل السعودية لشهر جمادي الاولى الموافق يناير/ فبراير ، وهي المجلة السعودية الام الشهرية الخاصة بالاداب والعلوم والثقافة ويضم العدد بالاضافة الى الاسلاميات والثقافيات والادبيات والشعر الرفيع اربعة اركان رئيسية مثل السائح ، فلسطيننا ، هن ، والمستشار والمختار ، والمجلة ذات مستوى متقدم فكرا وطباعة واخراجا ، يساهم في كتابتها طائفة من كبار الكتاب والشعراء والعلماء في العالم العربي .

وقد اشترك في هذا العدد اربعة كتاب اردنيين هم : الاستاذ روكس بن زائد العزيزي ، والاستاذ عبد الرحيم عمر ، والدكتور ابراهيم السامرائي ، والاستاذ احمد جبر ، في مقالات تنوعت بين قبائل دبي ، والمصطلح الجديد ، والمواجهة الثقافية مع الغزاة والمجد في ديوان ابراهيم طوقان

يوسف دوير

هل عقل الاديب وعبقريته يتاثران بسن عمره؟ اي هل للكاتب او المفكر سن معينة يمكننا تسميتها او ربطها بربيع نبوغه وازدهاره؟ لا . هكذا قال لنا الاديب اليوناني العملاق «سوفوكليس» قبل حوالي اربعمائة سنة قبل الميلاد حينما قرب عمره من التسعين سنة واتهمه ابنه بالعجز والخرف وشرود العقل، فاثبت اديبنا الفذ لابنه وللناس جميعاً ان عبقرية الاديب لا تتاثر بسن عمره وانه كلما ازداد به العمر كلما ازدادت عبقريته رسوخاً، وفكرته نضوجاً، وصارت حكمته برهاناً.

اثبت «سوفوكليس» ذلك عندما تمخضت قريحته عن رائعته المسرحية «عودة او ديب» والتي بداها من حيث تنتهي مسرحيته ايضا « او ديب ملكاً » مثبتاً ايضاً ان فكر الأديب سلسلة مرتبة لا تنقطع. وتعتبر «عودة او ديب» خير تتويج لحياة خير كاتب مسرحي فذ، حتى ان بعض النقاد سموها «غناء البجعة» اي انها تحفه نادرة المثال. حيث اننا نعرف ان البجع لا يغني.

وفي عودة او ديب يشرح لنا « سوفوكليس » صراع الاخوين ابناء او ديب الملك على العرش « عرش طيبة» حيث يظهر الاخ الاكبر بدهاءه ومكره والاخ الاصغر بمناصرته للحق ومصلحة البلاد والاخلاص للمنصب والولاء للرعية ، فينتزع الاخ الاصغر العرش بمقومات الخير الموجودة لديه من الاخ الاكبر الذي يلجا لبلاد مجاورة ويتحالف مع الشيطان ملك هذه البلاد الذي يزوجه ابنته ويزوده بجيش كبير يقوده ستة قادة ذوو شكيمة وباس لمحاربة اخيه، ولكن كالعادة الحق في النهاية ينتصر. ويفوز الاخ الاصغر بعرش البلاد .

ـ نريد ان نقول هل الصراع مولود معنا منذ البداية ام انه وليد نوازعنا ونزواتنا المرتبطة بحياتنا اليومية. ارى ان الصراع حتى ولو كان غريزة في جنسنا فان نزواتنا هي المؤثر الاول في تحريكه. فالصراع يبدأ من تصور كل منا انه على حق في كل شيء، يبدأ من تصور كل منا انه لا يخطىء، قالها لي زميلي ذات مرة وكان يحمل رتبة نقيب بالجيش عندما سالته عن ممحاه اردت ان استعملها لامحو خطا وقعت فيه وانا ارسم خريطة لمشروع سنقوم به، فلم يرد علي بالنفي فقط، بل قال انني لا اقتني الممحاه لانني لا اخطىء ابداً!!

ـ فهكذا كلنا يعتبر نفسه ملاكا لا يصدر منه الخطا ابداً من هنا يبدأ الصراع الذي لا ينتهي. والذي يدمرنا ويفسد لذة حياتنا، فيا ناس بلادي كثيراً جداً من البشر، وقليلاً جداً من الملائكة حتى تستقيم الامور.

بدون تعليق؟!

من السبت .. الى السبت ..

ابوهاني

«فلكيات عبد العال «أفندي»

تعوّد عبد العال «افندي» على قراءة «حظك اليوم» الذي تحافظ الصحف الصباحية على نشره يومياً، تماماً كما تحافظ على نشر .. اسعار الخضر والفاكهة.. ونشره اسعار العملات العربية والاجنبية . وبالرغم من ان عبد العال «افندي» متاكد تماماً.. ان هذه النشرات هي لمجرد تعبئة مساحة في الصحيفة فقط إلا انه مصمم على قراءتها ـ ومواظب على هذه العادة منذ ان تم تعيينه مستخدما حكوميا في احدى الدوائر بل إنه ما من مناسبة يدور فيها نقاش حول اسعار الخضر.. او الفاكهة الا وتجده قد تصدر الجلسة وافرغ كل ما في جوفه من معلومات سبق وان قراها في الصحف.. وبالرغم من ان هذه المناقشات كثيراً ما تنتهي في غير صالحة.. وعبثا يحاول زملاؤه ان يفهموه.. ان هذه الاسعار للاستهلاك الصحفي فقط. بل ويتحدوه ان يتوجه الى احد الباعة ويلزمه باتباع التسعيرة كما وردت بالجريدة.. إلاّ انه يصمم.. على ان الدنيا ما زالت بخير.. وان هناك من يتقيد بالتسعيرة الرسمية سواء للخضر والفاكهة او للعملات الاجنبية وحتى يؤكد لنفسه صحة اعتقاده توجه يوماً الى احد الصرافين طالباً مبلغا بالريالات السعودية حيث ان احد اقاربه يعتزم الذهاب لتادية فريضة «الحج» وفوجيء بالصراف يطالبه بمبلغ اكبر مما كان يتصور.. وطبقا للتسعيرة المنشورة في الجريدة.. طلب من الصراف ان يراجع حساباته.. فما كان من الاخير الاّ ان قال له إن هذه الاسعار تخص الامس.. اما اليوم فلقد تغيّر الحال.. وارتفعت الاسعار.. ولم يقتنع عبد العال «افندي» بمنطق الصراف وذهب الى غيره فكانت المفاجاة في انتظاره.. حيث وجد ان سعر التغيير يرتفع قليلاً .. عما وجده في المحل السابق وعندما وصل عدد الصرافين الذين راجعهم.. للتاكد من اتباع احدهم للتسعيرة الى عشرة .. كان سعر الريال.. قد اصبح موازياً لسعر الدينار...!

اما تجربته في سوق الخضر والفاكهة كانت اقسى من سوق الصرافة.. فلقد ذهب الى احدهم وابتاع كيلو من الاجاص وآخر من الرطب.. ولقد كان مسروراً اشد السرور لانه وجد بائعاً واحداً وسط هذا الخضم الهائل من الباعة يتقيد بالتسعيرة التي تنشرها الصحف.. وعاد الى منزله يركض من الزهو والانبساط.. وقابلته «ام العيال» وهو على حاله تلك.. فقالت في سرها «ربنا يجعله خير» وقذف الى صدرها اكياس الفاكهة.. ودخل الى غرفته ليستبدل ملابسه.. وما هي الاّ لحظة حتى سمع صراخ «ام العيال» فهرول اليها مذعوراً فالقت في وجهه باكياس الفاكهة.. وهي تصيح وتولول على «خيبة بختها.. في بعلها» ولما اراد الاستفسار عن سبب صياحها ـ القت بالفاكهة في حوض الغسيل وكانت المفاجاة التي عقدت لسان عبد العال «افندي» فلقد كانت الفاكهة كلها غير صالحة ـ فالبائع الذي اعتقد انه باع له بالتسعيرة.. كان قد وضع له ثلثي الكمية في مؤخرة الاكياس فاسدة اما الثلث الباقي.. فلقد انتقاه له.. بحيث تبدو كلها سليمة «وعال.. العال».

ومن يومها تحول عبد العال «افندي» من قراءة اسعار الخضر والفاكهة واسعار العملات إلى قراءة «حظك اليوم».. ويبدو ان الدنيا مصممة على العبوس في وجه الرجل.. فلقد قرا حظه يوماً وكان كالتالي.. ترقية في العمل.. وتوفيق مع الجنس الاخر .. وعند نهاية الدوام.. كانت الترقية الفعلية لحظة في هذا اليوم «في العمل: إحالة على التقاعد.. وفي البيت: سرقة مصروف الشهر من «ام العيال» اثناء تفقدها الكريم لاقسام سوق الخضر والفاكهة».

عزالعرب ابو العينين

●● صاحب الادارة ونادية الجندي: شاء سوء حظي ان اشاهد الفيلم العربي «صاحب الادارة .. بواب العمارة» والفيلم من تمثيل «عادل ادهم ونادية الجندي» .. ولا اعرف ماذا اكتب عن هذا الفيلم . فالعمل كله هابط .. في كل شيء .. وانا هنا لست بصدد تقييم الفيلم او نقده .. ولكني سأتناول فقط .. دور الفجرية التي قامت بتمثيله «نادية الجندي» .. فهذه الممثلة التي درجت منذ سنوات على تقديم ادوار .. أقل ما توصف بها. انها ادوار على درجة كبيرة من قلة الذوق والاحتشام» فهي تبحث عن اغراء المشاهد بكل وسيلة ممكنة .. فتارة تستخدم عينيها .. وتارة أخرى . جزءاكبيرامن جسدها العاري .. وتارة ثالثة .. بتلك التعبيرات التي لا يخلو فيلم .. افلامها من واحدة منها .. ترقص .. في إطار من الإغراء الرخيص وتغني كلمات ان دلت على شيء فانما تدل على إنحدار ذوقها الفني .. وهي .. في كل ادوارها .. ابتداءاً من فيلم «شوق» مروراً .. بافلامها .. وكالة البلح .. القرش .. وداد الغازية .. خمسة باب .. الخادمة .. وانتهاءاً .. بفيلمها «صاحب الادارة .. بواب العمارة» تجدها تقوم بادوار اساءت الى الفن .. كما اساءت الى كل من عمل في هذه الافلام وإن كان البعض يقول ان «الجمهور عايز كده» فيؤسفني أن تكون هذه هي رغبة الجماهير . وإن كان الجمهور فعلاً يريد مشاهدة ادوار مشابهة لما تقوم به هذه الممثلة فالافضل ان يرتادوا احدى علب او مواخير الليل .. فانهم يجدون بغيتهم هناك .. وفي اعتقادي ان كل انسان يحترم نفسه لا يقدم على مشاهدة افلام صاحبة العبارة السينمائية الشهيرة «سلم لي على البدنجان»

●● فيلم السهرة الاسبوعي: لماذا يصر التليفزيون الاردني على عرض الفيلم الاسبوعي مساء يوم السبت من كل اسبوع؟ ومن البديهي ان يكون موعد عرض الفيلم هو في سهرة الخميس ـ التي تعقبها العطلة الاسبوعية . ربما كان السبب في ذلك ان التليفزيون يريد من مشاهديه النوم مبكراً ليلة الجمعة حفاظا على فاتورة الكهرباء «عموماً.. الامل معقود على تغيير موعد عرض الفيلم .. اما مساء الخميس او بعد عصر يوم الجمعة بدلاً من الافلام الاجنبية التي «عفاء عليها الزمان

●● سهرة منوعات: إذا كان التليفزيون غير معجب بالمسلسلات المحلية ـ فلماذا لا يقدم لمشاهديه بعضا من المسرحيات المحلية عوضا عن عدم عرض المسلسلات واذا كان لا يروقه ما يقدمه المسرح الأردني ـ فيكفينا ـ عرض بعض السهرات الفنية .. مع بعض من الفنانين الأردنيين ليتعرف المشاهد على الفنان الذي يحبه عن قرب كان يقدم سهرة مثلاً بعنوان «سهرة في بيت فنان» . او .. الكاميرا ـ تستضيف فلان .... واسم البرنامج لا يهم ـ المطلوب نريد أن نرى اطلالة قصيرة .. او إحتلالا قصيرا لفنان اردني . على مدار ثماني ساعات من ارسال التليفزيوني اليومي.

●● الافلام في المزاد: بعض دور السينما في عمان .. في حاجة الى قرار اغلاق طويل الاجل ـ فالافلام التي تقدمها هذه الدور .. لا تليق أن تعرض في بلد عربي .. إسلامي كبير ـ كعمان. ونحن في انتظار هذه المبادرة..

«محطات قصيرة جداً»

●● الراتب الشهري: قولي حاجة ـ اي حاجة .. قول بحبك .. قول كرهتك .. بس قولي اي حاجة .. يا تاعب قلبي!!

●● صاحب البيت: بلاش عتاب لو كنت حبيبي .. من العذاب انا خدت نصيبي.

●● شيك بدون رصيد: حلو وكذاب ليه صدقتك .. الحق علي .. اللي طاوعتك

●● سلفة البنك: امل حياتي .. يا حب غالي مينتهيش ..

●● إبني العزيز محمد: انت عمري اللي ابتدا بنورك صباحه .. انت . انت عمري

«برقيات إلى»

●● التليفزيون الاردني: مطلوب إصدار مجلة اسبوعية باسم الاذاعة والتليفزيون تحوي كل الاخبار الاذاعية والتليفزيونية وبرنامج اسبوعي لكل ما سيذاع وما سيعرض خلال اسبوع وكذلك اهم الاحداث الفنية في الاردن هل هذا كثير على مؤسسة كبيرة مثل التليفزيون الاردني؟

●● الاذاعة الأردنية: تشجيعا للفنان الأردني ـ لماذا لا تقام حفلة غنائية شهرية لمطرب الأردن يشترك فيها كل المطربون لنشر وتدعيم الأغنية المحلية.

●● محمد جميل عبد القادر: متى ترفع البرامج الرياضية بالتليفزيون حصارها عن عرض مباريات الكرة المحلية ولو مرة كل اسبوعين؟

●● سهير فهد: اعتقد ان التليفزيون سيكسب كثيرا لو انهم اسندوا اليك تقديم برنامج الاطفال .. فوجهك المريح ـ يعطي الطفل الراحة والامان ـ وصوتك ـ الرقيق ـ يجعل الطفل ينتظر . ميعاد برنامجك ـ اكثر ـ من انتظاره لاعلان علكة ابو سهم الاصلي.

●● كوكب الشرق ام كلثوم: مضت عشر سنوات على رحيلك ـ ولا اعتقد ان أحداً من عشاق صوتك ـ قد نسى الاطلال ـ أو ـ رق الحبيب ـ او سهران لوحدي ـ فانت دائما في القلوب ولن تستطيع ستاير النسيان أن تنسدل ـ على صوت .. كان يعانق السحاب .. فكل اهة من اهاتك «يا ست» تساوي مئة مطربة من هنا وحتى سنة ٢٠٠٠ .. «رحمك الله رحمة واسعة»

سيدتي، سيدي اليك : ازف هذا الخبر اللطيف

احدى السيدات العاملات اتصلت بها احدى صديقاتها تزف اليها خبر طفلها المتسول كيف

الغالبية العظمى من المترفين لديهم خادمات . بعض هؤلاء وخاملة العاملات غادرت منزلها كالمعتاد الى مكان عملها ، وفي ذات يوم رن جرس الهاتف وهي في مؤسستها الصوتُ القادم هو صوت احدى صديقاتها تقول لها:

الحقي ابنك فهو مع خادمتك في شارع السلط في العاصمة . انه نائم على احد الارصفة وبجانبه خادمتك تتسول عليه

جن جنون السيدة وبسرعة كادت ان تودي بحياتها وصلت الى المكان الموصوف ورات ما لا يسرها . وكادت تسقط مغميا عليها

عزت ابو مطاوع

صلاة طاغور

اللهم لا تدعني اضرع اليك ان تحميني من الاخطار ، بل ان اكون غير خائف من مواجهتها .

اللهم لا تدعني اسالك تسكين الالم ، بل القلب الذي يتغلب عليه

اللهم لا تدعني اتطلع الى حلفاء في معركة الحياة ، بل الى بناء قوتي الخاصة

اللهم لا تدعني انشد السلامة بجزع يفعمه القلق ، بل الامل والصبر في كسب حريتي .

اللهم امنحني القدرة على ان لا اكون جبانا ، والشعور بالشكر لك وحدك على ما اصيب من توفيق

اللهم اجعلني المس تفضلك علي فيما ينالني من اخفاق وامني به من خيبة

علياء عودة القسوس
كلية مجتمع الكرك

الفنان عبد الكريم القواسمي:

لا اعرف من هو المسؤول عن وضع الخطة المسرحية في الاردن.

يجب علينا اردنة النصوص المسرحية لاعطائها الهوية الاردنية.

النقابة هي معلم حضاري لأي بلد يواكب التطور الحضاري.

الفنان عبد الكريم القواسمي احد الفنانين الاوائل في الاردن الذين وضعوا بصمات بارزة على الحركة الفنية الاردنية وهو هنا يتحدث بصدق ومرارة عن واقع الفن والفنان الاردني. اردته ان يحدثني عن نفسه لكنه كان يتحول بي الى حديث اخر ويعود للحديث عما يجمعه بباقي الفنانين الا وهو الفن الذي يتكلم عن واقعه بمرارة والم.. انه يحلم في وجود نقابة للفنانين لكي تستطيع ان تضع الاطر السليمة للحركة الفنية الاردنية وتضع للفنان ماله وما عليه ولكي تخطط لتنشيط الحركة المسرحية في الاردن ولتعطي المسرح الهوية الاردنية اما عن رابطة المسرحيين الاردنيين الموجودة حالياً يقول عبد الكريم انها ليست البديل مطلقاً عن النقابة لان كلمة رابطة تعني قانون روابط وهو يساوي قانون الاندية وقانون الاندية غير ملزم وامكانياته ضعيفة ويطلب منه اكثر من امكانياته..

بهذه الكلمات ابتدا عبد الكريم القواسمي حديثه واخر شيء ذكره هو نفسه التي عرفني بها قائلا عبد الكريم عمر القواسمي من مواليد ١٩٤٥ الخليل موظف في وزارة التربية والتعليم بالاضافة طبعاً الى العمل الفني متزوج واب لأربعة اطفال هم اشرف، رشا، ايناس، وايمان احب البساطة والناس واكره التعقد والأنانية بهذه الكلمات القليلة عرفنا ابا اشرف على نفسه ليعاود الحديث عن الفن وعن حلمه في ان يرى المسرح في الاردن وقد اصبح حاجة وليس من الكماليات كما قال البعض..

اما عن الام وامال هذا الفنان الذي تكمن سعادته في سعادة الاخرين فكان لشيحان هذا اللقاء بعد ١٥ عاماً هي عمره الفني..





● **كيف كانت بدايتك .. ؟**

كما يقول المثل « اول الرقص حجلان » حيث بدأت في احد الفرق الشعبية كهاو ولحسن حظي عندما دخلت هذه الفرقة كنت ارشح دائما للقيام بادوار البطولة في غالبية اعمالها مما شجعني لأن اتقدم الى دائرة الثقافة والفنون حيث كان في ذلك الوقت المخرج هاني صنوبر والأستاذ سهيل الياس والأستاذ مهدي يانس الذين عملوا لي فحص قبول وحزت على القبول وسمحوا لي بالتردد على فرقة تسمى فرقة المسرح انذاك والتي حلت فيما بعد ومن ثم اشتركت مع الأستاذ سهيل الياس في اول عمل اسمه مسرحية «جسر أرتاء» والتي عرضت على مسرح الجامعة الأردنية ومن ثم توالت الاعمال والحمد لله.

● **لماذا تختار دائما ادوار الكبير سناً .. ؟**

كلمة تختار اراها ثقيلة بعض الشيء ويوجد حولها علامة استفهام. فهنالك فرق ما بين الاختيار والمفروض. فالأعمال الكبير سناً والتي نجحت في تقديمها جعلت المخرجين يستمرون في طلبي لتقديم هذا الدور. وهذا لا يعني انني اقدم ادواري على مضض بل بالعكس انا سعيد جداً لتقديمي دور الكبير سناً لانني اجد فيها متعة الكبار وجلساتهم التي تجد فيها الفكر وروح الدعابة ضمن عالمهم الخاص فهنالك وكما قلت قصة عشق بيني وبين هذه الادوار

● **برايك ما هي العوامل المطلوبة لخلق حركة مسرحية نشيطة في الأردن..؟**

هنالك عامل واحد وليس عوامل كما يقال الا وهو وضع الخطة السليمة والأرضية الصلبة لاي عمل لكي يكون هنالك وضوح في الهدف لتستطيع ان تحقق هذه الأهداف.

والمسرح في الاردن وبكل اسف لا يوجد له اي تخطيط من حيث الكم والنوع والزمن وكل ما هنالك اننا نضع الالاف من الدنانير لترصد في ميزانية دائرة الثقافة والفنون لتغطي مجموعة من الأعمال المسرحية التي لا يوجد لها اي تخطيط مسبق حتى نوعية الأعمال التي عرضت لا اعرف هل هي مخطط لها من حيث الكم والنوع ام لا. فباعتقادي ان وضع الخطة السليمة هو العامل الوحيد لخلق الحركة المسرحية التي نتمناها. جميعاً

● **واين رابطة المسرحيين الاردنيين عن هذه الامور..؟**

رابطة المسرحيين دخلها مقتصر على اشتراكات الزملاء اعضاء الرابطة وبعض التبرعات البسيطة التي لا تغطي اجرة مقرها والبالغة الفي دينار سنوياً ولا يوجد لديها القدرة الكاملة لكي تخطط لسير حركة مسرحية اردنية فهنا لا بد من أن اشير الى من هو المسؤول عن وضع مثل هذه الخطة.؟ فلا بد ان يشارك جميع المعنيين بالحركة الثقافية والفنية في الأردن من مؤسسات رسمية وغير رسمية في وضع خطة ثقافية فنية اذا ارادوا للفن والثقافة ان تسير بالمسار الصحيح وان يساهموا في وضع المرتكزات السليمة للحركة الفنية.

● **ما هي العوامل المطلوبة لاستقطاب الجمهور الأردني الى المسرح؟**

اعود الى نفس الحديث الذي قلته وهو اذا لم يكن هنالك تخطيط سليم فكل ما يتبع ذلك معرض للمد والجزر ان هنالك اعمال تصل الى القمة بينما هنالك اعمال تعرض للمثقف والعامل والمزارع وماسح الأحذية وغيرهم من طبقات المجتمع لأن للفن رسالة وثقافة يجب ان تصل للجميع

● **[...]يك الى اين وصلت الحركة المسرحية الحالية .. ؟**

الحركة المسرحية الحالية انا اقتصرها على جانب واحد فقط الا وهو جانب الطاقات البشرية الموجودة حاليا فهي تبشر بالخير ولها عطاء جيد وتصلح لكي تكون ارضية جيدة للنهوض بحركة مسرحية نعطيها الهوية الاردنية وهذا هو المهم فليس مهماً ان نعرض خمسين مسرحية في العام وجميعها جيدة لكن لها صبغة غير اردنية. فانا لاسمي تلك الاعمال مسرحيات اردنية الا عندما تحمل الهوية الأردنية وتحمل الطابع المحلي من حيث النص والعناصر الاخرى.

● **ما هي الأسس التي تطرحها لوجود مسرح اردني جاد ومتميز؟**

لقد سبق وان اجتمعنا بالسيدة وزيرة الاعلام والسيد وزير الثقافة السابقين بالاضافة الى معظم المسؤولين عن الحركة الثقافية في الاردن وطالبنا بضرورة وجود مجلس اعلى للثقافة والفنون وطبعاً كان الرد غير مشجع لهذه الفكرة وبما ان الفكرة مرفوضة فما هو البديل

البديل هو اجتماع عام لجميع المعنيين بالثقافة والفن في الاردن من مؤسسات شعبية ورسمية للاتفاق على وضع خطة شاملة لتنظيم المسار الثقافي والفني في الأردن. والشيء الأخر هو وجود نقابة الفنانين فهي ان وجدت ستحقق كل هذه المتطلبات.

● **هل وجود النقابة هو الذي يحقق الخطة السليمة والمطلوبة...؟**

اذا وجدت النقابة ولم يكن هنالك التخطيط الجيد والسليم فانا افضل عدم وجودها من الاصل لاننا نطالب بوجود النقابة لكي ترسي الأسس السليمة والصحيحة للحركة الفنية الاردنية وللفنان المحلي والاعمال المحلية الأخرى. فحالياً وبصراحة ومع كل المقومات الموجودة الا انها كلها تتارجح ما بين الفن الـ[...]اد والفن الهزلي وما بين مد[...] الفن والفنان الحقيقي وما بـ[...] المتاجر والغيور على الفن. فلو كانت النقابة موجودة لكان هنالك التخطيط والتنظيم لكل هذه الامور.

● **ما هي المزايا التي تقدمها النقابة للفن والفنان المحلي..؟**

اولا النقابة قبل ان تقدم اي شيء للفنان فهي تقدم الكثير للوطن فتصوري كلمة نقابة للفنانين هي معلمة حضارية لاي بلد يواكب تطور الحضارات العالمية وفي طليعتها الأردن الذي هو دائماً سباق لأي تقدم حضاري.

ثانياً الحركة المسرحية لا تقتصر على الأردن فقط فلقد اصبح هنالك مخاطبات رسمية مع جهات عربية وعالمية ومخاطبة نقابات مختلفة لذا يجب ان تكون النقابة لنتمكن من الرد على هذه المخاطبات رسمياً.

فالنقابة هي من ابسط قواعد ما ينظم الحركة المسرحية والخطط السليمة لاي عمل وستريح جميع الأطراف الأخرى من اي عبء كان لأنها ستكون مكتفية ذاتياً

● **كعادتنا دائما نطلب ارسال رسائل الى كل من.**

- الاذاعة الاردنية

عزيزتنا الاذاعة الأردنية ان شاء الله سيبقى صوتك عالياً وواضحاً ويحمل الحنجرة الأردنية

- رابطة المسرحيين الاردنيين.

عزيزتي الرابطة.

لك مني امنية احولها الى رجاء بأن تتحقق احلامنا جميعاً وتصبحين نقابة لتكون فاعليتها اكثر لكي تعطي ما هو مطلوب منها على مستوى الأعضاء وعلى مستوى الوطن

- الفنان الاردني

عزيزي واخي الفنان

اوصيك بالصبر والجلد والمثابرة وبناء نفسك بنفسك والاستفادة من كل ما هو جديد وجيد ودراسة امكانياتك وما يجب ان تعطيه وتتسلح بمحبة الاخرين سواء من فنانين او جمهور.

- المنتج الاردني.

عليك قبل ان تغامر بأي عمل ان تكون لديك الرؤيا الواضحة لتحقيق الأهداف التي تجلب المنفعة لك وللعاملين معك وبالتالي تعود على الوطن بالخير والمنفعة.

- الصحافة الأردنية

فيك كل الخير وحبذا لو كان اتصالك مع كل القطاعات الشعبية المحلية اكثر بقليل من نشر اخبار الغير

● **نرجو منك ايضاً ان تبعث برقيات سريعة الى كل من**

- محمود أبو غريب

انت عميد الفن الاردني واكبرنا سناً واكثرنا تجربة فالى الله اتوجه بأن يمد في عمرك ويعطيك الصحة والعافية.

- اسامة المشيني.

احيي فيك صمودك على القليل من الأعمال مقابل الدور الجيد.

- جولييت عواد

لقد سرقك التمثيل من الاخراج امنياتي ان يستمر عطاءك في المسرح

- عبير عيسى

كل تجربة جديدة تكون افضل من التي قبلها وقطعاً هذا لا ياتي بمحض الصدفة

● **ما هي اقرب اعمالك الى نفسك..؟**

القاضي الاول » في محاكمة ابن المقفع و« الشيخ سويلم بن عواد » ، في هبوب الريح « سالم » في الصقر.

● **برايك هل اخذ عبد الكريم القواسمي فرصته الحقيقية . ؟**

الفرصة الحقيقية وان يكن اخذها الفنان بمفهوم الفن المتجدد يبقى يبحث عما هو جديد ومتطور اكثر ويبقى ينظر الى الاكثر لكن يبقى في نفسي ان العب دور من لون السيكودراما او الدراما النفسية

● **اطرف حادثة فنية حصلت لك على المسرح؟**

هنالك حادثة لن انساها الا وهي عندما كنت اقوم بتقديم دوري في احدى المسرحيات انهارت واجهة كاملة من الديكور مما اضطرني الى ان ابقى ممسكاً بها بيدي لكي لا اقطع على الجمهور معايشة الحدث واذكر بأنني قد وصفت هذه الحادثة ضمن الحوار حتى جاء عامل الديكور واصلحه من الخلف.

○ **دردشات سريعة ..**

- من انت.

يا حبذا لو عرف الانسان نفسه لحصل على كل شيء ولكنني باختصار انسان ما زال يبحث عن نفسه وعملية البحث تعطي لصاحبها الارق علماً بأنني لا ابحث عن نفسي لنفسي.

● **ما هي هوايتك . ؟**

الرسم والمطالعة

● **وما هي رياضتك . ؟**

كرة القدم برغم بعدي عنها

● **ماذا تقول لجمهورك الاردني .. ؟**

جمهورنا العزيز نظرته للفن ونظرته للامور نظرة عقلانية بالدرجة الأولى حتى في الطرفة او النكتة فهو يستمع لها وان نالت اعجابه يبدأ بتسريبها الى قلبه فهذه نظرته للطرفة فما بالك بالعمل الفني. فهذا يتطلب منا ان نبذل جهداً اكبر لتوصيل « أعمالنا الجيدة له ومن ثم يتطلب منا تحمل مسؤولية اكبر في الانتاج.

● **وماذا تقول لشيحان.**

اتمنى لها مستقبلاً مشرقاً فمن خلال الاعداد التي اعتبرها قليلة التي صدرت من شيحان ويعجبني فيها اتصالها بالانسان واهتمامها بالمشاكل المحلية ومعالجتها واهتمامها بالفنان المحلي وصدقني اذا جاز التعبير فانني اشبهها بالنبتة البرية الصالحة.

نجم وسؤال

الى الاخوة والأخوات الذين بعثوا برسائل الى زاوية نجم وسؤال سنجيب هذا الاسبوع على عدد من رسائلكم وباقي الرسائل سننشرها في الاسابيع المقبلة ان شاء الله. للنشر الرسائل يتم بالأولوية حسب الدور. راجين من كافة الاخوة والاخوات الذين يرغبون بتوجيه رسائل الى نجومهم المفضلة من خلال جريدة شيحان ان لا تزيد اسئلتهم عن ثلاثة اسئلة فقط وان يكتبوا على المظروف الخارجي زاوية نجم وسؤال .. وبخلاف ذلك سنضطر اسفين لاهمال رسائلهم.

واليكم بعض الرسائل التي حملت الينا اسئلتكم للنشر اجوبة الفنانين عليها.

● **رسائل موجهة الى الفنان حسن ابراهيم من كل من**

● **ضيف الله فليح الشريدة - اربد..**

ضيف الله - ما هي اخبار الاستراحة والتي توقف التلفزيون عن بثها؟

حسن - الاستراحة بخير .. وبانتظار زوارها، وسيعاد بث الشريكان في دورات برامجية قادمة.

ضيف الله - ماذا تطلب ان يقدم التلفزيون للفنان الاردني؟

حسن - ان يقدم اعمال اردنية باستمرار كما تفعل المحطات العربية الاخرى.

ضيف الله - لو طلبنا منك ان تطول بالك على سمعة فماذا تقول؟

حسن - سمعة حرق اعصابي وطلع الشيب براسي. وبتطلب مني طولة البال. صدقني انا مش قاسي.

● **احمد حسني عطوي - العقبة :**

احمد - منذ متى بدأت عملك الفني؟

حسن - منذ عام ١٩٧٢

احمد - هل انت متزوج ؟

حسن - واقسم بالله نعم ولي طفلة اسمها نسرين.

احمد - ما رأيك في ان تقدم عمل للأطفال؟

حسن - اذا وجد النص المسرحي الجيد فلا مانع لدي.

● **فراس احمد حموري - اربد:**

فراس من هو النجم الذي ترتاح بالتمثيل معه وهل هو موسى حجازين ام نبيل المشيني ولماذا؟

حسن - الفنان نبيل المشيني فنان كبير وقدير ويستحق الاحترام وعملت معه اكثر من خمسة اعمال فنية بالاضافة الى حارة ابو عواد باجزاءه الاربعة.

○ **محمد منصور الزيودي - المفرق :**

محمد - اين كانت بدايتك الفنية بالمسرح ام بالتلفزيون - ومتى؟

حسن - بالتلفزيون في عام ١٩٧٢

محمد - هل انت متزوج وكم عدد اطفالك؟

حسن - متزوج ولي طفلة واحدة عمرها سنتان واسمها نسرين

اما الفنان موسى حجازين فهو فنان جيد وموهوب واعتبره اخ عزيز بالنسبة لي ولذا فانني ارتاح العمل مع كلا الزميلين.

● **نايف احمد شناق - المفرق:**

نايف - ما هو الجانب الآخر من حياة الفنان موسى حجازين؟

موسى - انسان اعيش حياتي ببساطة . متزوج وعندي طفل وطفلة وامارس مهنتي الاصلية كمدرس للموسيقى واعيش حياة زوجية سعيدة في المنزل واشكرك يا اخ نايف على رسالتك الرقيقة.

● **ماجدة زريقات - الرمثا :**

ماجدة - كيف كانت بدايتك الفنية؟

موسى - بدايتي كممثل كانت من خلال حارة ابو عواد.

ماجدة - من اي بلد انت؟

موسى - عربي اردني ومن محافظة الكرك.

● **موفق ميخائيل دبابنة - عمان :**

موفق - كم هو عمرك الفني؟

موسى - خمس سنوات.

موفق - هل تجيد اللغة الهندية؟

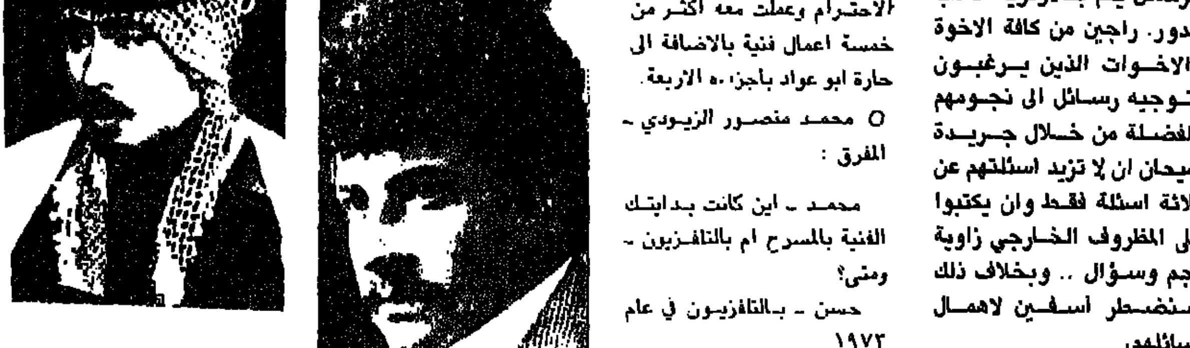
موسى - لا ونحن لم نغني باللغة الهندية في الشريكان بل باللغة العربية بلحن هندي.

موفق - هل لك اعمال جديدة؟

موسى - على الطريق ان شاء الله.

موفق - اذا دعوتك الى بيتي فهل تقبل الدعوة؟

موسى - ولم لا يا اخ موفق ولكن ليس الآن.



● **رسائل موجهة الى الفنان ربيع شهاب من كل من**

زهير احمد [illegible] - الزرقاء

زهير - [illegible]

ربيع - ٢٨ عاماً [illegible] ٨ سنوات.

[illegible]

زهير - ما هي امنيتك الفنية؟

ربيع - امنيتي هي وجود نقابة للفنان كما واشكرك يا اخ زهير على مشاعرك الرقيقة

● **وداد الضمور - الكرك**

وداد - من هي الممثلة التي ترتاح للعمل معها؟

ربيع - كل فنانة جيدة وقديرة لاتعلم منها اشياء جديدة.

وداد - لو لم تكن فناناً ماذا تتمنى ان تكون؟

ربيع - اتمنى ان اكون فناناً

وداد - ما هو عنوانك يا اخ ربيع؟

ربيع - عنواني ستجدينه في هذا العدد من شيحان.

● **طلاق علي جابر - الزرقاء :**

ربيع - ما هي رياضتك؟

ربيع - كرة القدم

طلاق - وجه كلمة الى كل من نبيل المشيني، حسن ابراهيم عبير عيسى، موسى حجازين، يوسف يوسف.

ربيع - نبيل المشيني - فنان كبير وقدير ووالدي بكل معنى الكلمة.

حسن ابراهيم ممثل ارتاح للعمل معه.

عبير عيسى اخت عزيزة وفنانة ملتزمة

موسى حجازين فنان موهوب وجيد

يوسف يوسف حبيبي

طلاق - ماذا تقول لشيحان؟

ربيع - شيحان جريدة جيدة تستحق الشكر والتقدير لكل العاملين بها وخاصة الاخ نايف الطورة الذي يهتم بالفن والفنان الاردني متمنياً لها كل التقدم والازدهار.

● **رسائل موجهة للفنان تيسير عبلية من كل من**

○ **معاذ عقلة - جرش**

[illegible]

تيسير - [illegible] سيد درويش.

معاذ - ماذا تتمنى للفن الاردني مستقبلاً؟

تيسير - التقدم والازدهار والرقي ايكون [illegible]

● **رسالة موجهة للفنان جمال جرار من**

● **هنا جرار - عمان**

هنا - ما هو سبب عدم ظهورك في المسلسلات المحلية؟

جمال - [illegible]

هنا - ما هي الاعمال التي تتمنى القيام بها

جمال - اتمنى القيام بأي دور جيد

هنا - [illegible]

جمال - [illegible] وتقديري وشكرا لكم جميعاً.

نجم وسؤال

عزيزي القارئ

تمرحنا في [illegible] زاوية نجم وسؤال [illegible] سؤال نجمك المفضل وهو يجيب. شريطة ان يكون [illegible] اردنياً ويكون سؤالك لنجم واحد فقط. ارفق الكوبون الموجود بالصفحة برسالتك على عنواننا - عمان - ص ب ١٨٢٩٠٥

كوبون «نجم .. وسؤال»

الاسم :
العمر :
المهنة :
العنوان :
[illegible]

على الوتر

اوراق ملونة ودعم الفنان المحلي

لقد شاءت لي الظروف ان اكون احد مشاهدي البرنامج التلفزيوني (اوراق ملونة) الذي يقدمه الزميلين العزيزين رافع شاهين ورغدة دبابنة وذلك في حلقة الاسبوع الماضي والذي خصصت كما يبدو الى الحديث عن حياة الراحلة ام كلثوم ولكن الذي يهمنا في الامر ناهيك عن الاسئلة الغير مقبولة التي دارت ما بين رافع شاهين وخلدون الكردي والمداعبة الغير لطيفة التي دارت بين مقدم البرنامج وسهام الصفدي الى ان وصل الزميل رافع شاهين الى السؤال عن الجهة المسؤولة عن دعم الفنان الاردني ومؤازرته حتى استقر به الراي على ان اللوم كله يقع على عاتق المواطن والمستمع الاردني

نحن في شيحان نقول للزميل رافع شاهين وليس دفاعا عن المستمع الاردني الذي طالما طالبنا وطالب غيرنا بدعم الفنان المحلي على كافة الصعد . فنحن مع انتشار الاغنية الاردنية ومع دعم الفنان والمطرب المحلي ومع فن اردني جيد ومتميز ومنتشرا عربيا لكننا لسنا مع التباكي المزيف على واقع الفن والفنان الاردني ولا مع حكم الجاني على البريء والجاني الذي اقصده هو التلفزيون الاردني والمؤسسات الاعلامية الاخرى نحن مع الفن الجيد واقصد « بنحن » هنا المستمع المحلي وذلك للاسباب الاتية .

اولا : عندما نستمع الى اغان لم نسمع بكلماتها والحانها من ابائنا وامهاتنا قبل عشرون سنة اثناء « الحصيدة » .

ثانيا : عندما تكون حفلات المطربين الاردنيين على مسارح شعبية يستطيع حضورها كل شخص مهما كان نوعه وليست داخل المرابع الليلية التي يكون ثمن البطاقة فيها نصف راتب هذا الشخص .

ثالثا : عندما يعرض التلفزيون الاردني اغان لمطربين اردنيين ضمن الاوقات التي يكون بها المشاهد امام التلفزيون ليتعرف الجمهور من خلالها على الفنان المحلي

رابعا : عندما يكون وجود الفنان الاردني ضرورة ضمن برامج المنوعات الذي ينتجه التلفزيون لا ان يكون وجوده مجرد « رفع عتب »

خامسا : عندما تكون هنالك الكلمة الجيدة واللحن الغير مسروق او الفلكلوري البحت تطالبنا يا اخ رافع وتفرض علينا رايك كما فرضته في الاسبوع الماضي بدعم الفنان المحلي وهنالك الكثير الكثير من الاسباب لم تذكر لاسباب انت تعرفها كما نعرف نحن ولك خالص « محبتي »

نايف الطورة

سمعتهم يقولون

● مجموعة كبيرة من الفنانين اجتاحت جيوبهم شبه حالة جفاف في الاسبوع الماضي وذلك للتاخير الذي حصل من قبل شركة الانتاج المشرفة على العمل الذي يشاركون به في دفع الدفعة الثانية من اتعابهم للعلم احد هؤلاء الفنانين سجل وجبة غذاءه على دفتر الدين « تعيشوا وتوكلوا غيرها » .

● احد الفنانين ارتفعت معنوياته من الصفر الى المليون بعدما شارك في احد الاعمال الفنية في الاسبوع الماضي بعد ركود دام عدة اشهر سبب له متاعب نفسية كبيرة احدهم على ذلك بقوله ياخذوا فرصتهم « الله يوفق » .

● احد الممثلين عمل باحد الفرق المسرحية ثم التحق بعد تركها بفرقة اخرى وصار يتنكر للفرقة التي كان يعمل بها وقذفها بكل الصفات السيئة وبدا بتمجيد الفرقة الجديدة الى ان وصل من خلال هذه الفرقة لعضوية الرابطة وما هي الا ايام وبدا بتنكره لها هي الاخرى لانه تركها والقى حجرا في البئر الذي شرب منه « يا خسارة » .

● معهد الفنون المسرحية والذي ستبدا الدراسة به بعد فترة قصيرة اتاح للفنان الغير اكاديمي الانتساب له لصقل موهبته وتدعيمها بالثقافة والدراسة الا ان احدهم علق على ذلك قائلا انه يشترط عليهم الجلوس في اول مقعد وان يكون عريفا للفصل والا فانه لن ينتسب فرد عليه احدهم قائلا الفنان لا تكفيه الموهبة فقط ليصبح فنانا فعليه تثقيف نفسه ايضا اولا قبل تعليم الناس الذي يعتبر تثقيفهم جزء رئيسي من مهمته « دراما ادبية » .

● قال احدهم ارى الممثل فلان يضحك ويمرح ويشاهد التلفزيون في صالة الرابطة فيعجبني و في اليوم التالي اراه لا يلقي التحية لاحد وماشيا بكبرياء ومتابطا تحت ذراعيه رزمة من الاوراق اسال عن السبب فيكون الجواب انه يعمل في احد المسلسلات الان « بكرة بيخلص المسلسل » .

● مجموعة كبيرة غاضبة وعاتبة على شيحان لنشرها مثل هذه الزاوية وعندما يجدون خبر ما يسعدهم يطالبون ببقائها ويصفونها بانها المرآة

والله حيرتونا

محطات محلية

اليوم يبدأ امتحان القبول لمعهد التمثيل

قال المخرج شعبان حميد المشرف على معهد الفنون المسرحية الذي انشاته دائرة الثقافة والفنون مؤخرا لرفد الحركة الفنية والمسرحية الاردنية بطاقات وكوادر مؤهلة واعطائها الدعم اللازم وتمكين المواهب الواعدة التي لم تساعدها الظروف لدراسة الفن خارج الاردن من دراسته ضمن هذا المعهد . قال بان موعد امتحان القبول سيكون اليوم السبت ٩/٢/١٩٨٥ لاختيار اكبر عدد ممكن من الشباب الواعدين الذين يتسلموا بالموهبة المطلوبة لالحاقهم بهذا المعهد ومن الجدير ذكره بان عدد الطلبات التي قدمت للمعهد تزيد على السبعين طلبا حتى يوم الثلاثاء الماضي ١٩٨٥/٢/٥

مسرحية الدكتور .

بدء المخرج محمد حلمي بروفاته الاولية على مسرحيته الجديدة « الدكتور » وهي من تاليف ستانسلاف نوستش واعداد شايش النعيمات , ويساعده بالاخراج الفنان شاكر جابر

والمسرحية تحكي عن اب ازاد أن يحصل على شهادة طب لابنه فيرسل على ان يقوم هو بالدراسة بدلا عنه ولكن بالشهادة باسمه هو حيث يحصل ع الشاب على الشهادة ممن يسبب له الوقوع في مفارقات كثيرة والمسرحية من بطولة مجموعة كبيرة من الفنانين الاردنيين وهم خليل مصطفى ، سميرة خوري ، حسن درويش ، شايش النعيمي ، رندا زكريا ، عثمان الشمايلة ، عبد الاله ابو غوش نبيل نجم وزياد الجفبير

نجوم وعناوين

● ربيع شهاب

الاردن ـ عمان ـ جبل اللويبدة رابطة المسرحيين الاردنيين ص . ب ٩١٠٢٧٦

● عثمان الشمايلة

الاردن ـ عمان ـ جبل اللويبدة رابطة المسرحيين الاردنيين ص . ب ٩١٠٢٧٦

● مديحة كامل

جمهورية مصر العربية القاهرة ـ ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو ـ مدينة المهندسين ـ الجيزة

● وليد توفيق

جمهورية مصر العربية ـ القاهرة شارع الحجاز عمارة داوود نمرة ١٤ الدور الرابع شقة ٥

شاعر من البادية

الشاعر سامي محمد الباسلي بني صخر من الشعراء الشباب القلائل الذين يتميز شعرهم بجزالة الالفاظ وعمق الفكرة وسلاسة الكلمة .

له الكثير من القصائد الجميلة التي نشرت في كثير من صحف الخليج وخاصة في الصحف القطرية فنتمنى ان نرى هذه القصائد قريباً في ديوان

من هذه القصائد قصيدة بعنوان (غريب الدار) يقول فيها : ـ

غريب الدار من يرحم شبابي
ومن يبكي على ونات روحي
اعيش بغربتي ماجدن درابي
ولا احدن حسّ تعذيبي ونوحي
هجرت اللي بسببها واعذابي
شقي الحال متحطم طموحي
إذا نام البشر سكرت بابي
وجلست اسامر الوجه الصبوحي
اقلب صورته من حرمابي

احسب رسمها لشكواي يوحي
تهل العين وامسحها بثيابي
واخفي عبرتن مني جموحي
واغطي صورته بطرف الكتابي
اخاف الصورة لسري تبوحي
سوى الدخان وقهوتي شرابي

مع الونات اسهر للصبوحي
اسطر له قصيدة او خطابي
واقول الشعر يحكي له بوضوحي
ويصارحها بحب قد غدابي
غرام صامتن صمت السفوحي
ولكن فجاتن افقد صوابي

وامسح كل كلماتي بروحي
واعرف اني كما طارد سرابي
واقول من الهوى مالي صلوحي
وقلت الهم من دنياي غابي
الثاري الهم عيا لا يروحي
بقايا روح صايبها التهابي

تصوغ الشعر للترف المزوحي
تقول ابيات فنيها القلب ذابي
مع النسناس لاهبت تفوحي
لعل الزين يدرك ما جرابي
ويردف بحالتي قبل اني اسوحي
الا يا اهل الهوى عيا الدوابي

ولا شك انكم توحون جوحي
انا يا ناس ما يخفف مصابي
سوى اللي خدها برق يضوحي
الا يا من يجي منها بجوابي
يبشرني بها واعطيه روحي

وله ايضاً

صوتك جذبني وشدني وصرت معجب
قمت اتمنى اشتغل بالمقاسم
بذاك البريد موظف دون راتب
اخذ معاشي من هذيك المباسم
يا ليتني وياك مسؤول مكتب
قمرا وربيع تصير كل المواسم
يا صاحبي شميت انا ريحة الحب
من يوم صرت اتكلمت وانت باسم
يالي سمي الذيب والنمر اقرب
وضح كلامك سيبنا من الطلاسم
عبر عن احساسك ولا لا تغلب
ما فيه داعي بيننا للمراسم
انا اشهد انك يا لفضي صبح تنحب
واشهد انك لجرح قلبي بلاسم

صورة من البادية

صور البادية

غلاء المهور اصبح شيئا رهيبا يخاف منه معظم الشباب في بلدنا بشكل عام وفي البادية بشكل خاص.

فالشاب عند انهائه التعليم وحصوله على عمل محترم يعيش من ورائه عيشة كريمة يحلم بان يكون له بيت كغيره من عباد الله ولكنه يصطدم بالواقع المؤلم من غلاء المهور ومتطلبات الزواج.

هل كل ذلك هو للوجاهة حيث انه باعتقاد الكثير من الاهالي ان التي يكون مهرها اكثر تكون قيمتها اكبر ام ذلك مجاراة للاخرين حيث اصبحت هذه سمة بارزة في مجتمعنا وان فلانه تزوجت بمهر كذا ولا بد لابنتنا ان يكون مهرها اكثر وفلانه ما هي (اكبر جد ولا احمر خد) على راي المثل الشائع.

نحن نقول رحمة بهؤلاء الشباب ولا تلوموهم ان ذهبوا للخارج وتزوجوا بل لوموا انفسكم ويبقى معدن الانسان اهم من كل المهور وكل الماديات.

وهذه دعوة لكل الاخوة والاخوات من قراء شيحان لمشاركتنا في هذا الموضوع وابداء رايهم في ذلك ونحن نرحب بكل آراءكم ويا هلا.

شاهه القضاة

كلمات من التراث

يا ماحلا الفنجال مع سيحه الهال
في مجلسي ما فيه نفس ثقيله
هذا ولد عم وهذا ولد خال
وهذا رفيق ما ندور بديله

الشاعر راكان بن حثلين

تخير من اجناسك نديم توده
وثيق عميق يفهم العلم عراف
يحتمل زلاتك ويبصرك ماخفا
للقلب دربيل للابعاد كشاف

الشاعر محمد العبدالله القاضي

ماكل من دش البحر صار غواص
ولا كل من هام المراجل تجيله
ولا كل من يركض ورا الصيد قناص
ولا كل تفاق يصيد الجميله

الشاعر عبدالله الصقري

برقيات من البادية

الشعراء الشباب:
اين انتم نحن بانتظار مشاركتكم

الشاعر علي عبيد الساعي

لقد تالقت كثيرا في مهرجان جرش نرجو ان تتحفنا ببعض قصائدك وقراء شيحان بانتظارها.

ابن البادية الاردنية سامي محمد الباسلي ـ الدوحة / قطر

قصائدك الجميلة لم تصل الينا بعد نحن بانتظارها ويا هلا.

الى قراء شيحان
شيحان سوف تبقى الصوت الناطق لكم
وسوف تكون عند حسن ظنكم
ويدها ممدودة للجميع ونقول لكم هلا

«حكمة»

كم من عدو زين القول بلسان
لن عدت بحراب المواصيل يرماك
وكم من صديق ما يعجبه التلمان
لا شك لن شافك بلا ستر يذراك

الشاعر عامر الشعيبي

شاعرة من البادية

المراة البدوية رسمت طريقها بكل قوة وعزم وفرضتة نفسها بكل ثقة وتخطت كل الحواجز والقيود التي فرضت عليها.

ولقد امتاز الشعر عند المراة البدوية بانه قوي المعاني صادق التعبير مرهف الاحساس على الرغم من قلة هذا الشعر.

فالمراة البدوية شعرها اي معبرا عما يخالج صدرها من مشاعر مكبوتة، هذه ابيات لشاعرة تدعى نورة.. قالتها معبرة بها عما يخالجها عندما رات من كانت تحبه وقد فرق بينهما.

يا عين هلي صافي الدمع هليه
وان انتهى يا عين هاتي سريبه
يا عين شوفي زرع خلك وراعيه
هذي معاويده وهذي جليبه
ان شافني بالدرب ما اقدر احاكيه
مصيبة اي والله انها مصيبه
اللي بينا عيت النفس تبغيه
واللي نود عيا البخت لا يجيبه

موال

خلوا البنت تاخذ قرارها بالمهر
احسن ما يوم اتطق من كثر القهر
من كثر ما غليوا المهور ابها البلد
عنسو بنات كثير في عمر الزهر

محمد ظاهر الرفاعي

بعض اعضاء جمعية الخدمة العامة يقولون:

الهـدف من الانتساب خدمة الجامعة والمجتمع والعلاقة بين الأعضاء تثبت عكس ذلك

العمل التطوعي «الخدمة العامة» يمثل هذا النشاط او العمل ميداناً من انشطة الشباب وهو يجسم معاني البذل والعطاء والمساهمة في خدمة المجتمع، ويمجد الجهد والعمل، مبعداً التواكل والكسل ويبرز كذلك معاني التعاون والتازر والتكاتف لتحقيق غاية ربما لا يدركها الفرد وحيداً، ويدركها ويحققها متعاوناً مع غيره.

والعمل التطوعي يرمي الى انجازات محسوسة وملموسة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية التي تعود بالفائدة على الصالح العام. فهو يدرب الشباب على التخطيط والتدريب وتصور مراحل العمل التطوعي والتمرين العملي على الادارة والقيادة.

خلاصة القول ان العمل التطوعي تربية وطنية عملية. تكسب الشباب الادراك، ادراك الواقع بكل معطياته والوعي بمشاغل المجتمع وتيسر له الاندماج الاجتماعي والانسجام الكامل في الحياة وتجعله يتصرف تصرف المسؤول ويشارك في نهضة مجتمعه وبلاده.

ونمط كهذا من التربية الحية جدير بالعناية ومن هنا قامت شيحان باجراء مجموعة من المقابلات مع عدد من الطلبة الاعضاء في جمعية الخدمة في الجامعة الاردنية لمعرفة دوافع الانتساب او الوقوف على الشروط الجديدة للانتساب والمشاكل التي تواجههم وعلاقتهم كاسرة واحدة تعمل في سبيل الصالح العام.







الطالب خالد الحياري سنة ثالثة في كلية الزراعة

ان دوافع انتسابي للجمعية هو حب العمل التطوعي ومحبتي للمشاركة في اي عمل بالاضافة الى حب التعرف والمشاركة الفاعلة في الحياة الاجتماعية وشروط الانتساب للجمعية جيدة وهي في مصلحة الطالب فالذي معدله اقل من ٦٠٪ ويرغب في الانتساب للجمعية يعرض نفسه للفصل من الجامعة واما بخصوص ان يكون له فصلان قبل التخرج كشرط اخر للانتساب فان ذلك يؤدي الى تثبيط عزيمته وهي محاولة احباط. وحول المشاكل التي نواجهها فهي محاولة التوفيق بين وقت الدراسة ووقت القيام بالاعمال التطوعية فأحياناً نضطر للغياب عن بعض المحاضرات ولا يتفهم المدرسون ذلك ونتحمل وحدنا المسؤولية في النهاية. واتمنى ان تخرج الجمعية من نطاق خدمة الجامعة وطلابها الى المجتمع الأردني وتتفاعل معه بشكل اوسع، وبخصوص العلاقات بين أعضاء الجمعية فهي لا تخلو من الخلافات التي قد تتأزم ولكنها تحل في النهاية.

الطالبة رائدة ابو شقرة كلية الزراعة سنة رابعة

ان سبب انتسابي للجمعية هو رغبتي في تقديم المساعدة اضافة الى ان العمل مع الجماعة هو خير معمل ليكتشف الانسان ذاته وحول شروط الانتساب ارى ان شرط أن لا يقل المعدل عن ٦٠٪، غير ضروري لأنني منذ انتسبت الى جمعية الخدمة العامة ارتفع معدلي التراكمي ٤ علامات اذ كانت النتيجة ايجابية بالنسبة لي بعد أن اصبح لدي حافز للدراسة وهو شعوري بأن أوفق بين دراستي وبين رغبتي في تقديم المساعدة. وبالنسبة للشروط الأخرى فأرى انها ايضا غير ضرورية ويجب ان تعطى الفرصة لمن يرغب في الانتساب واتمنى ان تحقق الجمعية الهدف الاساسي من قيامها وهو خدمة المجتمع وأرجو من كل من يفكر بالانتساب للجمعية ان يكون مع الهدف الأساسي للجمعية وان لا يطمح الى مركز او منصب وان يكون مع الهدف صادقاً مع نفسه وحول العلاقات بين الاعضاء فهي ليست بالمستوى المطلوب والاسباب كثيرة ولا اريد ان اتعرض لذكرها.

الطالبة اماني سرحان / تربية وعلم نفس سنة ثالثة

ان دوافع انتسابي خدمة المجتمع بشكل عام والجامعة بشكل خاص والنهوض بها وتطويرها قدر الامكان. وحول شروط القبول فهي منطقية ولا غنى عنها وان من أهم المشكلات التي تواجهنا عدم تفهم اعضاء الهيئة التدريسية لطبيعة العمل الذي نقوم به ويظهر من خلال عدم تقبل بعض الأعضاء من الهيئة التدريسية غياب اعضاء الجمعية للعمل التطوعي بالرغم من حصولهم على كتاب من عمادة شؤون الطلبة يسمح لهم بالغياب واتمنى لو كان المنتسبون اكثر صدقاً مع انفسهم في انتسابهم للجمعية وليس حسب الظهور أو الذهاب في الرحلات أو الاختلاط..

الطالب خالد الكيلاني / كلية الهندسة السنة الخامسة.

ان دافع الانتساب الى الجمعية هو حبي في خدمة جامعتي ومجتمعي وشعور الطالب انه انجز عملاً او اجده داخل انسان كما هو الحال في المشاركة في جمع التبرعات وفي معسكرات العمل بانه جزء من المجتمع فالعمل التطوعي هو الرغبة في العطاء وحول الانتساب انني مع شروطه اما بخصوص المشاكل التي نواجهها فهي ان مجتمعنا لا يتكيف مع العمل التطوعي بالشكل المناسب وعدم تقبله لعمل الفتاة في العمل التطوعي حيث كانت تحصل احيانا بعض المضايقات كما ان المدرسين في الجامعة يستخفون بالعمل التطوعي واتمنى ان تنمو روح العمل التطوعي في نفوس الشباب الأردني. حول العلاقة بين الاعضاء فمهما حدث من منافسات وحزازات من اجل الوصول الى عضوية الهيئة الادارية فلا بد أن تزول وتسود المحبة بين الجميع.

الطالبة ناديا عيسى شاهين. كلية الاقتصاد والعلوم الادارية سنة ثالثة

ان دوافع انتسابي هي حب المشاركة في نشاطات تهدف الى خدمة الجامعة وغيرها من الجهات وايضاً تكوين صداقات بين طلاب وطالبات الكليات الاخرى وانني مع شروط الانتساب للجمعية وان من أهم المشكلات التي نواجهها عدم تفهم الهيئة التدريسية لطبيعة عملنا ففي كثير من الاحيان يضطر الطلبة للغياب عن بعض المحاضرات ولا يقبل المدرس العذر لرغبة اكيدة منه ولكن بسبب قانون الجامعة الذي يجبره على قبوله واتمنى تنمية شعور حب الخدمة والتعاون والمشاركة كدافع اساسي للمشاركة من قبل اي عضو في الجمعية فأعضاء الجمعية تسود بينهم العلاقات الجيدة الا انه قد تحدث أحياناً حزازات في سبيل الوصول الى الهيئة والادارية اضافة الى وجود اهداف فردية وشخصية.

الطالب علي العايد / كلية الحقوق السنة الرابعة

ايماني الأكيد باننا نعيش في الجامعة كأسرة واحدة تحتاج لمن يخدمها هو سبب انتسابي للجمعية وان رايي في شروط الانتساب هي في محلها. وفي الجمعية لم اصادف لغاية الآن اية مشكلة واتمنى من طلبة الجامعة ان يتفهموا اهداف الجمعية ومؤازرتها وحول العلاقات بين الأعضاء قال انها تسودها التفاهم والاخوة، الصادقة !!!؟!!!

الطالب ابراهيم كشت ـ كلية الحقوق

ان دافع انتسابي هو ترجمة الطاقة على مسرح الواقع والتفاعل مع زملائي بشكل امثل وبالنسبة لشروط القبول فهي في محلها ولا يوجد هناك مشكلات سوى بعض الخلافات بين اعضاء الجمعية وهذا امر صحي واتمنى ان تحقق الجمعية كافة اهدافها.

الطالبة مها زكريا ـ كلية الاقتصاد سنة رابعة

ان الدافع في انتسابي ان في الجامعة اوقات فراغ كثيرة ومن خلال الانتساب للجمعية تحصل الافادة للجميع ومن خلال الانفتاح الشخصي للعضو وتقديم المساعدة لزملائه اضافة ان الانتساب يولد ويعزز الشعور بالانتماء للجامعة والجامعة، وحول شروط الانتساب فهي في غير موضعه ' والعمل التطوعي ليس بحاجة لشروط. وحول المشاكل فان البعض من الاساتذة لا يؤمنون بالعمل التطوعي ولا يتعاونون مع طلابها واتمنى ان تقدم الجمعية خدمات اكثرمساسا لمشاكل الطلاب اما بالنسبة للعلاقة بين الاعضاء فهي جيدة ولا تسوء الا عند الانتخابات في سبيل الوصول لمركز اداري في الجمعية.

اخي القارىء هذه بعض القراءات السريعة في افكار بعض اعضاء جمعية الخدمة العامة وقد علق عليها الأستاذ عبد الحميد الصباغ مدير النشاط الاجتماعي والثقافي في عمادة شؤون الطلبة في الجامعة الأردنية قائلا:

اننا لا نعرف بما يفكر فيه الغير بالنسبة للدوافع وحول الحساسيات والحزازات بين الطلبة فانها لا توجد الا في فترة الانتخابات علماً انه لا يوجد اي امتيازات خاصة لتمنح للطلبة، الفائزين فيها وفيما يتعلق بالطلبة الاعضاء بعضهم ينتسبون من اجل الحصول على امتيازات اعضاء الجمعية كالرحلات مثلا

وللتحقيق بقية



من المحرر

* الى الطالبة ا. ش. ع/الزرقاء
معذرة فالقضية المطروحة مهمة جدا ونحن لا نتعامل بالرموز

* الطالب سهيل عبد الله علان ـ الكلية الوطنية
وصلت رسالتك شكرا لمشاركتك

* الطالب ضيف الله الشريدة ـ جامعة اليرموك
القضية التي طرحتها جيدة جدا

* الطالبة اكرام عقرباوي الكلية الجامعية المتوسطة
هذه الصفحة فقط لقضايا وهموم التعليم العالي او المتوسط

ولا علاقة لما ارسلته لنا بما يتلاءم وطبيعة الصفحة وعلى كل حال تم تحويل رسالتك للمحرر المسؤول عن الموضوع المرسل

* الطالبة وصال الدبوبي/ كلية الاميرة عالية
اشكرك على رسالتك ورغم حساسية الموضوع المطروح سنطرح بعض المقتطفات في الاعداد القادمة.

اللمسات الاخيرة لمسرحية الكلب الذي صار انسانا في الجامعة الاردنية



ـ انتهت مؤخرا التصميمات والحركات المسرحية للكوميديا الانسانية الكلب الذي صار انسانا من تاليف (السيد الشوربجي) واقتباس واخراج محمود اسماعيل بدر وتاتي ضمن اعمال دائرة النشاط الفني في عمادة شؤون الطلبة بالجامعة الاردنية

ـ المسرحية تطرح قضية الملكية الخاصة والثراء الفاحش وما يعكسه من اثار جانبية سلبية من فقدان العدالة الاجتماعية التي تدفع بالكثيرين الى البحث عن لقمة العيش، بعيدا عن الثقافة والفكر الاصيل المتطور ويصبح لديهم مع الوقت كل ما هو جميل وفاضل بعيدا عن الروح الانسانية ..

ـ تحتوي على مجموعة من الاشعار والقصائد الملحنة المغناة بالاضافة الى اغنية مقدمة المسرحية التي تنفذها فرقة موسيقى الجامعة لاول مرة مع غناء فردي للطالبة صفاء ميرزا .. بالاضافة الى الديكورات الضخمة التي تمثل فيلا ضخمة من طابقين حيث يقدم مثل هذا الديكور لاول مرة في المسرح الجامعي

والمسرحية كما يقول مخرجها عبارة عن (حالة) لا تخضع نصا وعرضا للاسلوب التقليدي او الواقعي ذلك ان احداثها مفتوحة شبه خيالية واذ تعتمد الرمز (الكلبة توتي) للتاكيد على القضايا المطروحة. فجدية الضحك هنا اخطر من جدية البكاء في التراجيديا ..

اما بطل المسرحية مرجان (صلاح راشد) فيمثل فيها الكبرياء والاعتداد بالنفس، يدافع عن الحق والفضيلة وقضايا الانسان العادلة في بحثه عن الخير والحب والسلام الاجتماعي .. فهل ينتصر مع قطب الصراع الذي يمثله اصفهاني (منصور سلامة) وعزيز (صادق خريوش) والافلاطون الكوافير (ايمن عواد) والدكتور واو (طاهر باكير) بينما نجد شاهيناز (سميرة وادي) تقع وسط هذه الدوامة كلها

ـ بقي ان نقول انه من المقرر عرض المسرحية في غضون الاسبوع الثاني من الشهر الحالي على مدرج سمير الرفاعي بالجامعة. حيث وضعت الان اللمسات الاخيرة للعرض المسرحي

اثر الامتحان العام على الطلبة في الكلية والمجتمع

شهد الاردن خلال الثلاثين عاما الماضية تطورا كبيرا في قطاع التعليم بكافة مراحله ولعل من ابرز سمات هذا التطور ادخال نمط جديد من التعليم الحديث حيث ادخل التعليم التقني الذي يتم في كليات المجتمع المتوسطة لاعداد كوادر مجهزة ومعدة لتغطية مختلف القطاعات وهذه الكليات اصبحت تحتل جزءا كبيرا ومتزايدا في التعليم العالي وذات ملامح متميزة وخصائص مستقلة عن التعليم الجامعي التقليدي فمن المعروف ان هذه الكليات كانت تسمى سابقا بالمعاهد حيث بلغ عددها خمسا واربعين كلية وعدد طلبتها حوالي ثمانية وعشرين الف طالب وطالبة خلال العام الدراسي ٨٣/ ٨٤ ولعدم مقدرة بعض الطلاب من متابعة دراستهم في الخارج او في الجامعات الاردنية بسبب الظروف المادية القاهرة وتدني معدلات بعضهم في الثانوية العامة ازدادت اعداد الطلبة الوافدين الى هذه الكليات ومما لا شك فيه ان لهذه الكليات اثر فعال ومهم في اعداد الكوادر المؤهلة والمدربة اذا ما قورنت باسلوب الجامعات التي تعتبر جامعات متوسطة. وتواجه كليات المجتمع الاردنية عدة مشكلات اذكر منها ضعف العلاقة التي تربطها مع الجامعات الاردنية وعدم السماح للطلبة المتخرجين من اتمام دراستهم في تلك الجامعات. ولاجل ذلك استحدث نظام الامتحان الشامل الذي يعتبر في حد ذاته نقطة تحول لدى الطالب الذي يت.. ف عليه مصيره في النجا.. شل بعد ان فاته قطار التعل.. المهني من نجارة او ميكانيك الخ وظهور الامتحان الشامل ورسوب الاعداد الهائلة من الطلبة اوجد عدة مشكلات بين الاسر وخاصة الفقيرة منها حيث انها تعاني من ضيق العيش وتضطر للعمل الدؤوب لتحصيل قسط دراسي لولدها ليتابع دراسته في الكليات وفي غضون اربعة ايام من اداء الامتحان تفقد الاسرة الصبر والاموال التي جمعتها بشق الانفس من اجل متابعة الدراسة وذلك بعد ظهور النتيجة ومثلا لا يعود بالمسؤولية على الطالب بانه اهمل او قصر انما يعود على اسس التطوير الحديث للشامل وهو في حد ذاته برايي خاطىء لانه ليس من المعقول ان اربعة ايام تكفي لاداء اثنين وثلاثين مادة فلو كان احد المتقدمين الى امتحان عام شهادة عليا لعجز عن ادائه ناهيك عن مدة الامتحان المعطاة للطالب للاجابة على اسئلة ثماني مواد مختلفة في الهدف والموضوع

والامتحان الشامل ليس فاشلاً او اسلوب خاطىء في استخدامه كما يظن البعض انما المشكلة تكمن في الخطوات التي اتبعت في تنفيذه وشروطه التي قيدت الطالب الذي اصبح ينظر اليه بمنظار الشؤم فالامتحان الشامل يهدف الى ضمان حصول الطالب على الحد الادنى اللازم لممارسة العمل وضمان حقوق المجتمع واخراج الكليات الى حيز الوجود بعد ان اعترضت الجامعات الاردنية على متابعة خريجي الكليات فيها، ومن الواضح انه عامل مهم ومؤثر في توجيه التدريس والتدريب، ويقال ان الامتحان الشامل باقتصاره على قياس تحصيل الطالب للمعرفة على مستوى متدن دفع الطلبة والمدرسين الى الاهتمام بالحفظ والى السطحية في التفكير مما ادى الى اهمال التطبيق والتدريس فليس المهم الحصول على الشهادة فقط انما الامر اعمق من ذلك كثيرا فقد اثر الامتحان العام تاثيرا سلبيا مباشرا في علاقة الطالب باسرته في الكلية واصبح الحديث الدائم لدى الطلبة، فهو في اسلوبه قاس ومحطم للامال وكان من الأجدر ان نقضي على تلك السلبيات بوضع دراسة موضحة ومناقشة فعالة بتغير بعض شروطه مثل جعل مدة الامتحان اطول كي تتوافق مع اجابة الطالب التي يختزنها وتمديد فترة الامتحان من اربعة ايام الى اسبوع كي يتسنى للطالب مراجعة ما فاته من معلومات فمن الصعب ان تتحطم امال طالب بذل جهدا خلال الفصول الدراسية فهو ليس غبيا على حد التعبير عندما نرى ان نسبة قليلة من الطلبة المتقدمين قد نجحوا بينما الاغلبية رسبوا وهذا ليس ضعف في قدراتنا لكن اصبحت المشكلة كما ذكرت تكمن في اسلوب الامتحان نفسه وما هو ات عما قريب ليضع الطلبة على مفترق الطرق معلنا النهاية الحتمية وقبل ان يقترب نرجو من القائمين على هذا الموضوع ضرورة مناقشته فان الفشل صعب ولا يجوز ان يكون الامتحان الشامل احد اسباب ضياع امل العائلة المرتكز على ولدها الدارس المتقدم للامتحان بنفس حزينة لما يعرفه من نتيجة فرضيته طغت على كيان الطلبة وقللت من قدراتهم على مناقشة ذلك باسرع وقت ممكن قبل فوات الاوان.

من اخبار جامعاتنا

• مركز البحث والتطوير التربوي يعقد دورتين تدريبيتين ..

ـ سيعقد مركز البحث والتطوير التربوي دورتين تدريبيتين، الاولى حول الوسائل التعليمية والثانية في البرمجة بلغة البيسك وذكر الدكتور ضرار جرادات مدير المركز بانه سيلتحق في الدورة الأولى عدد من اعضاء هيئة التدريس وعدد من الطلبة بحيث يتم تدريبهم على استخدام الوسائل التعليمية، بينما يلتحق في الدورة الثانية عشرة طلبة حيث يتم تدريبهم على استخدام الحاسب الالي في تحليل المعلومات.

واضاف الدكتور جرادات قائلا ان الدورتين ستعقدان في مطلع اذار المقبل. وقال ان عقد الدورتين ياتي بعد ان تم انشاء مختبر تدريبي لاستخدام وانتاج الوسائل التعليمية.

دوري كليات الجامعة الأردنية بكرة الطائرة.

* تبدا يوم غد الأحد بطولة الجامعة الأردنية لكرة الطائرة والتي تشارك فيها كليات الهندسة، والتجارة والرياضة، الاداب، الطب، الصيدلة والحقوق.

ومن المتوقع ان تتنافس فرق الهندسة والتجارة والرياضة على المراكز الأولى في هذه البطولة والتي ينتظر ان تاتي مبارياتها قوية وحافلة بالاثارة لأن معظم الكليات المشاركة متقاربة في المستوى.

ومن ابرز الطلاب المشاركين احمد المصري، عامر عامر، ناصر كرزون، روحي حسونة ومامون ابو سماحة.

ومن ابرز الطالبات سناء صابر، غدير محمود، تهاني الخولي، ريما ابو منصور، منى الناصر ورحاب العجم.

افتتاح المعرض الكيمائي الثالث في الجامعة الاردنية

افتتح الدكتور محمد حمدان عميد كلية العلوم في الجامعة الاردنية يوم الاثنين الماضي المعرض الكيميائي الثالث الذي اقامته الجمعية الطلابية لقسم الكيمياء في الكلية واشتمل المعرض على تجارب مخبرية كيميائية تطبيقية والادوات المستخدمة في هذا المجال.

وياتي اقامة هذا المعرض ضمن النشاطات العلمية للجمعية والتي تهدف الى اطلاع الطلبة والمهتمين على التجارب والمركبات الكيميائية.

افتتاح معرض الخط العربي في الجامعة الاردنية

افتتح الدكتور رشيد الدقر نائب رئيس الجامعة الاردنية للشؤون الادارية يوم الاحد الماضي المعرض الاول للخط العربي الذي اقامته دائرة النشاط الفني التابعة لعمادة شؤون الطلبة.

واشتمل المعرض الذي ياتي بمناسبة بدء الفصل الدراسي الثاني على مجموعة قيمة من لوحات الخط تضمنت انواعا مختلفة من نماذج الخط العربي

واظهرت اللوحات الناحية الجمالية للخط العربي تم تنفيذها من قبل الطلبة المشاركين في دورة الخط العربي التي تعقدها دائرة النشاط الفني في كل فصل دراسي.

وحضر حفل الافتتاح عدد من عمداء الكليات ومدراء الدوائر وجمهور من طلبة الجامعة.

المشاركة في مؤتمر

تشارك الجامعة الاردنية في مؤتمر الشباب العربي الجامعي والذي يعقد الان في بغداد ويمثل طلبة الجامعة في هذا المؤتمر الطالب سالم الخزاعلة من كلية الحقوق حيث يقدم بحثا للمؤتمر حول دور الشباب الجامعي الاردني في التنمية الاجتماعية والاقتصادية

ومن الجدير بالذكر ان المؤتمر يعقد بمناسبة الاحتفالات بالعام الدولي للشباب

• دورات مسائية في اللغة الانجليزية

يعقد مركز اللغات في جامعة اليرموك دورات مسائية في اللغة الانجليزية للمجتمع بقطاعيه العام والخاص ولطلبة المدارس في محافظة اربد بالاضافة الى دورة توفل.

وذكر الدكتور محمد عواد مدير المركز ان عددا من اعضاء هيئة التدريس المتخصصين سيقومون بتدريس مادة اللغة الانجليزية في هذه الدورات التي تقع في اثني عشر مستوى.

وقال الدكتور عواد ان التسجيل لهذه الدورات يبدا اعتبارا من يوم السبت الموافق التاسع من شباط الجاري ويستمر حتى السابع عشر منه كما انه سيتم عقد امتحان تحديد المستوى في السادس عشر من نفس الشهر وذلك في مبنى القرية بالجامعة اما التدريس فيبدأ في الثامن عشر منه.

برقيات

* الى وزارة التربية والتعليم .. الطلبة المبعوثون الى الجامعات الاردنية لم يستلموا للان مستحقاتهم المالية رغم مضي اكثر من شهر على تاريخ استحقاقها

* الى مدير دائرة النشاط الفني في الجامعة الاردنية نبارك لكم جهودكم في سبيل اخراج مسرحية «الكلب الذي صار انسانا» ولكن الذي يبدو انه لا يوجد التزام من قبل الطلبة المشاركين في المسرحية بخصوص التقيد بمواعيد البروفات لذا يرجى التشديد عليهم

* الى عميد كلية الزرقاء الاهلية .. نرجو المعذرة لتاخر نشر التحقيق.

* الى عميدة كلية الملكة علياء .. اين هو مجلس امنائكم

الحلقة ١

ماذا يحدث لنا بعد أن نموت..؟

ترجمة: موسى العربي

• في دماغنا... سبعة مستويات للحياة..!! • الدماغ ليس العقل.. والعقل ميدان للطاقة..!

●● اذا اراد الطاهي ان يدمج الجيلاتين في شكل جذاب للسلطة والحلويات، فانه يلجأ الى شكل مصنوع من البلاستيك، او المعدن او الورق، ان الطاهي ينظر الى الشكل ليعرف كيف سيصبح شكل الجلي عندما يبرد ويقسى، اما اذا تهشمت البنية وانحنت فان الشكل المتشكل سياخذ نفس شكل القالب.

ان حقول الطاقة تحذو حذو قوالب الجلي فاذا وضعنا مغناطيسا تحت ورقة عليها الحديد تصبح حقول الطاقة المغناطيسية مرئية، كما لو كان التشكيل ياخذ شكل خطوط القوة المغناطيسية وهكذا فان برادة الحديد تشكلت بحقول غير مرئية للطاقة المغناطيسية تستطيع ان ترى بنية الجلي، ولكن ابصارك المحدود لا يستطيع ادراك حقول الطاقة. مع ان حقول الطاقة غير مرئية حقيقية لكونها مثل بنية الجلي البلاستيكية).

وفي شكل (٧) تشاهد مغناطيسا قويا يرسل طاقته من خلال الخلايا والعظام لليد، ولا يزال ينظم خطوط برادة الحديد، وحتى بعد اختراقها اليد فان الطاقة قوية جدا الى حد انها تتغلب على الكثافة وتحمل الوفا من القطع الصغيرة المعدنية في شكل منتظم.

وفي احدى التجارب وضعت قضيبا مغناطيسيا امام شاشة تلفزيون ملون، حيث ظهرت صورة مرئية للطاقة بالوان زاهيا حول المغناطيس.

وخلال الخمسة عشر سنة الماضية بدأ الباحثون بتصوير حقول الطاقة التي تحيط المادة الحية وتخترقها مثل النبات والانسان.

وفي تجربة اخرى (٩) كانت تظهر حقول الطاقة حول ورقة نبات يانعة، وحول الابر المغناطيسية.

كما اجريت عدة محاولات ناجحة في الولايات المتحدة لالتقاط حقل الطاقة للنبتة الحية.

وفي الوقت الذي اكتب فيه حقيقة الابر الصينية هذه المادة ظهرت اشاعة ان العلماء الروس قد نجحوا في تصوير حقل الطاقة للانسان، وعندما اتكلم عن حقول الطاقة فانك تسال بصورة تلقائية ما نوع الطاقة؟ وسأحاول الاجابة على هذا السؤال ببساطة، وبدون تعقيد بقدر الامكان:

اولاً: يجب ان تعلم ان الجسم المادي يحتوي على كهرباء فالخلايا لها القدرة لتوليد الكهرباء، مستعملة الطعام الذي ناكله وقودا، وتنتشر بعض هذه الكهربية خلال شبكة الاعصاب تماما كانتشار الكهرباء في الاسلاك بالمنزل.

ثانياً: هناك نوع من الطاقة الرقيقة جدا التي اكتشفها الصينيون قبل اكثر من ثلاثة الاف عام تسيل تقريبا وتقرب سطح الجسد الانساني عبر ما يسمى في مجال التطبيب بغرز الابر وقد رسم الصينيون مجالات الطاقة هذه قبل الميلاد بعدة قرون.

بعد كتابة الفقرة السابقة بقليل كنت اسافر في جمهورية الصين الشعبية، وقد وقفت في متحف سوكو امام تمثال برونزي كبير لرجل، وعرفت كيف تعلم طلاب الطب قبل مئتي عام كيف يغرزون الابر بأماكنها الصحيحة.

لقد نقشت حفر صغيرة عبر التمثال البرونزي في كل نقطة للطب بغرز الابر، وتم كساء التمثال بعد ذلك بالشمع .. ثم ملء بالماء، ولا يتاكد الطالب انه اصاب الهدف الا اذا كوفىء برشه من الماء وقت اصابة المركز المحدد الصحيح لغرز الابر.

وبسفري الى نانكنج اصبح لدي يقين بفاعلية استعمال الطب لوخز الابر كطب رئيسي، وقد زرت مع مجموعة صغيرة كنت احد اعضائها المستشفى العام، وتجول بنا مدير المستشفى بعد اعطائنا شرحا مسهبا عن طب الابر في اربع غرف من غرف النقاهة بالمستشفى ونجحنا بمراقبة اربع عمليات وكلها خطيرة، استعمل فيها فقط الوخز بالابر.

ولكن المريض في الاربعين من عمره وقد عولج من قرحة بالمعدة، حيث لم تستجب للعلاج العادي، وقبل ساعات من العملية اعطي بعض التخدير الخفيف لتأمين التعامل معه خوفا من الخطر الناجم عن اي حركة يقوم بها داخل غرفة العمليات.

ولدى وصوله الى غرفة العمليات غرزت الممرضة ثلاث ابر صغيرة في الجلد خلف الاذن اليسرى، وكل ابرة ذات اتصال بآلة جانبية بحجم مسجل صغير ويزود هذا الجهاز كل ابرة بتيار مباشر قدره ٦ فولت، وهذه الابر الثلاث تعطي المخدر الحقيقي.

وعلى وجه المريض وضعت قطعة من القماش بحجم قدم مربع واحد تمنع قيام المريض بمراقبة الاطباء اثناء العملية وكنا نستطيع ان نرى وجه المريض والممرضين والاطباء ومدير المستشفى يقوم بالترجمة وكنا نتابع العملية مع المريض خطوه خطوة.

كان الاطباء الاثنين يقفان على جانبي سرير المريض قاما بالشق، ثم تدريجيا تقدما الى مرحلة اخذ فيها معدة المريض ورفعاها ليتمكنا من فحصها بدقة، وما اكتشفاه عندها اثبت تشخيصهما للحالة من انه من الضروري ازالة ٦٠٪ من المعدة وقد نجحا بعمل ذلك، ثم اعادا المعدة لمكانها واغلقا الجرح، لم يشعر المريض بشيء، ولم يعلم بما قد حدث.

احد افراد الجماعة كان طبيبا امريكيا في الستينات لا يعلم شيئا عن جهاز الطاقة الرقيق ودوره في الجسم البشري، لقد كان روحانيا كليا. لذ لاحظته يقف جانبا وعبر قسمات وجهه سمعته يتمتم: (لا معقول، مطلقا لا معقول لا يوجد اساس تشريحي بهذا الجنون)، وكم كان مهينا لا توجد مقالة واحدة في الطب التشريحي تبحث في جهاز الطاقة غير المرئي او طب غرز الابر وهما شيء واحد.

وبشكل ايجابي لقد تكلمنا الى المريض الذي اجريت له العملية في الايام المتقدمة، ومعظمهم كان باستطاعته تناول وجبة طعام كاملة بعد العملية بعد ساعات، وخلال اربعة وعشرين ساعة، كان باستطاعتهم ترك السرير والمشي والقليل منهم كان يمكث يومين او ثلاثة ايام.

ودليل اقرب على هذه الصورة من الانفتاح على العلاج الطبي بالوخز بالابر عبر فهم متطور للعلاج بالوخز بالابر غير المرئي، الدور الذي يلعبه في اجسادنا لاحظته عندما توقفت في طوكيو لاجدد البحث العلمي للدكتور هيروشي موتايامنا عالم النفس، والقس الشنتو الياباني الذي اشرت اليه سابقا لقد استعمل هذا الدكتور علاج الوخز بالابر لعمل تخطيط طبي للانسان في مدة خمسة عشر دقيقة وهو الذي ياخذ اياما من التفصيلات والتحاليل المخبرية المكلفة.

الروح لا تثبت بالجراحة

هذه الالات المخططة رهن الاستعمال الآن في ٢٢ من كبار المستشفيات في اليابان.

لقد تحدث بعض الكتاب القدماء سابقا عن وجود قوة خفية رمز اليها في وقتها باسماء مثل الاله الصغير، القوة الالهية، البركة .. الخ، وهذه الطاقة الخفية من الكون تحتل الجسم بطلقة دورانية مشيمية تقع في المناطق التي يحددها شكل (١١) واخيرا اكتشف الطبيبان اسحق بنتون من بوسطن والياباني موتوياما، الات يمكنها فعلا اثبات وجود مراكز هذه الطاقة الخفية، وقد عدلت مخطط دراستي هذه ليشمل الملاحظات الحديثة عن طب الوخز بالابر الذي يشكل جزءا من بحثنا عن الدليل للحياة: بعد الموت، حيث لم يتمكن اي جراح من اثبات وجود الروح بالجراحة، لذا فقد كان علينا افتراض انها ليست من نفس مادة الجسم، اذا كانت موجودة فانها ستكون غير مرئية، ربما انها قاسية- وهذا غير ممكن ولا يمكن لاي أحد منا ان يصدق شيئا الا اذا رآها- فاننا نتعاطف مع صديق طبيبي الذي لا يستطيع حتى ان يصدق ما رآه في العمليات الاربعة، لانه خلال الحياة العملية للجراح لم يعلمه احد عن حقيقة حقول الطاقة في الانسان

لقد قدمتك الى موضوع بحثنا في الطاقة غير المرئية والصعبة التقرير لسبب هام جدا.. لانه بدون معرفة كهذه، فانك لا تستطيع معرفة اهمية ذلك الجزء فيك دماغك، شخصيتك وروحك، والتي تقاوم لبقاء مادية جسمك.

لقد قلت في مقدمة البحث انني ساحاول جهدي ان اجعل البحث سهلا، او ان اقدم تصوراتي عن طريق الصور والمخططات واشعر بالثقة بانني قدمت ما يكفي لاثبات ان العقل ليس هو الدماغ، وان العقول هي حقول طاقة، وان اشكال الطاقة العادية غير المرئية تراقب وتنشط كل شيء.

سبعة مستويات للحياة

(اننا نعيش حياة ذات سبعة مستويات وعالمين) لقد تفحصنا بنسبة معينة الجسم المادي العجيب المدهش والمعقد، واكتشفنا انه عبارة عن فضاء فارغ وتعلمنا ان حقول الطاقة يمكنها وتستطيع اختراق الجسد كما لو كان شفافا ذو مادية ضعيفة، لقد تعلمنا ان العقل ليس هو الدماغ، وعلمنا ان الجسد مقوى كهربائيا وايضاً يستعمل جهازي طاقة قديمين فرضيين لا يعلم عنهما علماء القرن العشرين الا النذر اليسير.

لذلك فان الاختراق هو للجسد الآخر المصنوع من عدد كبير من حقول الطاقة التي تجمع وتنظم الخلايا باشكال وعضويات بنفس طريقة تنظيم المغناطيس لالاف حبات برادة الحديد بشكل معين، في الحقيقة هنالك حقل طاقة لكل عضوية رئيسية او عظمة في الجسد المادي، وهذه الحقول تحكم كل خلايا الفرد.

وهي تزود ما يسمي الذكاء الذي يبني العضوية في المكان الاول بقعة الحياة، وتجعله يسير، يتناسق مع اجزاء الجسم الاخرى وتصلح وتجبر العظام.

ولعدة قرون سميت هذه المجموعة الواسعة من الطاقة في النشرات السرية (بالجسد الاثيري) والعلماء الغربيون كانوا بطيئين جدا في بحث هذا الجسد، لانه لغاية الآن فانه غير مرئي، ولا يمكن وزنه، اما العلماء الروس فكانوا مستعدين اكثر من العلماء الغربيين لبحث الجسد الأثيري للانسان، واقتنعوا بحقيقة واطلقوا اسما خاصا بهم عليه:- هو (الجسد البلازمي)، يدار الجسم المادي مبدئيا بالكهرباء، والجسد البلازمي يستعمل جهاز الطاقة الموجودة في الطب لغرز الابر ومواضع الطاقة.

ولكن حالما ينظر الى الانسان بمعزل فاننا نرى انه يعيش بمستويين من الحياة، تلك ليست نهاية المشكلة لانه توجد فعلا خمسة مستويات اضافية من مستويات الحياة.

كيف يمكننا ان نتصور مستويات سبعة للحياة في دماغنا؟ حسنا، اننا اليقون بالتاكيد مع الجسد المادي الان تعلمنا انه عبارة عن فضاء واسع فارغ، ونستطيع ان نتخيل الان انه يوجد طاقة تحتل نفس الفضاء حيث يتواجد الجسد المادي، لذا بما اننا نستطيع ان نفكر بالاجسام دعنا نتخيل انه يوجد خمسة اجساد اخرى، بعد ذلك عندما ننظر الى بصلة، فاننا نرى انها تتكون من طبقات متعددة تكون البصلة، ودعنا نعيد الى الذاكرة تجربتنا عندما نذهب لشراء بعض الملابس فنلبس ما نختار ونقف بين عدد من المرايا المرتبة لمشاهدة اشكالنا من زوايا مختلفة وملاءمة الملابس من الخلف، وفي نفس الوقت نرى انفسنا معادين (في المرايا المختلفة) لعدة مرات، كل صورة تكون اصغر قليلا كلما ابتعدت الى الوراء، لاحظ الترتيب في الشكل (١٢) الخطوة التالية هي لتحديد هذه المستويات المختلفة للوجود.

عرفنا الجسد المادي، الجسد البلازمي ثم العقل ومن بحثنا للعقل نستعيد ما قاله الدكتور فرويد من ان الهنود الاميركيين البسطاء والبولينيزيين عرفوا واستعملوا معرفتهم لثلاثة مستويات للعقل.. الآن نبحث في هذه المستويات الثلاثة، كما لو كانت ثلاثة اجساد، وهذا ليس خياليا كما يظهر، فقط في السنوات الأخيرة القليلة، اكتشف ان ملايين الخلايا للجسد البشري تمتاز بما يسميه العلماء (قدرة الاتصال) وهذا يعني ان الخلايا تستطيع الاستقبال والارسال، كما ان الخلايا يمكن ان تتعدى هذا الجسد كما لو كانت كل خلية ذات عقل مستقل بنفسها، هكذا يمكننا فهم ان العقل وليس الدماغ، ولكن العقل يمتد خلال الجسد الكلي.

لا يمكن رؤية الطاقة

كما يتضح ايضا انه بما ان في بداية المسيرات الانسانية فان الاديان جميعها قد اوضحت ان الانسان له روح وربما اننا بحاجة الى توضيح صورة هذه الروح، تستعمل مرة اخرى جسدا غير مرئي ليمثل الروح الغير مرئية ولكن وهذا هو المهم وكما سنرى قريبا فان الطبيعة قد وضعت الروح ومستويات العقل في ملف جميل وانيق، سمي على مر الاجيال (الجسم الروحي)، شكل (١٢-ب) ومن الآن فان البينة العلمية هي اننا نستطيع ان نقرر ونقيس علاقات الطاقة مباشرة للجسد المادي والجسد البلازمي.

الأجسام الأخرى او حقول الطاقة هي غير مرئية لا نستطيع قياسها وفعلا لا يوجد لها حد حقيقي كما هو مفروض ان يظهر، والفيزياء لم تتعدى كونها نظريات.

اذا كان عقل وروح الشخص غير ماديين، ولا يتسبب موت الجسد المادي فقط من توتر بالخلية فان المخ قد يصاب بالتلف وبالرغم من كل هذا فان الذكاء الذي يعمل كمبرمج للمخيلة يبقى ينبض بالحياة.

في الشكل (١٥) عزلت مجموعتين من الاشخاص لاسهل لك عملية اضفاء الصفة المادية على الوضع اعلاه، بهذا نبدأ بتحديد الميكانيكية (الآلية) التي بواسطتها يرى الاشخاص الاشياء غير المنظورة.

وهذا التشابه المتعدد للجسد يساعد عالم النفس ليوضح كيف ان الجسم المادي حين نسترخي على السرير فان لا شعوره يستطيع الترحال بعيدا ويصف مناظر طريق بمعنى اخر فان هذا يساعدك لفهم آلية خبرة خارج الجسد وهذا ما عرف منذ الاف السنين في الادب الرمزي (برحلة الجسم الروحي) انه مفتاح سر رائع لحقيقة الحياة بعد الموت شكل (١٦).

تماما كما يغطي الجلد كل العضوية والهيكل العظمي لجسدنا، الجسد الروحي يعمل كجلد او غطاء لمستويات الروح الثلاثة، انه يحتويهم ويوحدهم، هذه المجموعة او الحزمة هي انت، انه يحتوي الذاكرة، العاطفة، الشخصية، وروحك.

هذا هو المبرمج كما كتبت سابقا.

انه مرتبط بعقلك ويعمل من خلاله.

انه لا يزال مادة، ولكن ليس كما تعرفه انه طاقة متذبذبة سريعة يشابه بتركيبه من اشعة الضوء.

وهو بالعادة يستقر جيدا خلال تحديدات الجسم المادي والجسم الروحي، ولكن في الليل حين تكون نائما نوما عميقا فانه يترك جسدك ويرحل اما خلال الحياة في الجسم المادي فانه يستمر دائما مقترنا بالجسد المادي وبرابطة غير مادية ملحقة بالدماغ.

يتبع

الى أين يا ناس؟

زيجات بدون حب وزواج مصالح!

بقلم: ابو هشام الحسن

يقولون ان في البلد ازمة طلاق.. او مشكلة طلاق متزايد..

واذا عرف السبب بطل العجب..

فقبل اسابيع قليلة شاهدت فيلما قديما ظهر في الاربعينات من هذا القرن اي منذ نحو اربعين عاما..

يظهر فيه سليمان نجيب في دور المحب الولهان الذي يحب امينه رزق وتنافسها في هذا الحب عقيلة راتب التي تتزوج من انور وجدي.

وكل ما اريد هنا ان اوضحه هو شكل الحب ايام زمان.. وايضا مواصفات المحبين العشاق.. فلا اتذكر انه ظهر محب غير مكتمل الرجولة في كل الافلام القديمة او آنسة غير مكتملة النضوج.

كانت الشوارب القديمة هي بعض صفات المحبين والعشاق. وكان الطرف الآخر من النساء على خط الحب والهوى والغرام.. لا بد وان يبدو في قمة الانوثة الناضجة.. اما حب الصغار او العيال فلم يكن معروفا.. واذا عرف لم يكن مقبولا او مستساغا!!!

وبناء عليه كنا نرى الرجال يتلوون بالحب ويتعذبون بالهوى.. ويكتوون بالعشق والغرام.

كان يوسف وهبي في قمة رجولته هو نموذج المحب الولهان.. الذي فقد عقله وجن حينما ماتت حبيبته اسمهان في فيلم غرام وانتقام..

وكان احمد علام هو قيس الشهير مجنون ليلى الذي يداعب احلام المراة القديمة ويدغدغ حواسها.

وكانت ليلى مراد وراقية ابراهيم ومديحة يسري وزوزو ماضي هن موديلات الهوى والغرام لهذه السنوات الخوالي..

وعندما ظهرت فاتن حمامة في السينما العربية.. كان الحب قد خطا خطوة اخرى في طريق التطور.. فظهر الحب الذي لا تلسعه القبلات والاحضان.. ولا يتمزق فيه العاشق سهرا وشعرا ونثرا وانتظارا تحت نافذة المحبوبة.

ثم مع جيل عادل امام وسمير غانم ويونس شلبي اصبح الحب ظاهرة كوميدية.. حتى ان محمود ياسين او حسين فهمي او محمود عبدالعزيز او نور الشريف اصبح من النادر ظهورهم هذه الايام في بطولة افلام عن الحب والغرام.

الواقعية الحديثة والمادية المعاصرة اكتسحت الحب من الطريق.. ولم يعد من الواقعية ان نرى محمود ياسين هذه الايام وهو يروح او يجيء امام بيت الحبيبة.. او ان نشهده يمسك بوردة يقطف اوراقها وهو يهمس في مذلة .. ولهفة: بيحبني.. ما بيحبنيش او ان نجده غارقا في كتابة خطاب الى الحبيبة.. يقول لها بعض ما قاله قيس في ليلى.. او عنتر في عبله او عماد حمدي في مديحة يسرى في فيلم اني راحلة..

مشاكل الحياة اصبحت هي قصة الحب الاول ليس في السينما العربية فقط وانما ايضا في السينما العالمية.

فافلام هذه الايام في هوليود عن حروب الكواكب وسرقات البنوك وجرائم القتل وفي مصر عن ثروات الامن الغذائي والتجارة في الاغذية الفاسدة وتهريب الممنوعات والرشوة وازمة الشقق.

بعد كل هذا يقولون ان الدنيا تطورت والحياة تغيرت ووسائل الاتصالات جعلت معاناة المحبين وعذاباتهم اصبحت نكتة يقولها عادل امام او سعيد صالح.

وبالتالي فان الحب كاد بكل الاسف والاسى يختفي تماما من حياة الناس.

كان والد الفتاة عندما يتقدم اليه احد الشبان طالبا الزواج من ابنته يبدأ بسؤاله هل تحبون بعض؟

كان هم الحب والام التأكد من ان الحب موجود قبل اي شيء آخر وبعده كل شيء يهون..

اما اليوم فاول سؤال يساله اباء هذه الايام للعريس القادم. هل عندك شقة؟ وتساله الام: كم ستدفع مهرا؟ وبكم ستشتري الشبكة وكم.. وكم.. وكم؟

المهم في زيجات هذه الايام الشقة وكمية المهر وثمن الشبكة فالزواج اصبح قائما على المادة وليس على الحب والمودة والالفة كما كان ايام زمان.

لمن غير الشقة اذا حدث زواج سينكب الاب بالزوج وقد اصبح ضيفا ثقيلا عليه.

وما يحدث في الزواج يحدث في العلاقات الخاصة وما يحدث قبل الزواج يحدث ايضا اثناءه.

علاقة الزوج والزوجة التي كانت قائمة على المحبة والمودة والتراحم. والتعاطف اصبحت قائمة على الماديات والمصالح والمنافع المتبادلة.

فالفرحة القديمة التي كانت تملأ قلب الزوج المحب ونفسه عندما تنطفىء نيران اشواقه اذ يشهد حبيبته تهل عليه لم تعد موجودة هذه الايام.

فمن طريق الهاتف اصبح في قدرة الزوج ان يتصل بزوجته عشرات المرات في اليوم.

حتى كلمة «احبك» التي كان الازواج العشاق المحبون قديما يحيطونها بهالات ضخمة من القدسية والطقوس.. اصبحت اليوم تبدو مضحكة وسط زحام الشارع ومشاكل الطريق وندرة المساكن وارتفاع الاسعار وازمة الشغالات وعقد التربية ورعاية الاطفال وازمات المواصلات وانتظار الباصات والحصول على اللحوم بسعر مناسب.

ومن عصر الخطابات الغرامية المنتهية الى المكالمات الهاتفية الباردة الى اشرطة الكاسيت التي تحمل اغاني ماسخة ممسوخة لا حب فيها ولا عاطفة.

فالى اين نحن ذاهبون يا ناس ان اخطر انواع الحياة هي التي تمضي على غير امواج الحب.

ففي بحر الحب قد تثور العواصف وتعلو الامواج ولكن احساس الحب يحول دون غرق السفينة.

فكم حالة من حالات الطلاق التي نشهدها بكثرة هذه الايام كانت قائمة على الحب والمودة والعاطفة الجياشة؟

سؤال نسوقه ليجيب عليه المهتمون بحلول لمشكلة الطلاق.. والذين يهمهم قتل غول الطلاق!!

انصفونا من الكلاب

لسنا ممن نعيب على الكلاب.. وهي امة من خلق الله.. ولا من الذين يقسون عليه.. وقد ادخل الله رجلا الجنة بسبب كلب وجده يلهث عطشا.. فخلع خفه وسقاه وادخل امراة النار بسبب هرة ربطتها وعذبتها ومنعت عنها الطعام حتى ماتت.

كل دابة في الارض لها عالمها وامتها وحقوقها (وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم امثالكم).

ولكننا نعيب على الذين لا يقدرون كل شيء قدره.. ولا يؤدون لكل صنف من المخلوقات حقه.. نعيب على الذين يريدون ان يغيروا فطرة الله في الخلق.. فيرفعون قدر الكلاب فوق كرامة البشر واقدارهم.

ولا يقول عاقل ان هنالك مخلوقا اكرم على الله من الانسان ولا نعرف ان امرا صدر عن الله بالسجود لأحد من المخلوقات الا امر الله للملائكة بالسجود لآدم.. وذلك لما له من الكرامة والمكانة عند الله تعالى (ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر).

ولسنا في حاجة الى الاستشهاد بمزيد من الادلة والبراهين على ذلك.

والذي يدعو الى الدهشة والعجب والانكار.. موقف البشر من البشر.. وموقف البشر من الكلاب.

اليس عجيبا ان يكون في بيوت بعضهم كلب مدلل ينفق عليه ما يكفي لاحياء عائلة من البشر باطعامهم الخبز الحاف.. وهو لا يطعم كلبه الا الحليب المعقم واللحوم باصنافها وربما اطعمة اخرى يستوردها خصيصا له من الخارج بالطائرة..

اليس من فرط القسوة في البشر ان نطبع قبلة الحنان على فم كلب.. وهناك اطفال ابرياء يفتقرون للابتسامة؟

ثم اليست مسحة الحنان على راس اليتيم تجعل في القلب الرحمة اولى من لعق البشر لوجوه الكلاب؟

المدهش الغريب حقا ان تبلغ القسوة في البشر حدا لا يطاق.. الكلاب تضمها الصدور والاطفال والبؤساء والعجزة يحفرون لهم القبور.

الاف البشر يقتلون او يموتون جوعا والكلاب مدللة (قبعانة سمينة) تروح وتغدو منعمة في بعض البيوت؟

- فهل آن الاوان لنرفع شعار يقول:
- انصفونا من الكلاب؟

منصف

خرابيش

يحكي ان امبراطورا من قديم الزمان كان مولعا بالملابس الجديدة الزاهية وكان الخياطون يجدون لديه حظوة لا يجدها العلماء او المفكرون وقد تفنن الصناع في ابتكار ازياء جديدة يقدمونها للامبراطور المزهو بنفسه.. حتى فرغت جعبتهم وعجزوا عن الاتيان بجديد يفتنه.. اذ كان شانه شان غواة الموضة في كل مكان.. ملولا سريع التقلب.

واعلن يوما هذا الامبراطور في طول البلاد وعرضها عن جائزة ثمينة لمن ياتيه بكساء جديد يحوز رضاه.. واستجاب للاعلان اثنان من الشطار ادركا بذكائهما حقيقة الامبراطور ونوع بطانته.. فاستأذنا في الدخول اليه ليعرضا عليه قماشا جديدا لم تشهد البلاد لصناعته مثيلا.. ويمتاز بخاصية عجيبة.. فالعين لا تراه اذا كان صاحبها من اصل وضيع.. مهما علا مركزه او كثر ماله.. ودخلا على الامبراطور صفر اليدين وان تظاهرا بالاعياء لثقل القماش العجيب.. واخذ كبيرهما يعدد للامبراطور مزاياه.. وقد نسجته انامل العذارى في بلاد بعيدة.. وشاه بالجوهر والقصب صناع الهند والصين.. وقد اوتي المتحدثان من البلاغة وسحر الحديث.. ما اوحى الى الامبراطور الغرير انه يرى امامه نسيجا فريدا حقا يخطف بريق زينته الابصار وسكت رجال الحاشية خشية ان يتهموا بضعة الاصل، وقد ظن كل منهم انه الوحيد الذي لا يرى قماشا امامه.

وقد بلغ من حذق المحتال وزميله انهما القيا في روع الامبراطور انه يحس ملمس النسيج المخملي.. ورجاله من حوله يرافقونه دائما على كل ما يقول ويظهرون ايضا الاعجاب..

وانفق المحتالان اسابيع طويلة يتظاهران بحياكة الثوب وتجربته على قد الامبراطور.. مع كل ذلك والامبراطور يتحرق شوقا الى ارتداء ذلك الزي الفاخر والخروج به على شعبه في اتم بهجة.

ولما حان اليوم الموعود بكر المحتالان بالحضور وهما ينوءان بحمل الثوب الوهمي بما يثقله من ذهب وجوهر.. ودخلا الى الامبراطور بعد الحمام فالبساه الثوب الجديد.. وخلا منه ذيل الطويل وهو في موكبه الى العربة.

وخرج الامبراطور في عربته عاريا.. وقد اصطفت جموع الشعب في الطريق بعد ان بلغهم خبر الثوب الجديد.. والكل يتحدث بجماله ودقة صنعه.. ويثني على تلك الآية الجديدة من آيات الفن.. والواقفون جميعا يرون الامبراطور عاريا.. ولكنهم لا يصدقون اعينهم.. وكل فرد منهم يخشى ان يخرج على اجماع المرافقين.. فيتهم بوضاعة الاصل وخسة النسب.

وسار الموكب على هذا المنوال حتى بلغ مكانا من الطريق يقف فيه طفل صغير بريء.. وطرق سمع الامبراطور سؤال الطفل الصغير.. وكان يسال امه متعجبا عما دعا الامبراطور الى الخروج في موكبه عاريا.. والام تنهر الطفل وتلفت نظره الى ثوب الامبراطور البديع الموهوم.. ولكن الطفل يصر على انه لا يرى ثوبا.. وان الامبراطور عار تماما..

وكسرت كلمات الطفل البريء حلقة الرياء والنفاق والمجاراة والموافقة على طول الخط التي احكمها الكبار حول عقولهم.. وافسد صدقه البريء وصراحته البسيطة سحر المحتالين المخادعين.. والتفت الامبراطور الى نفسه فاذا هو عار حقا.. والتفت جمهور الواقفين الى انفسهم فاذا هم كاذبون مخادعون مراءون منافقون كذبوا عيونهم.. وخانوا امانتهم في قول كلمات الحق..

انهم لا يعدوا ان يكونوا كورسا للرياء ولترديد الموافقة الجوفاء على طول الخط.. كورس للنفاق ومسح الجوخ.. كورس للبصم..

والمرائي ممقوت .. بغيض.. مبعد عن كل خير.. وقد حارب الاسلام الرياء والمرائين في كثير من آيات كتابه العزيز واحاديث رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم حتى جعله الاسلام بمنزلة الشرك الاصغر قال الرسول: ان اخوف ما اخاف عليكم الشرك الاصغر؟ قالوا وما الشرك الاصغر يا رسول الله؟ قال: الرياء.

ترى كم في حياتنا المعاصرة من رياء ومرائين؟

الزاوية المنفية

لأنه عبقري نعتوه بالجنون

سمعت فيما مضى الكثير مما قيل عن المفكر «الحصناوي» اديب عباسي الى ان التقيته ذات يوم لاحاوره حول نمط معيشته واسلوب حياته . وارائه . ونظرياته و . و . و. وطال الحوار وتشعب وخرجت يومها من عنده بقناعة تقول اننا امة تقتل ابناءها . والا فما معنى ان تبقى هذه الطاقة الفكرية الهائلة مدفونة في (قبو) عفا عليه الزمن . بينما هناك الكثيرون ممن يحبون في عالم الفكر والثقافة يحتلون المقاعد الوثيرة . ويختالون في اروقة الصالونات !! لا لشيء الا لانهم يجيدون فن التملق ومسح الجوخ . عذراً .. فلقد فرض اديب نفسه على ذاكرتي هذا اليوم .. فقد يقضي هذا الرجل نحبه ولم نفيه حقه ثم نمجده بعد ذلك وكما يقول المثل الشعبي (لما بيموت الميت بنطول رجليه) . قد يقول قائل ان هذا المخلوق مجنون. ولكن الا ترون ان سنين العزلة الطويلة التي عاشها.. واسلوب الحياة المتقشف الذي مله التقشف ذاته كفيلان بان يجعلانه يشعر بالاحباط واستنباط اصدقاء ومخلوقات لا وجود لها.

فلماذا لا نخرج هذا «الشيخ» من عزلته ونحاول الاستفادة من اثاره وهو على قيد الحياة نناقشه فيها، ننقحها. نساعده على ابرازها وتطويرها فنضيف الى تراثنا وفكرنا الثقافي بعداً اخر.

انها دعوة سبق ووجهناها لمن يهمه الامر ونجددها اليوم.. علنا نقنع هذا الرجل ان الانجليز لم يعد باستطاعتهم ان يسببوا له المآسي كما يعتقد !» وان اليوم غير الامس.. فمن ينهض بهذه المسؤولية..

ابو عماد

انتبهوا ايها السادة

التجربة العربية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة:

ـ الخطوة الاولى: احضر من هنا وهناك مائة رجل وامراة عرب، اما كيف تجمعهم فهذه مشكلتك الخاصة ولا تلق بالا الى دينهم المهم ان يكونوا من مختلف الدول العربية.

ـ الخطوة الثانية: ادخل هؤلاء الرجال والنساء المائة في قاعة كبيرة واتركهم يتعارفون ويتحدثون مع بعضهم البعض وحيث انني واثق من حكمتك فلست اشك في انك قد اعددت كاميرة فيديو ووضعتها في هذه القاعة.

ـ الخطوة الثالثة: شغل هذه الكاميرة لكي تسجل هذه الاحاديث والمناقشات مع الصورة فهذا يتكلم لهجة بدوية وهذه تتكلم لهجة مدنية واولئك يتكلمون كلمات اجنبية.. اقصد تعدد اللهجات تحت بند اللغة العربية حتى كلمات بونجور او جودمورننج ومرسي او سانكس وبنسوار او جود ايفننك وايضا يا عيب الشوم ويا عيب الشوم باللغة الغربية ومن ناحية اخرى تجد مختلف الازياء فهذا يلبس بدلة وهذا يلبس جلبابا وهذا يلبس طاقية او طربوشا واخر يلبس سروال جده.

وهذه تلبس ميني جيب او ميكروجيب وهذه تلبس جلبابا واخرى تلبس خمارا.. او تركب حمارا.

الخطوة الرابعة: خذ هذا الفلم المصور واذهب به الى مبنى التلفزيون لكي تسمعه المسؤولين عن قسم اللغة العربية وسوف يسالونك بالطبع عن اصل هذا الفلم المصور فتحكي لهم الحكاية فاذا سالوك عن الهدف فقل لهم انه فلم ذو طابع رمزي واذا سالوك الى اي شيء يرمز؟ فهذا يدل على انعدام مسؤوليتهم اذا لم ينتبهوا حتى هذه اللحظة الى التدهور الذي يهدد لغتنا العربية وعاداتها.

واخيرا قل لهم (جود باي) اقصد الى اللقاء، فلغتنا افضل وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تتعودوا على لغتنا وعاداتنا العربية.

محمد الزهيري

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان

الأسم ــــــــــــ
العمر ــــــــــــ
الهواية ــــــــــــ
العنوان ــــــــــــ

الاسم : محمد نواف نايف الزايد
العمر : ١٩ عاما
الهواية : المراسلة ، وتبادل الصور
العنوان : الزرقاء ـ الغويرية شارع الجيش، معرض مبروك

الاسم : محمد عيادة شبيكان الشملان ابو قاسم
العمر : ١٨ سنة
الهواية : المراسلة والمطالعة المجلات
العنوان : المفرق/ حي الجيعة/ ص . ب ٧٧٨

الاسم : فارس رفاعي سليمان ابو رياش
العمر : ١٨ عاما
الهواية : كرة القدم
العنوان : الضليل مثلث قصر الحلابات

الاسم مامون صالح ابو رمان
العمر : ١٣ سنة
الهواية : مشاهدة التلفاز «الرسوم المتحركة»
العنوان : صويلح ـ حي الشركس ـ ص . ب ٣٣٩

كلمة ع الماشي

اسمك ؟احمد
عمرك ؟٣٤ سنة
عملك ؟ خدمة المسافرين/مؤسسة عالية
الى اين تذهب ؟ سوف (اخذ الختيارية) على الدكتور
ما الذي تحب ان تراه في الصباح الباكر؟ الزهور، النظام
ما الذي لا يعجبك من المظاهر؟ التكبر والعجرفة
كيف تقيم احوالك المادية؟ مستورة والحمد لله
هل تدفع ايجار منزل ؟ لا
كيف تقسم دخلك الشهري ؟ جزء لمصروف البيت ، وجزء للحاجات الشخصية وجزء لاحتياجات (المدام) والباقي .. للتوفير
كم ولد عندك ؟ لم ارزق اولاد بعد ...
هل تعاني من مشاكل في عملك ؟ لا ، والحمد لله
لو خيروك بتغيير طبيعة عملك ماذا تتمنى ان تعمل ؟ ساختار مؤسسة عالية
هل سمعت بجريدة شيحان ؟ نعم وبالتاكيد اطالعها اسبوعياً
ما رايك بها ؟ ممتازة ، اذا استمرت بنفس المستوى .

بيان من روكس بن زائد العزيزي

الى اخواني الاردنية الكرام

تحيتي واحترامي ..

تلقيت مكالمات تلفونية، من اخوان كثيرين، يرغبون في اثبات لمحات عن عشائرهم الكريمة، في الجزء الخامس من كتابي «معلمة للتراث الاردني».

سألني أحدهم : «ماذا يجب ان ادفع مقابل ذكر عشيرتي؟ وكم صفحة استطيع ان اكتب؟

فاجيب : ـ

اولا : ليس هنالك دفع اي فلس ـ وسامح الله من روج هذه الاشاعة. فهي خدمة للبلد.

ثانيا ـ كتابي ليس تاريخاً القبائل والعشائر. انه للتعريف بالقبائل والعشائر، وقد ذكرت عن «العزيزات» و «الكرادشة» و«المعايعة» في مادبا ما لا يزيد على مائة وثمانين كلمة (١٨٠) كلمة!

ثالثا ـ لا سبيل الى اثبات شجرات في الكتاب، لان طبيعة الكتاب لا تتسع لذلك.

رابعا ـ ان وقتي لا يتسع للمراجعات الشخصية . فارجو الاقتصار على الكتابة.

خامسا ـ ارجو ان يرسل اليّ بالمعلومات الموثقة، على عنواني وهو: عمان ص.ب ١٧٠٤٢.

سادسا ـ ارجو ان تكون المعلومات بخط واضح، والافضل ان تطبع بالآلة الكاتبة (المكنابة).

سابعا ـ ينتهي الوقت المحدد لقبول المعلومات في التاسع عشر من شباط ١٩٨٥.

ثامناً ـ سالني احد الاخوان عما اذا كان لي اشعار في المعلمة، فلهذا الاخ الفاضل اقول:ـ

ان الاشعار لاصحابها ـ وانا اتولى تفسيرها ليس غير.

ختاماً المودة والاحترام.

روكس بن زائد العزيزي

اجمل تعليق

اخي القارئ ،

هات اجمل تعليق لهذه الصوره واحصل على اشتراكك في شيحان لمدة ٣ اشهر ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي

الكرك ـ ص ـ ب ١٤١ ديوان شيحان
عمان ـ ص ـ ب ١٨٢٩٥

فازت بجائزة اجمل تعليق للعدد ٢١

الأخت القارئة : مثال حسن جبارة .

الاردن ـ المفرق ـ ص ب ـ (٢٢٨)

وكان التعليق

«دوّرها، دور، درر، واعطيها معطة»

مفتاح القلوب

عزيزي المحرر

لا ادري من اين ابدا مشكلتي كنت في الرابعة عشرة من عمري عندما جاء عمي ليخطبني لابنه البالغ من العمر (٢٧) عاما ولا اكن له اي شعور سوى انني اعتبره كاخ لي حاولت اقناع نفسي به وان علي ان ارضى بنصيبي لكنني لم استطع

صارحت والدي بحقيقة شعوري نحو ابن عمي لكنه انبني ولم يستمع لكلامي وحاولت مرة ثانية وثالثة لكن محاولاتي ذهبت ادراج الرياح

حاولت ان ابين حقيقة مشاعري نحو ابن عمي لاخي الاكبر لكنه لم يستجب لي فهو واخوتي يخشون غضب والدي عليهم وكان لا بد لي من مصارحة خطيبي بعدم رغبتي في الاقتران منه لكنه رفض الاستجابة لي باصرار عنيد فما هو الحل ارشدوني

عاشقة الصحراء

عزيزتي : عاشقة الصحراء :

لا ادري الى متى يلتزم مجتمعنا بمقولة «ابن العم لبنت العم» ولا ادري كيف يتصور والدك واخوتك حياة ابنتهم مع زوج ترفضه مسبقا ثم لماذا هذا الاصرار من جانب ابن عمك على الزواج منك بعد ان ابلغته رفضك له فيجب عليهم جميعا والحالة هذه ان يحكموا عقولهم وضمائرهم وان لا يساهموا في ترسيخ قواعد زواج مبني على اسس غير متينة لانه سينهار يوما ما

اما من جانبك فعليك التريث قليلا فربما تغيرت نظرتك لابن عمك نحو الافضل وانصحك ان تنتبهي لدراستك جيدا حتى تتمكني من الحصول على شهادة جامعية او متوسطة قد تفيدك في هذا الامر ، وحاولي ان تدفعي بعض الاقارب للتوسط مع والدك علّه يدرك خطأه مع امنياتي لك بمستقبل زاهر وهذه تحية

المحرر

ردود خاصة ...

المعذب ابو فادي :
انك لست مؤهلاً مادياً للزواج كما تقول. ولذا يجب عليك اكمال تحصيلك العلمي العالي اولاً، ثم التفكير بهذا الأمر. اما فتاتك فعليك ان تصارحها بانك لا تفكر بالزواج منها وتأكد انها لن تفعل شيئا. ونتمنى لك التوفيق.

المعذب: ف . س. ج
ارى ان تدعها وشانها اذا كنت تقصد البحث عن حبيبة . اما اذا كنت تنوي الزواج منها. فلا شك انك تعرف بيت اهلها.

المعذبة وردة
يمكن ان يتدخل طرف خارجي لحل النزاع بين والديكما. ثم يتقدم فتاك لخطبتك مع امنياتنا بالسعادة.

السيد: ا . ف . ا :
تقول ان ظروفك لا تسمح لك بالزواج ممن تحب. فلماذا تمنح الأمل لتلك الفتاة؟ الأجدر بك ان تدعها وشانها طالما انك غير قادر على تحقيق امنيتها . مع التحية .

اعلانات

يعلن مركز اللغات في جامعة اليرموك عن بدء التسجيل للدورات المسائية في اللغة الانجليزية للمجتمع بقطاعيه الخاص والعام ولطلبة المدارس في محافظة اربد بالاضافة الى دورة «توفل» TOEFL كما هو مبين ادناه .

١ - يقوم بالتدريس جهاز اكاديمي متخصص في تدريس اللغة الانجليزية .

٢ - تقع الدورات في اثني عشر مستوى يوزع عليها الدارسون في ضوء نتائجهم في فحص تحديد المستوى .

٣ - مدة كل دوره ٤٥ ساعة صفية وبواقع ٤ ساعات في الاسبوع .

٤ - رسم كل دوره ثلاثون دينارا اردنيا .

٥ - يبدأ التسجيل للدورات في ١٩٨٥/٢/٩ وينتهي مساء ١٩٨٥/٢/١٧ وذلك في مركز اللغات من الساعة الثانية حتى الخامسة بعد الظهر .

٦ - يكون التدريس ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء من كل اسبوع من الخامسة وحتى السادسة مساء .

٧ - يعطى امتحان تحديد المستوى في ١٩٨٥/٢/١٦ وذلك الساعة الخامسة من بعد الظهر في مبنى قرية تدريس اللغة الانجليزية .

٨ - يبدأ التدريس في الدورات يوم الاثنين الواقع في ١٩٨٥/٢/١٨ .

من دفاتري

* عدنان مبيضين *

○دامت الافراح حليفة دياركم العامرة○

استوقفني وكنت على عجل صاحبي الذي اكن له كل احترام وتقدير وملامح الغضب تبدو على محياه ولسان حاله يقول «جبت واله جابك» . حاولت في البداية ان اهدىء من روعه فقلت هدىء اعصابك ونص الالف خمسمية» فقال: ارجوك ثم ارجوك ان .. معي الى البيت لعلك تحاول اقناع والدي ويعدل عن رايه . قلت . وما هو راي والدك الذي تريدني ان اقنعه ان يعدل عنه؟ اجاب : ابي يُصر على ان يزوجني ابنة عمي «فلان» واعتقد انك تعرفه؟ قلت : بلى ولكن. ماذا في ذلك؟

اجاب ابي يريد ان يزوجني من ابنه عمي وكذلك عمي وابنة عمي يريدان ذلك حتى «ما تطلع البنت غريبة» والادهى انها هي مصّرة علىّ رغم انه تقدم لخطبتها الكثيرون ورفضتهم لانها تعتقد انني ساتقدم لها في يوم من الأيام واطلب يدها اما انا فانظر اليها على انها اخت لي لانني تربيت واياها في بيت واحد منذ الصغر وفوق هذا وذاك هي تعرف حق المعرفة انني احب ابنة الجيران «فلانة» وهي صديقتها وبينهما علاقة حميمة وحدثتها ـ صديقتي ـ عني وعن العلاقة العاطفية التي تربطني بها ثم قلت هل حقاً ان والدك يجبرك على الزواج من ابنة عمك؟ اجاب نعم وهذا ما يحيرني.

ثم قلت له «دعني الان وشاني لاني على عجل وساتيكم في وقت لاحق واحاول ذلك وانصرف فقلت في نفسي غريب امر هذا الزمان!! ايام زمان كانوا يقولون «ابن العم بنزل بنت العم عن ظهر الفرس» ايام لم يكن هناك مرسيدس او هوندا او بي ام دبليو. الخ كانت البنت ايام زمان نادراً ما تطلع غريبة اي انها يجب ان تتزوج من ادنى الناس لها وخاصة ابن العم حتى لو لم يكن يريدها وهي لا تريده واليوم اصبحت الفتاة تختار «على خاطرها» والشاب يتزوج من تحلو له وبعض الشباب الذين يذهبون للدراسة في الخارج لا يأتون من هناك الا ومعهم زوجاتهم وابناؤهم ـ عفواً اعزائي فانا قلت بعضهم ولم اقل كلهم ـ ودون علم الاهل والاقارب وغيرهم.

وفي المساء ذهبت الى بيته وكان ينتظرني على احر من الجمر ولكن دون ان يخبر والده باني قادم اليهم فرحب بي اجمل ترحيب واعتبرها مني «خطوة عزيزة» وبدأنا الحديث وكما يقولون «حبة حبة» حتى وصلنا الى موضوع الزواج فقال والده لقد طلبت من ..... ان يتزوج من ابنة عمه ...... ولكنه رفض قلت لماذا؟ اجاب الوالد بان ابنه لا يريدها ولا ينوي الزواج منها قلت اذن دعه وشانه «فكل شباب اليوم على ها الشاكلة» كلٌ يتزوج على هواه فقال والده لا... لا، يجب ان يتزوج ابنة عمه والا فلن يفرح بغيرها ما دمت حياً. وهنا قلت له هل تسمح لي بسؤال واحد؟ اجاب: تفضل .. تفضل قلت هل زوجتك ام اولادك ابنة عمك ام لا؟ وهل والدك اجبرك ان تتزوج منها ام انها كانت رغبتك انت؟ اجاب.

زوجتي ليست ابنة عمي ولا حتى هي من «العيلة» واخترتها بمحض ارادتي ولم يجبرني والدي على الزواج منها ولو اجبرني على غيرها ما وافقت

فقلت اذن كيف تريد ان يتزوج ابنك من ابنة عمه وهو لا يريدها وخصوصاً ان وقتنا هذا يختلف تماماً عن وقتكم انتم؟ وهنا سكت برهة وقال: فعلاً «الحق بايدك» وما دام ذلك فليتزوج من يشاء وهنا انهال عليّ الابن «بالقبلات» وقال ـ بيني وبينه ـ لقد انقذتني من «ورطة عويصة» والله يجزيك الخير. وفعلاً فقد تزوج من ابنة الجيران ودعاني الى «حفلة زواجه» ولبيت الدعوة ودامت الافراح حليفة دياركم العامرة. «وآخ يا زمان الشقلبة ويش سويت».

تهنئة

ناصر المعايطه مدير مؤسسة الزرقاء للخدمات الجامعية
يهنئ ابن عمه السيد محمود المعايطه «ابو نسيم» رئيس قسم شؤون الطلاب في الخارج بوزارة التربية والتعليم بمناسبة التقاعد والتفرغ للعمل مديراً

لمؤسسة عمان للخدمات الجامعية

حوار شخصي مع شيحان

في الليل وقبل ان انام .. كانت عيوني تسافر في فراغ غرفة نومي الساكنة وفكري سابح يحلق بشيحان الصحيفة لا بشيحان الجبل !! فشيحان اسم جديد في عالم الصحافة وقد بات يلفت الانظار ويشد الابصار ولذا فقد نسيت من حولي ورحت احاور شيحان واجري معها هذا اللقاء .

ـ شيحان .. ما انت ؟

ج ـ انا. انت وهو وهي .انا انا انتم جميعاً يا اهل بلدي

ـ ولماذا اسم شيحان ؟

ج ـ اسمي ليس دخيلاً وان بدا غريباً في عالم الصحافة الا ان شيحان هو اسم جبل من الوطن الغالي يقع في منطقة الموجب وفي المنتصف الطولي لبلدنا الاردن .

ـ اذن فاختيار الاسم جاء مقصودا به التعميم والشمول؟

ج .. نعم وبالتاكيد

ـ هل لي ان اعرف ما سياسة شيحان الصحفية ؟

ج ـ رسالتي بالطبع اجتماعية . املاً في الاسهام ببناء مجتمع مثالي .

ـ ما سر هذا النجاح لشيحان ؟

ج ـ منذ رأينا النور قبل ستة اشهر تقريبا . رحنا نخاطب اهلنا في البادية . في الريف . في المدينة . نتحسس مشاكلهم واوجاعهم . نشاركهم ونقاسمهم ما هم فيه ثم نطرح لهم الحلول ونرسم لهم سبيل النجاح .

ـ انتم اذن منا والينا ؟

ج ـ بالتاكيد

ـ لماذا لا تكون شيحان يومية ؟

ج ـ ليس المهم ان تكون يومية او اسبوعية بل المهم ان تؤدي رسالتها .. وان تنجح في رسالتها تلك .

ـ اين موقع شيحان بين زميلاتها من صحف يومية واسبوعية ؟

ج ـ انت والاخرون تملكون الجواب .

ـ ما ابرز اهدافكم في شيحان ؟

ج ـ نحن في شيحان اناس عاديون لنا مشاكلنا وهمومنا وانطلاقا من واقعنا الاجتماعي والذي هو انعكاس لواقع اجتماعي عام .. بات هدفنا الاصلاح والبناء .

ـ هل ستتحقق اهدافكم هذه ؟

ج ـ نحن متفائلون لمعرفتنا في الاردن شعب واع ومتعلم ولديه كل اسباب النجاح .. وقضايانا الاجتماعية كثيرة ومتنوعة ونحن في شيحان نعالج هذه المشاكل ونحاول كشف الدواء الكفيل بسحق كل داء .

ـ اسلوب شيحان يقوم على الاثارة والتشويق .. فهل هذا سر نجاحكم ؟

ج ـ ربما ، وربما كانت صراحتنا في عرض واقعنا والتنبيه الى مواطن الزلل والخلل لتلافيها . والعمل على بناء الأسرة الأردنية الواحدة النموذجية

ـ هل من كلمة توجهونها للقراء ؟

تحية محبة ووفاء لكل قارىء .. وعهداً ان نظل امناء على رسالتنا . ونحن منكم واليكم .

شكرت لشيحان هذه الاجابات الواضحة ثم سبحت في بحر نومي العميق .

بقلم ـ رائد يونس

ويسكن بيننا

شعرت بالتعب . فاويت الى فراشي مبكرا .. و استلقيت على سريري .. رفيق الدرب . وكاتم الاسرار . اغمضت جفني طلبا النوم . فبدأ شريط الاحداث يعرض ما تسجل عليه ، وكاني قد ضغطت على مفتاح تلفاز .

كنت خلال هذا العرض اتوقف عند الاحداث التي لها علاقة بمجتمعنا الاردني الذي نوليه اهتمامنا .

وكان اولها حادثا مؤلما يتمثل بقصة شقيق قتل شقيقته وثانيها ابن قتل والده .. واخر يحكي قصة سطو مسلح ثم اهتز كل كياني عند منظر لم اشاهد مثيلا لبشاعته.. الام والابناء تعاونوا على قتل الوالد ثم ظهرت حالات مختلفة عن عائلات مرموقة عصفت بها الخلافات ، فتفككت اربطتها وتشرد افرادها.

[illegible] عواطفي التي نفلت مني عادة عند مشاهدتي مثل هذه الصور عن المجتمع الحديث الذي نعيشه .. امعنت النظر في الحضور فوجدته جالسا بين هؤلاء.. والفا بين اولائك . متخفيا تارة .. وظاهرا للعيان اخرى لابسا اشكالا مختلفة .. يتودد الى هذا ويتقرب من ذاك يزين القبيح ويستعمل جميع وسائل الاغراء ..
تساءلت ترى من يكون

ولم تطل حيرتي اذ تذكرت قوله تعالى «عليك اللعنة الى يوم الدين» فكان الجواب لانه هو الوحيد الذي استحق لعنة الخالق .. وحينذاك حدد معركته وحدد عدته وظل يسيطر على كل من يضعف امامه .. ومع سيطرة المال على انسان اليوم ازدادت شراسته فاوقع في حبائله الكثيرين . وكانت هذه النماذج صورا من فرائسه [illegible]

ابو خلدون

خدمات

أريد شريكا

١٨٦ - (م . س . م . ش) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٤ عاماً متزوج وله اربعة اطفال يعمل سائق في مؤسسة حكومية يرغب بالزواج من فتاة اردنية متدينة على ان تكون على قدر من الجمال متعلمة تقدس الحياة الزوجية .

١٨٧ - (م . س . م . ع) شاب اردني يبلغ من العمر ٢١ عاماً مسلم صاحب محل تجاري طوله ١٦٠ سم وزنه ٧٤ كغم يرغب الزواج من فتاة متوسطة الجمال، اخلاقها جيدة . مسلمة . تقدر الحياة الزوجية

١٨٨ - (س . ع . ي) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٩ عاماً، موظف في مؤسسة . يحمل دبلوم معلمين يرغب الزواج من فتاة اردنية، متوسطة الجمال، تحصيلها العلمي توجيهي دبلوم معلمين

١٨٩ - (ف.س.ع) شاب اردني عمره ٢٥ سنة يعمل في قطاع التجارة متزوج وله ٣ اولاد يعاني من مشاكل اسرية يرغب التفاهم مع الفتاة ك.م.

١٩٠ - (هـ.ع.م) مصري الجنسية ارمل، عمره ٥٠ سنة جامعي يقيم في عمان، دخله ٢٥٠ دينار شهريا له ابن طالب في المدرسة يرغب الزواج من مطلقة عمرها ما بين ٣٥ - ٤٠ سنة ولا مانع ان يكون عندها اولاد.

١٩١ - (خ . ع . خ . س) شاب اردني ، مسلم ، يبلغ من العمر ٢٣ عاماً من عائلة محترمة ومعروفة ، حالته المادية جيدة ، موظف طوله ١٧٨سم ، حنطي اللون ، يملك شقة ، يرغب الزواج من فتاة مسلمة من عائلة محترمة ، جميلة ، تقدس الحياة الزوجية ، لا يهمه العمر .

١٩٢ - (س . ح . ا . ب) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٣ عاما جميل الشكل ، كوافير ، يرغب بالزواج من فتاة تناسبه من العمر .

١٩٣ - (ف . ع . ع) شاب اردني عمره ٢٤ سنة ، موظف ، طوله ١٨٠سم يرغب الزواج من فتاة من عائلة محترمة ، جميلة ، نحيفة ، عمرها ما بين ٢٠ - ٢٤ عاماً تقبل السكن معه في مكان اقامته

١٩٤ - (م . ا . ح) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٥ عاماً ، نجار طوبار ، يقيم منفرداً في بيت متواضع يرغب الزواج من فتاة في العشرين من عمرها تقدس الحياة الزوجية لا يهمه الجمال الفائق والتعليم العالي .

١٩٥ - (ا . م . ج) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٣ عاماً ، توجيهي ، راتبه ٢٠٠ دينار يرغب الزواج من فتاة اردنية لا يزيد عمرها عن ٢١ عاماً . جميلة . تقدس الحياة الزوجية تقبل العيش معه حيث يسكن .

١٩٦ - (م . م ف) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٠ سنة . ذو سمعة طيبة من عائلة محترمة يقدس الحياة الزوجية ، يرغب الزواج من فتاة اردنية عمرها ما بين (١٨ - ٢٠) عام . وان تكون من عائلة محترمة وتقبل السكن معه في مكان اقامته .

١٩٧ - (ر . ع . ط) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٣ سنة ، موظف راتبه ١٠٠ دينار ، متدين ، من عائلة محترمة ، اخلاقه عالية ، محبوب بين الاهل والاقارب . حالته المادية جيدة ، يقدس الحياة الزوجية يرغب الزواج من فتاة اردنية ، مسلمة ، تناسبه في السن .

١٩٨ - (ا ح . ح) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٨ عاماً مسلم تحصيله العلمي دبلوم معهد معلمين ، موظف في شركة ، راتبه جيد ، يرغب الزواج من فتاة مسلمة ، خلوقة من عائلة محافظة طويلة جميلة على ان تكون معلمة .

١٩٩ - (ب . ر . ش) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٤ عاماً . موظف شركة يحمل دبلوم كلية مجتمع ، مسلم ، اعزب ، يرغب الزواج من فتاة لبنانية ، ذات اخلاق جيدة يتراوح عمرها ما بين (٢٠ - ٢٦) عاماً . على قدر من الجمال ، متعلمة تقدر الحياة الزوجية موظفة .

٢٠٠ - (ا . ل . ل . هـ) فتاة عمرها ٢٧ عاما تحمل دبلوم متدينة . من عائلة محافظة . جميلة . تقدس الحياة الزوجية ترغب التفاهم مع رقم ١٣٩ (م . ع . ا) وعمره ٣٨ عام .

٢٠١ - (م . س . ع) شاب اردني يرغب التفاهم مع الفتاة (م.م.ح) ذات الرقم ١٢٤ عمره ٢٥ عام ، راتبه ١١٠دنانير ، موظف حكومي ، مسلم متدين ، من عائلة محافظة

٢٠٢ - (ع . ش . س) شاب اردني يرغب التفاهم مع الفتاة (م . س . س) وعمرها ٢٠ سنة ذات الرقم ٩٧ .

٢٠٣ - (ع . ح . ع) شاب اردني عمره ٢٢ عاماً جامعي ، يبحث عن وظيفة ، مسلم يرغب الزواج من فتاة اردنية ، عمرها لا يتجاوز ٢٠ عاما ، مسلمة ، ذات جمال مناسب ، مثقفة . يملك بيت وسيارة خاصة ومصلحة تجارية .

٢٠٤ - (م . م . ا) فتاة اردنية ، طالبة في كلية مجتمع بالسنة الثانية . تود التفاهم مع الشاب (ع . م.م) رقم ٨٤ والذي ورد في العدد التاسع عشر . ترتدي اللباس الشرعي من عائلة محترمة

٢٠٥ - (هـ . م . م) فتاة شقراء خضراء العينان طولها ١٦٨ سم متوسطة القوام ترغب التفاهم مع الشاب (ع . م . م) رقم ٧٩ .

٢٠٦ - (ف . م) فتاة ترغب التفاهم مع الشاب (م . ع . ا) رقم ١٣٩ البالغ من العمر ٣٨ عاما الذي ورد اسمه في العدد ٢١

٢٠٧ - (ح . ظ . خ) اردني الجنسية يبلغ من العمر ٢٥ عاما . من عائلة محترمة ، يقدس الحياة الزوجية يعمل موظف في مؤسسة يحمل مؤهل دبلوم كلية مجتمع ، راتبه الشهري ٣٥٠ دينار يرغب التفاهم مع الفتاة (ا.ا.ا) ذات الرقم ١٢٨ .

٢٠٨ - (ح.م.ا) شاب اردني عمره ٢٧ عاما موظف شركة يرغب التفاهم مع الفتاة (ك.ا) والتي تبلغ السابعة والعشرين من العمر ذات العيون الخضر..

٢٠٩ - (ف.ا) شاب اردني عمره ٣١ عاما طوله ١٧٥سم يعمل كوافير، حالته المالية متوسطة يرغب الزواج من فتاة مسلمة يفضل من تكون لديها خبرة في مجال عمله . ويرغب التفاهم مع الفتاة رقم ٩٧ . ورمزها (س.س).

٢١٠ - (خ.ا) فتاة اردنية الجنسية تبلغ من العمر (٢٤) عاما حاصلة على دبلوم سكرتاريا وتعمل سكرتيرة في دائرة حكومية طولها ١٦٥ سم وزنها ٥١ كغم جميلة الشكل ترغب التفاهم مع الشاب ذو الرقم (١٣٦) ورمزه (ا.ا).

٢١١ - (ا.ط) فتاة اردنية مسلمة، من عائلة محترمة تبلغ من العمر ٢٧ سنة جميلة، ثقافتها جيدة، حاصلة على الثانوية العامة وعدة دورات في الطباعة والمحاسبة واللغة الانجليزية ترغب التفاهم على الزواج من الرقم (١٥٤) وتقدس الحياة الزوجية.

٢١٢ - (ا.م.ج) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٣ سنة مسلم متدين، جامعي يعمل موظف حكومي يرغب التفاهم مع فتاة اردنية مناسبة من اجل الزواج.

٢١٣ - (س.ع.م) فتاة اردنية، طالبة بالثانوي ترغب التفاهم مع الشاب (م.ع.ا) الذي يحمل الرقم (١٣٩)

٢١٤ - (م.ب.ص) شاب اردني عمره ٢٦ عاما يعمل موظف في شركة اردنية براتب جيد يرغب التفاهم مع الفتاة (هـ. ع) التي تعمل موظفة وعمرها ٢١ عاما.

٢١٥ - (ن.م.و) شاب اردني عمره ٢٥ عاما حاصل على بكالوريوس حقوق، موظف حكومة الحالة المادية جيدة يرغب بالزواج من فتاة مناسبة.

٢١٦ - (م.ع.ا) شاب اردني عمره ٢٥ عاما يحمل دبلوم معهد فنون جميلة مدير مشغل صناعي ويملك بيتا خاصا.

٢١٧ - (ع.ر.ي) فتاة اردنية عمرها ٢٣ عاما، جميلة، مطلقة لاسباب تعسفية ترغب بالزواج من الرجل الذي يحمل الرقم (١٥٤) يرجى من صاحب الرقم المذكور الاتصال مع خدمات.

٢١٨ - (س.ع.م) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٠ عاما جندي في الجيش يرغب التفاهم مع الفتاة ذات الرقم (١٢٦) ورمزها ب.م

٢١٩ - (م.ع.س) شاب اردني يرغب بالتفاهم مع ك.م

٢٢٠ - (ص.ا.ع) شاب اردني، العمر ٢٥ عاما يعمل نجار طوبار الراتب ٢٠٠ دينار

٢٢١ - (ا.غ.ج) فتاة اردنية تبلغ من العمر ٣٠ عاما ترغب بالتفاهم مع الرقم (١٥٤)

٢٢٢ - (ي.س.م) شاب اردني عمره ٢٣ سنة يرغب التفاهم مع (ع.٥) يرجى من صاحبة الرمز الاتصال مع خدمات

٢٢٣ - (غ.ص.ع) شاب اردني يعمل موظف حكومي يرغب بالتفاهم مع الرمز (هـ.ع) على الاخت المعنية الاتصال مع خدمات.

٢٢٤ - (ج.ح.ب) فتاة اردنية مسلمة، معلمة، عمرها ٢٤ سنة ترغب التفاهم مع الشاب (ع.ا) صاحب الرقم ١٣٦

٢٢٥ - فتاة من عائلة محترمة عمرها ٣٤ سنة مثقفة ترغب التفاهم مع الرقم ١٥٤

٢٢٦ - (ن.ا.ع) شاب اردني يرغب التفاهم مع صاحبة الرقم (١٢٦) ب.م

٢٢٧ - (ن.م) شاب اردني مسلم، عمره ٣٤ سنة صاحب حرفة صناعية يقيم في الخليج الوضع المادي جيد، يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٢٧ ك.م يرجى منها الاتصال مع خدمات.

٢٢٨ - (س.ع.ا) شاب اردني عمره ٢٥ عاما طوله ١٧٠ سم، حنطي اللون يعمل كهربائي مسلم يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ١٥٤ ورمزها (م.م.ح)

٢٢٩ - (ك.ع.ك) شاب اردني يرغب التفاهم مع صاحبة الرقم ٩٧

٢٣٠ - (ا.غ.ح) فتاة اردنية عمرها ٢٣ سنة ترغب التفاهم مع صاحب ١٣٧ ويحمل الرمز م.ا مؤهلها العلمي توجيهي، جميلة.

٢٣١ - (ت.ح.م) فتاة اردنية طولها ١٦٠ سم وزنها ٥١ كغم حنطية اللون موظفة في دائرة حكومية ترغب التفاهم مع صاحب الرقم ١٤٥ ورمزه ب.ح.ح

٢٣٢ - شاب اردني عمره ٢٢ سنة ثقافته توجيهي يرغب التفاهم مع صاحبة الرمز (ن.م.ق)

٢٣٣ - (ع.ع) شاب اردني عمره ٢٤ سنة طوله ١٨٥ سم يعمل في القطاع الخاص حنطي اللون يرغب التفاهم مع صاحبة الرقم ١٩ ورمزها م.س.س

٢٣٤ - (هـ.م.ص) شاب اردني عمره ٣٠ سنة مسلم يعمل في مستشفى حكومي يرغب الزواج من فتاة اردنية على ان تكون جامعية لا يزيد عمرها على ٢٤ سنة جميلة واجتماعية.

٢٣٥ - (م.خ.ع) يبلغ من العمر ٥٠ سنة متزوج لديه ثلاث بنات يملك سيارة ومنزل مؤلف من طابقين يعمل متعهد.

٢٣٦ - (م.ا.م) فتاة اردنية حنطية اللون جميلة تعمل في مستشفى ترغب الزواج من شاب مناسب.

٢٣٧ - (ر.ر.ر) فتاة فلسطينية عمرها ٢١ سنة تحمل دبلوم كلية مجتمع، معلمة طولها ١٦٠ سم حنطية اللون شعرها اسود، ترغب الزواج من شاب فلسطيني عمره يتراوح ما بين (٢٤-٣٠) سنة حالته المادية جيدة.

٢٣٨ - (غ.ع.ا) فتاة اردنية عمرها ٢٢ سنة مسلمة، من عائلة فقيرة، مؤهلها العلمي الابتدائي، متوسطة الجمال ترغب بالزواج بشاب يناسبها اجتماعيا.

٢٣٩ - (م.م.ز) شاب اردني عمره ٢٣ سنة مسلم، حالته المادية لا باس بها، متعلم يرغب الزواج من فتاة اردنية مسلمة لا يزيد عمرها عن ٢١ سنة.

٢٤٠ - (ط.ع.ح) شاب اردني عمره ٢١ سنة موظف حكومة يرغب الزواج من فتاة اردنية ثقافتها توجيهي عمرها يتراوح ما بين ١٨-٢٢ سنة تقبل العيش معه في قريته.

٢٤١ - (ع) شاب اردني، مسلم، من عائلة محترمة، راتبه الشهري ١٥٠ دينار يرغب الزواج من فتاة جميلة عمرها ٢٢ سنة.

٢٤٢ - (س.غ) شاب اردني عمره ٢٤ سنة مثقف، دخله الشهري ٢٠٠ دينار يرغب الزواج من فتاة اردنية مؤدبة تقدر الحياة الزوجية عمرها يتراوح ما بين ١٦ - ٢٠ سنة تقبل العيش معه حيث يريد.

٢٤٣ - (ن.ع) فتاة اردنية عمرها ٢٣ سنة معلمة، متوسطة الجمال لا تهمها الناحية المادية، ترغب الزواج من شاب فلسطيني، يتراوح عمره ما بين ٢٤-٣٥ سنة.

٢٤٤ - (م.ف.س) شاب اردني الجنسية، عمره ٢٧ سنة طوله ١٧٠ سم متعلم، يملك بيت يعمل موظف حكومي، يرغب الزواج من فتاة اردنية، معلمة، اخلاقها جيدة، من عائلة محافظة تقدر الحياة الزوجية، طولها ١٦٥ سم.

٢٤٥ - (ر.م.غ) فتاة اردنية عمرها ٢١ سنة تحمل دبلوم اعداد معلمين متوسطة الجمال من عائلة محافظة ترغب الزواج من شاب أردني حسن الاخلاق، عمره ٢٥-٣٠ سنة متوسط الجمال موظف، مستعدة للعيش معه حيثما يريد.

٢٤٦ - (ع.م.ش) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٣ سنة مسلم يعمل كوافير رجالي يملك بيت يرغب الزواج من فتاة اردنية متوسطة الطول، جميلة، تحترم التقاليد العربية عمرها يتراوح ما بين ١٦-١٩ سنة.

٢٤٧ - (هـ.ص) شاب اردني عمره ٢٢ سنة متوسط الثقافة، حالته المادية متوسطة، يرغب الزواج.

٢٤٨ - (س.م.ع) فتاة فلسطينية من عائلة محترمة عمرها ١٩ سنة ذات ثقافة لا باس بها مؤهلها العلمي الثانوية العامة على قدر من الجمال بيضاء اللون ترغب الزواج من شاب مثقف يحمل شهادة جامعية حالته المادية جيدة يملك شقة مفروشة يحترم الحياة الزوجية لا يزيد عمرها عن ٢٣-٣٠ سنة.

مطلوب

مطلوب مديرة منزل ومربية لصبي وصبية، على ان تكون مصرية الجنسية، محترمة، على ان تقيم معهما اقامة دائمة بعمان، للراغبات بالعمل الاتصال مع تليفون

٣٤٢٢٧

بريد شيحو

شيحو الارض

★ هل تعلم يا شيحو الفلكي ان لك اخاً هو شيحو الارضي؟

قدر عبدالحافظ العبادي
سيحان

● وهل تعلم يا شيحو الارضي ان لك اخاً شيحو الروحاني؟

حقنة

★ ايش رايك في الحقنة لو تاخذها في كعب رجلك افضل؟

حليم حميده - الكرك

● اعذرني يا حليم الكندرة ضيقة..

هدية

★ شحاشيحو.. ماذا تهديني في عيد ميلادي؟

وفاء كرادشة - جبل الاشرفية

● اهديك العمر كله..

عازب

★ ما رايك يا شيحو في حياة اي شاب عازب؟

حسين محمد خليفات - وادي موسى

● رايي مثل راي العزاب.. عذاب في عذاب.

برج

★ من مواليد اي برج انت؟

محمود ضيف الله سعيد
جرش

● من برج اللي ست مقدور علمه .

سياسة

★ يا شيحو انا شايفك بعيدا عن السياسة يا بن عمي'

نايف احمد شريقات
منشية بني حسن - المفرق.

● ابعد عن الشر وغنيله

الدوغري

★ صحيح يا مستر شيحو ان الدوغري ما بيطعم خبز

عاشقة الرياضيات

● انت شايفة حد بينام من غير عشا .

عمل

★ انا راجل عاطل عن العمل.. فهل تقبلني عامل في مقهاك؟ وكم الراتب الشهري؟

زهير الفقيه - الزرقاء

● قدم اوراقك في مكتب استخدام الزرقاء. اذا رفض قدمه في مكتب استخدام عمان

★ ما هو اكثر شيء يحبه الانسان يا شيحو؟ لا تقل المال

ميساء مدانات - الاشرفية

● بالنسبة لي بعد المال - النساء يا ميساء.

مقهى الالوان

بقلم شيحو

كلمة ونص

* البعض تعجبك وسامته . وحسن هندامه . ولكن عندما تقترب منه وتحادثه تجد ان حسن مظهره لا يدل على حسن جوهره. فكما قيل «من الخارج ها الله ها الله ومن الداخل يبعث الله

هل تصدق

ذهب احدهم ليبيع حماره ولكن الحمار عاد من السوق ومعه خمسون دينارا!!

عمل اللازم

قالت الزوجة للزوج هل قلت لولدنا انك ستحرمه من التركه اذا هو تزوج هذه الفتاة؟

الزوج: لا. لقد قلت ذلك للفتاة نفسها. وهكذا انتهى الموضوع!

نصيحة

احدهم يشكو لصديقه ويقول انني محتار يا عزيزي فانني احب زميلتي وهي تحبني ومع انها صغيرة الا اننا نحب بعضنا كثيرا. ولكن المشكلة ان هنالك في الشميساني ارملة غنية وكبيرة السن وانا محتار ايهما اتزوج.

قال الصديق الموضوع بسيط، يجب ان تتزوج التي تحبك اي الفتاة الصغيرة

عندها قام الاول وقال انني اشكرك يا عزيزي لقد ارحتني فهل من خدمة اقدمها لك

قال الثاني سأكون شاكرا لك او اعطيتني عنوان الارملة.

كلام المقاهي

« رايته يجلس على كرسي في احدى زوايا المقهى الذي اعتدت ان ارتاده . واضعاً امامه الارجيلة وكاس شاي لونه بلون القطران وهو مندمج بقراءة كتاب كان يمسك به بين يديه . وقد خمنته في بداية الأمر . انه يقرا في كتاب ادبي او ما شابه . لان صاحبنا هذا يبلغ من العمر حوالي الخامسة والخمسين . وقد حاولت ان اقترب منه لاتجاذب وإياه اطراف الحديث . فانتم تعرفون اني مغرم بالمطالعة واحب ان استفيد ممن لهم باع طويل في هذا المجال . ولكني قبل ان اغادر مكاني سقطت في نظرة سريعة على غلاف الكتاب . ويالهول المفاجاة " صورة عارية تزين صفحات الكتاب . حينها ضربت كفاً بكف وقلت بحسرة (يا خسارة على ها الشيبة .)

طرائف

نظرات غريبة

سأل مدرب السباحة السيدة الكبيرة التي جاءت تطلب منه تعليم السباحة. لماذا تريدين ان تتعلمي السباحة في هذا العمر؟

اجابت السيدة: لانني ذهبت مشوارا في الزورق مع زوج ابنتي وكان ينظر الى نظرات غريبة

طلاق

في احدى المحاكم وكان الموضوع قضية طلاق.

سأل القاضي الزوجة: هل صحيح انك ضربت زوجك على راسه؟

اجابت الزوجة: نعم يا سيدي القاضي ولكن رجليه كانت (عوج) منذ الصغر!

رشفة فنجان

خواطر لا تخضع لقواعد النحو

من مذكراتي

● وبينما افتح المغلفات التي وجدتها على مكتبي لا ادري هي مقالات ضلت طريقها الى بريد شيحو ام ان العبد لله اخترعها واستطعت بمهارة تقليد اصحابها .. وساوردها الى قرائي الاحباء ولهم الحق بعد ذلك في الحكم..

● صندوق الدنيا. احمد بهجت

● غلبني النعاس وانا اجلس مسترخياً امام التلفزيون وبجواري قطتي المحبوبة «بوسي» وكلبي المحبوب «لوسي»..

قالت قطتي «بوسي». ناو. واشارت الى التليفزيون.

وقال كلبي «لوسي» هاو. واشار الى التليفزيون.

وادركت يا عزيزي شيحو ما يطلبانه بسرعة وادرت المؤشر الى برنامجهم المفضل «عالم الحيوان». واذا بالايريال الداخلي يهبط من أعلى التلفزيون ويتجه نحوي بخطى ثابتة قائلا -

- انا الايريال الذي اضبط لك هذا التليفزيون. لماذا تعذبني كل هذا العذاب.

سألته بدهشة:

- انا لا اعذبك. انا فقط اضبطك حتى تظبط التليفزيون حتى تنضبط البرامج..

رد بسخرية: يا صاح لقد اصبحت انا الحيطة الواطية كل من هب ودب يجيب في يميناً ويساراً بحجة الضبط. انكم يا معشر البشر معقدون ورفعت حاجبي بدهشة واستمر الايريال في حديثه:

بدلا من ان تضبطوني انا روحوا اضبطوا حالكم .

احمد بهجت

وفتحت هذه الرسالة فوجدت بها مقالا للدكتور رياض الحروب:

الى اللقاء د. رياض الحروب

● التلفزيون هذا الجهاز العظيم.. في كل دول العالم المتمدن تلتف الأسر حوله كانهم بوجوده بينهم في مكان مقدس.. اما عندنا فنجد الاطفال يصرخون والام تصرخ في زوجها طالبة منه ان يحضر لها في الحال علبة حليب نيدو. هذا عدا الحركات اللي بتحصل من الجيران فتاتي احداهن وتقول ان د جاجة بلدي هربت منها هل توجد عندهم ورجل يدق على الباب يعلن عن بيع جميد بلدي مستورد من الكرك وسمسار اراضي يسأل عن رب الاسرة ليبيعه قطعة اراضي المتر بخمسة دنانير في جبل عمان والكثير الكثير.. ونقول في النهاية ان برامج التليفزيون غير جيدة وتبعة حركات.. استغفروا الله لانه اللي بيحكي هيك بروح النار·

د . رياض الحروب

وفتحت الرسالة التي وصلت من الكاتب المصري الكبير مصطفى امين.

فكرة

● نريد تليفزيوناً ملوناً . لا تليفزيون ابيض واسود . تليفزيون فاتح لا تليفزيون غامق .. تليفزيون حبر .. لا تليفزيون مر .

افتحوا باب التليفزيون لينمو بدلا من ١٢ بوصة وليصبح ٢٠ بوصة وافتحوه اكثر ليصبح ٢٦ بوصة .. وساكون متفائلا لان كل بوصة تضاف لرصيد شيحو من المشاهدين.. وكم تكون الحياة جميلة بجوار تليفزيون ملون ذي (١٠٠) نظام

مصطفى امين

صواريخ

يا حسرتي ويا وكستي على الاخت المتهورة في صعيد هذا التلفاز المتجركش في ومضة ضوء على خيمة اردنية عامرة عامرة تلفظ على هشور المقاور المتحوصلة من هبشة هذا البرديس المتحفز لقفزة ناصعة ويا حسرتي على جلسة متقرفصة على كعوب القنوات المتحلبة كمياه عين سارة بسيل الكرك بتلاطم متتاج اخضر لعوب تطوى له الشاشة المتصفرة في ثنايا لهفة على برامج هذا التلفاز التي حجزتها المتسهرة..

بل قل يا مغيث على حفنة من المصاميص تقرفصه من دهول البياهص ويا وكستي..

الورداني

وفتحت الرسالة التي وصلتني الى مكتبي من الكاتب احمد بهاء الدين.

يوميات بقلم احمد بهاء الدين

اصبحت القضية قضية مبدأ.. وقضية مبادىء.. واصبحت قضية القضايا بعد المبادىء التي قضت لمبادئها كل الظواهر البادية من هذه القضايا وتقضي به هذه القضية على كل الذي حدث واضم صوتي الى صوت اصحاب المبادىء في شيحان الذين شاركوا في هذه القضية وارسلوا الاف الامثلة عنه وهو موضع هذه القضية التي اضمها اليوم بصرخة الى شيحو طالباً منه احلال المساحات الشاسعة بين صفحة واخرى الى رقعة خضراء.

احمد بهاء الدين

٪ كلمة احمد رجب

في يوم السبت الماضي اشتريت جهاز تليفزيون ملون وضعته على الرف في مكان عال. كان صوته عالياً فوضعته على الارض لاشاهد واسمع البرامج على الرايق.

احمد رجب

ورسالة موقعة باسم انيس منصور:

مواقف .....

ارسلت للدكتور رياض اشكو من التقلص الذي يصيب مصراني الغليظ كلما اكلت منسفا ونصحني بالجلوس امام التليفزيون واقرا شيحان. وفاتني المسلسل لحسن حظي ولكن الصدفة وحدها جعلتني التهم جريدة شيحان التي وقعت بيدي واذا بطعم الورق افضل من اوراق ملونة، ولكن المصران الغليظ لم يفارقني وفتحت التليفزيون بالصدفة لاشاهد بالصدفة مسلسلاً ومش معقول بزول الالم ومن هنا جاءت فكرة مش معقول بجريدة شيحان.

انيس منصور

ورسالة اخرى موقعة باسم مفيد فوزي -

● فلان من الناس (س) : خلي بالك من فلان (ص) لان س + ص = س ص .

● يعجبني من شيحان : انها تحترم ذوق القارىء وتبتعد به عن الاجواء السياسية .. وتقدم له وجبة ساخنة ونادرة في عالم الصحافة .

● يعجبني كذلك انها جريئة ومطبوعة على ورق ابيض مستورد خصيصا من السعودية : - (مجرد ملاحظة)

● يا شيحو : خلي بالك من « ام فلاح » (مجرد نصيحة)

● سالوني من هي ام فلاح ؟

قلت عندما تشاهدون مسلسل « ليلة القبض على فاطمة » ساجيبكم (مجرد معلومة)

« مفيد فوزي »

هذه هي بعض الرسائل التي وردتنا ولكن هل هي فعلا من اصحابها ام انها تقليد .. ارجو ان تصدقوا انها ليست حقيقية بل لمجرد رشفة ها الفنجان .

● شيحو ●

كلمات متقاطعة

افقـــي

١ ـ مطربة عربية ـ نجم كوميديا ـ اسم علم مذكر.
٢ ـ ممثلة ومنتجة افلام ـ ممثل اردني.
٣ ـ عكس نهار ـ ثلثي «هذه» ـ منطقة اثرية ـ مطرب راحل ـ جزء من الواحد
٤ ـ للطائرات ـ نصف «فدان».
٥ ـ ممثل كوميدي مشهور ـ اغنية لام كلثوم.
٦ ـ كلمة ارمل «مبعثرة» ـ للحمام ـ حرفان متشابهان ـ في النوم.
٧ ـ ثلثي كلمة «بوب» ـ حرف جر ـ من الالوان بلغة اجنبية ـ قاعدة «مبعثرة» ـ للجزم.
٨ ـ للتوجع «معكوسة» ـ لكي الملابس ـ ضمير «معكوسة» ـ نصف «هديل» ـ لحمل الماء.
٩ ـ كلمة «نهلا» معكوسة ـ يعظم ـ صدري «مبعثرة» ـ حرف ندبة ـ ظلم.
١٠ ـ جيب «مبعثرة» ـ عكس «ذم» قبل النوم ـ احد انظمة الفيديو ـ من الابوين.
١١ ـ كلمة «ادنو» مبعثرة ـ رالي «مبعثرة» ـ للاستفهام ـ في الوجه ـ احد الاقارب.
١٢ ـ للتخيير + عشرة بلغة اجنبية + ود ـ كلمة يويو «مبعثرة» ـ احد الوالدين ـ عكس «بحري».
١٣ ـ تجدها في «ميلانو» ـ للقهوة ـ مصدر ـ كلمة «ايلات» مبعثرة.
١٤ ـ مطربة عربية ـ تعب ـ كلمة فادي «مبعثرة» ثلثي كلمة «مان».
١٥ ـ ترفع المبتدا او تنصب الخبر «معكوسة» ـ بطلة فيلم المذنبون.
١٦ ـ حلقات اجنبية ـ تجدها في «اسفاف» ـ كلمة «موبل» مبعثرة ـ غطاء للراس.
١٧ـ اغنية لعبدالحليم «معكوسة» ـ غير متاكد ـ احدى شركات الطيران العربية.
١٨ـ من الحبوب ـ حرف جر ـ تحدث «معكوسة» حرفان متشابهان ـ خير من السماء ـ انت «مبعثرة».
١٩ ـ كلمة «ميدو» معكوسة ـ اهجم «معكوسة» ـ تجدها في «سينما» ـ نظام تليفزيون.
٢٠ـ حرفان متشابهان ـ للقهوة ـ كلمة «بكلاه» مبعثرة ـ سكون ـ احدى وكالات الانباء العربية.
٢١ـ بحر ـ للسباق «معكوسة» ـ الاسم الاول لممثل امريكي ـ حروف متشابهة ـ منطقة اثرية ـ وسط
٢٢ـ مشرق ـ عكس «حلوة» ممثل كوميدي.
٢٣ـ كلمة «رباب» مبعثرة ـ اسم كدليل ـ تجدها في «نور» + ا.
٢٤ـ ضجيج ـ نادي اردني ـ فاكهة «معكوسة» ـ حرف موسيقي «معكوسة».
٢٥ـ ثلثي كلمة «يوم» للسفن + و ـ ممثلة عربية «معكوسة» ضمير متكلم.

عمـــودي

١ ـ مسلسل بطولة اسامة المشيني ـ ممثلة مصرية.
٢ ـ فيلم لفريد شوقي وهند رستم + ر ـ ثلثي كلمة «نديم».
٣ ـ في الشريان ـ راقصة + د ـ للنداء
٤ ـ سام ـ فيلم بطولة سمير رمزي وحسين فهمي ـ مطربة اردنية.
٥ ـ سوستة ـ ود ـ ثلثي كلمة «ولد» ثلثي كلمة «يحيى» ـ حرفان متشابهان
٦ ـ عمر ـ عكس «حلو» ـ نوع صابون ـ للادخار ـ ممثلة اردنية.
٧ ـ حرفان متشابهان ـ ممثل مصري قديم راحل ـ من الزهور ـ للملابس.
٨ ـ حروف متشابهة ـ مطرب ـ مسلسل يعرضه التلفزيون الاردني.
٩ ـ ارصدة مدينة ـ للاستفهام ـ تجدها في «بلاد».
١٠ـ احد الوالدين «معكوسة» ـ صحفي اردني ـ ممثلة سورية ـ ثلثي كلمة «وريد».
١١ـ احد الشريكان ـ مؤلف مسرحي عالمي ـ تجدها في «حرة».
١٢ـ ثلثي كلمة «صان» ـ حرفان متشابهان ـ لوجع الظهر ـ احدى زوايا «شيحان» الاسبوعية ـ حرف موسيقي
١٣ـ احد الامراض ـ فيلم لمحمود عبدالعزيز ـ تجدها في «ليالي» ـ مطربة راحلة «معكوسة».
١٤ـ جشع ـ مبيد للحشرات + س ـ حرف جر ـ من الاحياء البحرية.
١٥ـ ثلثي «جياد» ـ اغنية لعبدالحليم ـ ضاعت ـ حرفان متشابهان ـ قبل اليوم.
١٦ـ للطعام ـ ممثل اردني ـ ماركة ساعات
١٧ـ لحفظ المستندات ـ ينظر ـ حروف متتالية ـ ثلثي «اصبص» ـ لا بلغة اجنبية.
١٨ـ ممثلة اردنية اشتهرت بدور الام ـ عكس «حلو» للتخيير ـ فيلم لنجلاء فتحي وعماد حمدي.
١٩ـ ظلم . عكس «مدح» ـ للتمني ـ مطربة المطربات ـ من الاحياء البحرية.
٢٠ـ واحد بلغة اجنبية ـ بواسطته ـ ألاسم الاول لممثل مصري ـ تجدها في «زاهي» ـ ترين.
٢١ـ للاستفهام ـ كلمة «نسيبة» مبعثرة ـ للاستفهام.
٢٢ـ تجدها في «صايد» لاصق ـ ممثلة مصرية.
٢٣ـ عكس «إقرا».
٢٤ـ حروف متشابهة ـ انظر.
٢٥ـ تجدها في «نخبا» فاكهة.

كيف تراك النجوم..؟

الحمل 21 اذار ـ 19 نيسان	**في الحياة** احتمالات جيدة على صعيد العمل في ما اذا تابعتم خططكم المنظمة **في الحب** علاقة صداقة تتطور بينكم وبين وجه جديد **في الصحة والحظ** صحتكم جيدة هذا الاسبوع وجوهرة الحظ الياقوت
الثور 20 نيسان ـ 20 ايار	**في الحياة** ابتعدوا عن التغيير الذي يعمل لديكم ارباكا في العمل **في الحب** تحسن في علاقاتكم العاطفية مع من تحبون **في الصحة والحظ** لا تجعلوا الياس يؤثر على صحتكم لون الحظ الابيض
الجوزاء 21 ايار ـ 21 حزيران	**في الحياة** كمية كبيرة من العمل تواجهونها هذا الاسبوع حاولوا وضع الخطط المناسبة لها **في الحب** هذا الاسبوع احسن من الاسبوع الماضي على صعيد العلاقات العاطفية
السرطان 22 حزيران ـ 22 تموز	**في الحياة** لا تستعجلوا في اجراء التغييرات على صعيد العمل اذا لم تتاكدوا من النتائج **في الحب** سوء تفاهم بسيط بينكم وبين وجه تتعرفون عليه حديثا **في الصحة والحظ** ابتعدوا عن الاجهاد والتعب رقم الحظ ٦
الأسد 23 تموز ـ 22 اب	**في الحياة** بعض الصعوبات تواجهونها مع معاونيكم في العمل **في الحب** سيكون الجو مناسب هذا الاسبوع لتحسين علاقاتكم العاطفية **في الصحة والحظ** مشاكل في الجهاز الهضمي لا تهتموا بها زهرة الحظ القرنفل
العذراء 23 اب ـ 22 ايلول	**في الحياة** لا تضيعوا وقتكم في مناقشات جانبية لا تعود بالنفع على عملكم **في الحب** توتر بسيط في علاقاتكم مع الوجه الذي تحبون **في الصحة والحظ** لا تقتربوا من الاصدقاء الذين يبعثون الياس في نفوسكم رقم الحظ ٨
الميزان 23 ايلول ـ 23 تشرين الاول	**في الحياة** التحسن في الحالة المادية سيكون واضح لديكم هذا الاسبوع **في الحب** اسبوع هادىء تمرون به دون مفاجات **في الصحة والحظ** راحة بسيطة تعيد الحيوية لكم يوم الحظ الاحد
العقرب 24 تشرين اول ـ 22 تشرين ثاني	**في الحياة** ستصلون الى النجاح ولكن العجلة لا تفيدكم **في الحب** تحسن في العلاقات المتوترة بينكم وبين من تحبون **في الصحة والحظ** انتم بحاجة الى راحة اعصابكم هذا الاسبوع لون الحظ الابيض
القوس 23 تشرين ثاني ـ 21 كانون اول	**في الحياة** هنالك فرص عديدة امامكم حاولوا الاستفادة منها **في الحب** علاقة قديمة تعود وتظهر من جديد في حياتكم **في الصحة والحظ** توتر بسيط لا يؤثر عليكم يوم الحظ السبت
الجدي 21 كانون اول ـ 19 كانون ثاني	**في الحياة** اموركم المالية والاقتصادية تدخل في طريق ناجح **في الحب** مفاجاة سارة بعلاقة مع وجه غاب عنكم **في الصحة والحظ** حاولوا ان لا يؤثر على صحتكم الطقس البارد زهرة الحظ الياسمين
الدلو 20 ... ـ 18 ...	**في الحياة** خطة جديدة تبداون بتطبيقها ستكون نتيجتها جيدة **في الحب** علاقات عاطفية جديدة ستظهر في حياتكم **في الصحة والحظ** صحتكم هذا الاسبوع على ما يرام وجوهرة الحظ الالماس
الحوت ... ـ 20 اذار	**في الحياة** نتيجة تعبكم واجتهادكم ستعطي نتائجها قريبا **في الحب** نشاطكم الغير عادي يساعدي في تسهيل صعوبات سابقة الى الافضل **في الصحة والحظ** حاولوا ان تاخذوا اكبر قسط من الراحة هذا الاسبوع يوم الحظ الخميس

كثير من الرجال يشترون الجرائد صباح كل يوم.. لا لشيء.. انما لقراءة الحظ.. والقليل منهم يصدقون ما يقراون.

وكثير من النساء يقران الحظ صباح كل يوم.. ويصدقن ما يقران.. وبعضهن يذهبن للعرافين والعرافات..

والبعض منهن يقران الفنجان.. ويصدقن كذبهن..

وانا من هؤلاء الذين يقراون الحظ.. ليس كل يوم بل كل اسبوع.. فتحملوني.. لان حظكم هكذا.

حظك.. «شيحو يصبح فلكي»

برج الحمل

بعد كل هذا العناء.. لم تصل الى ما تريد. لا تحاول مرة ثانية. ونصيحة مني لا تلعب بالنار. لانك لن تحصل على شيء وبرجك هذا الاسبوع يميل الى المغامرات.. انتبه جيدا فشريك حياتك يراقب تصرفاتك.. دعك من المشاكل وانتبه لصحتك يوم السعد الجمعة ـ رقم الحظ ٢+١

برج الثور

اصبح الان بامكانك السفر بعد هذه المدة الطويلة من الاستراحة التي عشتها عد الى عملك، ومارس نشاطك.. قلل من احاديثك فالكلام خيره ما قل ودل.. وكثر الكلام خيبة بعيد عنك. ولا تندم على عمل قمت به. يوم السعد الاثنين ـ رقم الحظ ٩

برج الجوزاء

في وسط هذا الاسبوع ستتلقى رسالة هامه في آخر الاسبوع ستتلقى رسالة اهم.. الرسالة الاولى من دائرة ضريبة الدخل والثانية من زوجتك تعلمك فيها بانها لن ترجع الى بيت الزوجية الا اذا نفذت لها كل طلباتها.. الافضل لك ان ترجع ضريبة الدخل وتنفذ لها كل طلباتها.. وتدفع زوجتك في خلال ١٥ يوم. يوم النكد الخميس ويوم السعد الجمعة، ورقم الحظ «صفر».

برج السرطان

انت هاديء اجمالا هذه الفترة، وفي نفس الوقت تبحث عن عمل اضافي لتستطيع الانفاق على اناقة زوجتك وفي نفس الوقت تستريح من كثرة طلباتها. مشكلتك هو ان زوجتك دائمة الذهاب الى الكوافير.. ايش رايك لو تزوجت كوافيرة افضل..
رقم البخت ١٣.. يوم السعد «يوم القيامة»

برج الاسد:

كن حذرا من علاقاتك مع الاخرين. لا تعتقد ابه قوى.. فالصحة كالحظ.. اذا بحثنا عنها لا نجدها.. مشكلتك انك اسد في الخارج وارنب في الداخل بمقدورك ان تكون اسد في الداخل لو لم تنفذ لزوجتك رغباتها.. وتقطع صلتك بمحلات الاناقة الذين يوهمون زوجتك بان البضائع التي يبيعونها مستوردة.. وهي من صنع عمان.. ثم ان صناعة عمان ايش فيها؟ ما هي احسن من صناعة اوروبا.. خليك غضنفر. رقم الحظ س + ص يوم السعد آخر الشهر.

برج العذراء

حتى الان ما زلت انت الرابح ـ وصديق قديم معجب جدا بارائك. فاستفد من هذا الظرف، وتحدث اليه اكثر.. ثم ان التليفونات هذه الايام ما بتجيب غير القيل. والقال وسيرة الناس عملت خير في قطع التليفون.. يبقى طفر وخراب بيوت يوم السعد يوم كسرت جهاز التليفون رقم الحظ هو رقم تليفونك.

برج الميزان

يجب ان تتحمل كل الصعوبات، والا تبحث دائما عن حياة مرفهة.. ستلاقي استقبالا حارا هذا الاسبوع خلال زيارتك لحماتك القادمة ولكن بعد الزواج ستنقلب الامور وستستقبلها انت في بيتك ولا تنس ان الجايات اكثر من الرايحات وتشتكي بكرة وبعدد من حماتك الافضل ان تقلل من زياراتك لاهل الخطيبة وتخفف من الميزان شوية. يوم الحظ «اي يوم» رقم الحظ «غير واضح».

برج العقرب

حياتك في تارجح مستمر.. كان بالاجدر الا تحاول الغش في امتحانات نصف العام وتعتمد على نفسك وان لم تكن طالبا قد تكون مراقب امتحانات . اسالك ايش كنت بتحلش على الطلبة الغشاشين" حرام وربنا يوديك النار والنار زحمه ها الايام تعمل ايش هناك. وين يحطوني ويحطوك.. رقم الحظ هو نفس رقم اللجنة التي كنت ممتحنا او مراقبا فيها يوم السعد هو آخر الشهر حين استلام الراتب.

برج القوس

استفد من وقتك ولا تهدره سدى وخير لك ان تجلس مع اصدقائك او احباءك وتزور اقاربك بدلا من الجلوس فاغرا فاهك امام التليفزيون ولا تنس ان كل لحظة تمر من عمرك لن ترجع مرة اخرى.. حاول ان تعود لنشاطاتك العاطفية.. يوم السعد في يوم من الايام رقم الحظ «×».

برج الجدي

صحتك ممتازة وانت ابن «حلال» طعام تشهى في الطريق اليك.. تحب التنزه بمرافقة عزيز ... احوالك.. تجنب ... رفاقك فالذئب ... حمل.. تحمل ... ستواجهك في نهاية ... ستفاجا في نهاية ... بان رب اسرتك ... في سبيل مصلحت... السعد هو يوم ... الحظ غير واضح.

برج الدلو

اعتذر للسهو ... معي الاسبوع ... سقط مني الدلو ... بالحظ في احد ... التي اكتشفتها ...

وهذا الاسبوع ... لكم سعاده ... بمقابلة غائب ... زوجتك التي كانت ... عند امها السبب ... يا فالح دير بالك ... تكسب الاثنين. يوم ... انا قلته، والرقم ...

برج الحوت

معجب انت بار... اصدقائك وجميع ... جيدة ومفيدة لك ... ذلك وتعلم منه ... الابتعاد عن صديق ...

ولا تتوقف عند ... المشبوهة حتى لا ... مسئول وان خلص ... مش مسئول.. يوم ... هو نهاية الاسبوع ... هو «٣٢» نفس عدد ... شيحان.

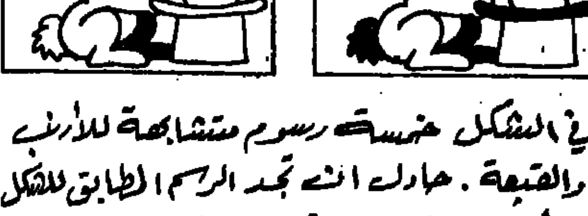
تسالي





في الشكل خمسة رسوم متشابهة للأرنب والقبعة . حاول ان تجد الرسم المطابق للشكل الاصلي (المسود) في ٣ دقائق .

مع ان هنالك شبه بين الصورتين كما يبدو ، الا ان هنالك عشرة فروق حاول ان تجدها في ٢ دقائق



في الشكل الاول حاول ان توصل النقاط من ١ ـ ٣٦ لتحصل على رسم معين .
في الشكل الثاني حاول ان تظلل المساحات المنقطة الموجوده لتحصل على رسم اخر .